



Actividades de Febrero



IX Ciclo de Conferencias

Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres.

Jueves, 16 de Febrero, a las 19,30 horas

"El recinto almohade de la ciudad de Cáceres"

Sábado, 18 de Febrero

Visita guiada al recinto amurallado almohade de la ciudad de Cáceres

Guiada por D. Samuel Márquez Bueno

Información para la inscripción en el Tel. 927 01 08 77

Por D. Samuel Márquez Bueno,
Licenciado en Bellas Artes y Profesor de Bachillerato, y
D. Pedro Gurrarián Daza, Arquitecto
Asistencia libre

Excursión a Trujillo y Guadalupe

La Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres ha organizado una excursión a Trujillo y Guadalupe para el próximo sábado, 25 de Febrero, con visita a los cascos históricos, castillo e iglesias de San Martín y Santa María en Trujillo y al Real Monasterio en Guadalupe. La salida se realizará a las 9.30 de la mañana del Tambo de C/ Rodríguez de Ledesma, volviendo sobre las 21.00 horas del mismo día. El precio es de 15 Euros para los socios adultos de "Adaegina", y 7 para los socios menores de 12 años. Los no socios podrán inscribirse a partir del 21 de Febrero ocupando las plazas libres al precio de 20 Euros los adultos y 10 los menores de 12 años. Las inscripciones y pagos se harán, como es habitual, en el Museo, de lunes a viernes por la mañana. Más información en el teléfono 927 01 08 77.



Conciertos Extraordinarios de alumnos del I Master de Guitarra Clásica e Interpretación Musical de la Universidad de Extremadura.

Este Master de guitarra clásica que organiza la Universidad de Extremadura es el primero que se realiza en España de estas características en una Universidad Pública. En él participan alumnos de Almería, La Coruña, Murcia, Alicante, Córdoba, Vigo, y de otros países como Cuba, Portugal y Argentina.

Profesor principal: Ricardo Gallén (Profesor en el Mozarteum de Salzburgo)

Director: Pilar Barrios Manzano

Codirector: Francisco Rodilla

Coordinador: Jacinto Sánchez

Sábado, 4 de Febrero a las 20,30 horas:

Mario Alcaraz, Ricardo Cerqueira, Susi Alfonso, Damián Martín, Iliana Matos, Luis Rivera y Sergio Franqueira.

Sábado, 18 de febrero a las 20,30 horas:

Maria Elena Gauna, Roberto Diaz, Tori Cotoñi, Paula Ramos, Álvaro Cedrés, Elena Zaragoza y Carlos Villanor

En los conciertos se interpretarán obras a la guitarra clásica de diferente época y estilo del repertorio del programa del Master.

Los conciertos se celebrarán en la Sala 4 del Museo y la entrada es gratuita hasta completar el aforo, de 90 personas aproximadamente.

**Plaza de las Veletas, 1
10003 Cáceres**

Horario de apertura:
Martes a sábados: 9,00 - 14,30
y 16,00 - 19,15
Domingos: 10,15 - 14,30
(Sección de Bellas Artes cerrada por las talas)

Teléfono: +34 927 01 08 77
Fax: +34 927 01 08 78

http://www.museodecaceres.com
e-mail: museos@ccerces@jccm.es

Noticias del Museo de Cáceres



extremadura
ESTACIONCULTURA
JUNTA DE EXTREMADURA

Museo de Cáceres
Pza. Veletas, 1
10003 Cáceres

Conferencia: El recinto almohade de la ciudad de Cáceres



Nº 62, Febrero de 2006



La pieza del mes. Sección de Arqueología

Yad o puntero hebraico Siglos XIII-XV

Excavaciones arqueológicas del Convento de San Vicente Ferrer (Plasencia)

La presencia de judíos en Extremadura está documentada desde la Antigüedad Tardía por la epigrafía hallada en contextos arqueológicos de la colonia Augusta Emerita. Las vicisitudes de esta población a lo largo de la Alta Edad Media son poco conocidas por la escasez de datos disponibles en los archivos, si bien estos apuntan a un establecimiento temprano, facilitado posiblemente por las presencias otorgadas a los nuevos pobladores a medida que se consolidaba la Reconquista.

No será hasta el siglo XV cuando las distintas comunidades y aljamas alcancen su máximo desarrollo, truncado de manera dramática por el Decreto de Expulsión de los judíos de 1492 y por las posteriores persecuciones de la Inquisición.



La mayor parte de la información sobre los judíos de Extremadura procede de la documentación conservada en diversos archivos, aunque la arqueología proporciona ocasionalmente interesantes elementos de cultura material, sobre todo piezas con epigrafía funeraria o conmemorativa. En la propia traza urbanística de muchas ciudades y pueblos extremos ha perdurado, con escasas transformaciones, la presencia de comunidades hebreas en la toponimia y en el característico desarrollo arquitectónico propio de los barrios judíos de arrabal. Entre las aljamas más florecientes de la provincia de Cáceres pueden citarse Trujillo, la propia capital cáceres, Valencia de Alcántara o Plasencia, esta última con una comunidad judía muy numerosa, presente ya en el siglo XIII gracias a la privilegiada ubicación geográfica de la ciudad.

La aljama se define de forma genérica como el espacio estructural de las comunidades judías. En este espacio urbano propio, los judíos disfrutaban de autonomía jurídica y religiosa. Los principios de la vida en común estaban ordenados por las halajotias a lo que correspondía la toma de decisiones en temas judiciales y por los rabinos, cuya opinión en cuestiones sociales o morales es determinante para la comunidad.

El papel de la sinagoga es igualmente relevante; el judío acude a este lugar sagrado para orar, aprender el libro sagrado (la Torah) y adquirir conocimientos morales o para guiarse en las directrices comunitarias. Algunos de estos edificios de culto han podido ser identificados, camuflados en edificaciones posteriores, o destruidos para elevar sobre sus ruinas y cimientos ermitas e iglesias. Es el caso de la sinagoga de Cáceres, sobre la que se edificó la ermita de San Antonio o la de Cabezauda del Valle, destruida tras el Decreto de Expulsión y sobre la que se elevó la iglesia de San Sebastián. Un caso singular es el de Hervás en cuyo barrio judío se conservó la sinagoga hasta fechas muy recientes, reutilizada como edificio privado.

La Torah es un texto sagrado, recibido por Moisés directamente de Dios. Nada en ella es superficial; su estudio es para el judío religioso una forma de comunicación directa con Yahweh. Todos los aspectos relacionados con la Torah, desde su propia realización están sujetos a estrictas disposiciones reguladas de forma precisa. Para su lectura, el texto sagrado debe extraerse del armario en el que se custodia y llevado al centro de la sinagoga. Entre las comunidades sefaríticas, el rollo de la Torah se alzaba ante la congregación, una vez levantado el manto que lo protegía y antes de comenzar la lectura. Dado que el texto carece de puntuación, es preciso un estudio minucioso de su lectura para poder ejecutar esta de forma adecuada. Para facilitar su uso, el rollo gira sobre dos guías que además posibilitan su apoyo. Para seguir los pasajes y no perderlo, alterando su carácter sagrado, se utiliza en la lectura un puntero denominado yad. Este objeto está formado por un vástago rematado en una mano con el dedo índice extendido. El yad se realiza con diversos materiales y suele estar ricamente decorado. Algunos ejemplares están unidos a la propia Torah mediante una cadena.

La pieza expuesta este mes es un yad o puntero hebraico hallado en las excavaciones de San Vicente Ferrer (Plasencia), complejo que alberga actualmente el Pasador de Turismo. Su largo vástago de bronce iba embudo en un mango de madera, hueso o marfil sobresaliendo únicamente unos centímetros en los que se usaban motivos decorativos incisos.

Este objeto ha sido fechado por sus excavadores entre los siglos XIII y XV, tratándose de uno de los ejemplares más antiguos hallados en la Península Ibérica y vinculado, sin duda, a la comunidad judía de Plasencia.



Torah con un yad

A daegina

Un año más la Asociación "Adegina" Amigos del Museo de Cáceres ha desempeñado un esencial papel de apoyo y colaboración con esta institución. Además de haber promovido y organizado actividades como las excursiones mensuales, ha llevado a cabo las Jornadas de Arqueología "Los primeros campesinos de la Raya", además de las actividades didácticas diseñadas para la "Primavera de los Museos". Es preciso reconocer la magnífica actuación de toda su Junta Directiva con el Presidente, Juan de Dos Martín Asensio, a la cabeza.

B aldão

"O cente ao baldão. Uma prática de desafio no Alentejo" fue el título de la primera charla ofrecida en el IX Ciclo de Conferencias del Museo, que comenzó en Octubre y va a desarrollarse hasta Junio de 2006. Nueve ponencias y tres visitas culturales son la oferta diseñada por el Museo por noveno año consecutivo, en esta ocasión con el apoyo de "Adegina" y de la Caja de Extremadura

C alcografía

El grabado católicoo –aunque no sólo éste– es la técnica que centró la exposición temporal "La colección de estampas del Museo de Cáceres", desarrollada entre Septiembre y Octubre. La muestra sirvió para dar a conocer la importante colección de estampas que el Museo posee, fechadas entre los siglos XVII y XX, y que acompañó por la publicación del primer catálogo exhaustivo de la misma, redactado por Juan Carleto Pamplona.

D idáctica

Las actividades didácticas llevadas a cabo por el Departamento de Educación del Museo han sido la espina dorsal de las actuaciones de difusión presentadas a lo largo de todo el año. Ha respondido el Departamento, gracias voluntarios, miembros de "Adegina" y alumnos en prácticas han hecho posible atender a unos 12.000 escolares y desarrollar actividades como el teatro de guiñol, simulación de enterramientos megalíticos, aprendizaje de las construcciones emblemáticas de la región, el retablo, etc.

E lementos

La exposición temporal "Los 4 elementos", que celebramos de Abril a Junio, reunió a los creadores integrados en la Sección de Artes Plásticas del Museo de Cáceres. Una de las muestras más visitadas del año, ha servido para dar a conocer la obra de estos autores de la ciudad y proporcionar una vez más el compromiso del Museo con la creación artística de nuestro entorno más inmediato.

F rontera

El carácter fronterizo de Extremadura es una de las circunstancias que definen la actuación cultural del Museo. A lo largo del año se han ofrecido conferencias, jornadas de investigación, viajes y exposiciones relacionadas con la cultura portuguesa. Una vez más, se ha podido contar para ello con el esencial apoyo del Gabinete de Iniciativas Transfronterizas de la Junta de Extremadura, verdadero impulsor del positivo y necesario intercambio cultural y humano entre las personas de los dos lados de la Raya.

G rabado

Además de la muestra de la colección de estampas del Museo, hemos tenido el privilegio de contar con una excelente exposición temporal titulada "Grabado. La huella del artista", formada por obras de la colección de grabado de la Fundación "La Caixa"; la muestra pudo visitarse de Marzo a Abril y contó además con talleres didácticos sobre las técnicas del grabado destinados al público escolar que contaron con una gran participación.

H istorias

En conferencias, visitas guiadas, viajes culturales, teatro de guiñol, textos sobre las piezas del mes, el Día Internacional del Museo, las Noticias del Museo, publicaciones, las jornadas de Arqueología, y muchas otras, el Museo ha dedicado sus esfuerzos a lo que mejor sabemos hacer: contar historias. Esperamos haber sabido hacer llegar lo que queríamos contar, y que nuestros interlocutores vuelvan para que sigamos contándoles historias.

I .P.H.E.

De verdadero privilegio cabe calificar la jornada de difusión que celebramos en Noviembre sobre la restauración del retablo mayor de la iglesia de Santa María de Trujillo, obra de Fernando Gallego. Para ello, se ofrecieron nueve intervenciones de otros tantos técnicos y colaboradores del Instituto del Patrimonio Histórico Español (IPHE) organismo dependiente del Ministerio de Cultura que ha llevado a cabo todo el proceso y cuyo personal de oficio con toda generosidad para dar a conocer su modelo trabajo a la ciudadanía de Cáceres.

J ourni

"Joruri. Teatro clásico japonés de Ilerres" es el título del libro de Fernando Cid Lucas publicado por el Museo que abre la nueva serie "Documentos". Junto a él, el Museo ha editado un total de seis obras durante el año, dedicadas tanto a dar a conocer nuestras colecciones como a la difusión de las exposiciones temporales y a estudios diversos, como el caso citado.

K usakabe

Kusakabe Kimbei es el nombre de uno de los pioneros de la fotografía en el Japón, que desarrolló su trabajo a finales del siglo XIX. Algunas de sus obras pudieron verse en la exposición "Japón. Fotografía a XIX" que ofrecimos de Noviembre a Diciembre y que estuvo formada por una selección de la magnífica colección de fotografía nipona del Museo Oriental de Valladolid.

L usofonia

El mundo de la lengua portuguesa ha estado presente en nuestro Museo con la actuación de la más importante institución mundial para la defensa y difusión del idioma, como es el Instituto Camões de Portugal; la delegación que la institución tiene en Cáceres promovió la exposición temporal "Obras de futuro para Portugal" que ofrecimos de Octubre a Noviembre dando a conocer las obras de tres jóvenes creadores clásicos de nuestro país hermano.

M úsica

La música volvió a estar presente en nuestro particular Templo de las Musas cacereño, con el desarrollo de las VIII Veladas Musicales de Primavera, ofrecidas de Abril a Junio y para las que un año más contamos con la colaboración decidida del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Bergamini" de Cáceres. Este año, también colaboró la Escuela Municipal de Música "Pablo Casals" de Leganés (Madrid) y la Diputación Provincial de Cáceres.

N oticias

Nuestro boletín "Noticias del Museo de Cáceres" continuó siendo nuestro principal vehículo de comunicación con usuarios y colaboradores. Mensualmente hemos ido dando información de todas nuestras actividades, habiendo alcanzado en Enero el hito del número 50 del boletín, que esperamos sea sólo la primera cincuenta de muchos más.

P iñña

"Como una piña" es la forma en que todo el personal del Museo ha trabajado y colaborado para conseguir el éxito en todas las actividades propuestas. Con la Dirección a la cabeza, es encomiable el trabajo llevado a cabo por los técnicos, personal de Administración, vigilantes, ordenanzas y subalternos, junto a todo el personal que se encarga de las tareas de limpieza, jardinería, seguridad, mantenimiento, etc. A todos ellos, gracias.

O rganización

El amplio programa de difusión cultural no se hubiera podido poner en práctica sin el respaldo de una sólida organización administrativa que posibilite y pona a nuestra disposición los medios necesarios para nuestro trabajo. La Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, y en particular la Dirección General de Patrimonio Cultural y el Servicio Territorial en Cáceres son la referencia del apoyo recibido durante todo el año, sin el que no se podrían haber conseguido los excelentes resultados de este año.

P atrocinio

Cada vez más, el patrocinio de diversas entidades es una constante en el trabajo que lleva a cabo el Museo. De muy diversas formas, las iniciativas ofrecidas este año han contado con nuevos aportes por entidades como la Fundación La Caixa, Fundación Caixa Catalunya, Caja España, Diputación de Cáceres, Real Musical, Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, Instituto Camões, y por supuesto la Asociación "Adegina" Amigos del Museo de Cáceres.

Q uijote

El IV Centenario de la publicación del Quijote ha sido uno de los ejes de nuestras actuaciones en 2005. En Mayo dedicamos la exposición "Quijote Previsores" de miembros del colectivo "Arte Abierto", y de Febrero a Abril dedicamos a los alumnos de Primaria un Taller de Marionetas en el que aprendían a fabricar marionetas de guiñol de los personajes de la inmortal novela de Cervantes, para posteriormente pasar a representar ellos mismos una breve obra dramática que resume las peripecias del hidalgo manchego. Los alumnos de Educación Infantil, por su parte, asistieron a la representación de la obra a cargo de nuestro Departamento de Educación.

R omané

La cultura gitana ha estado también muy presente en nuestras tareas, habiéndonos dedicado una exposición temporal titulada "Romané khimeta" (Miradas gitanas). La muestra, celebrada de Julio a Agosto estuvo formada por fotografías de Jesús Salinas y Adrichir Maltzberger sobre mujeres gitanas españolas y gitanos del Alentejo portugués, respectivamente. El éxito de la exposición nos llevó a cederla también para las semanas de Cultura Gitana de Mérida, Badajoz y Plasencia.

S ervicio

Los museos son para la gente. Desde esa premisa, el Museo de Cáceres ha querido durante todo el año ser un servicio público útil para la ciudadanía; junto a las actividades puestas en marcha por nosotros, hemos querido estar a disposición de cuantas entidades y particulares lo han demandado. La colaboración que cada año llevamos a cabo con la Asociación ASPAINCA o, este año, con el Equipo de los Primeros Pobladores de Extremadura son buen ejemplo de ello y motivo de orgullo para nosotros.

T urismo

Somos perfectamente conscientes de que la mayor parte del público que nos visita son turistas, que pasan unas horas en Cáceres y desearían conocer nuestro Museo o el albar que este alberga. Por ello, hemos tratado de adecuar nuestro trabajo y horarios a las necesidades de quienes nos visitan. A tal efecto, disponemos ya de información sobre el Museo en español, portugués, inglés y francés.

U niversidad

Gracias al convenio de colaboración suscrito entre la Consejería de Cultura y la Universidad de Extremadura, durante 2005 hemos tenido un total de 23 estudiantes de los últimos cursos realizando prácticas profesionales en nuestro Museo. Son estudiantes de Historia del Arte, Historia y Humanidades que han trabajado de un modo excelente posibilitando con su concurso el desarrollo de actividades públicas como los talleres didácticos, y también trabajos íntimos como el avance en las labores de catalogación, inventario, ordenación de almacenes, etc. Nuestro agradecimiento para todos ellos.

V iajes

Los viajes organizados por la Asociación "Adegina" Amigos del Museo de Cáceres se han convertido en uno de los principales atractivos que se ofrecen al público del Museo. Durante 2005 se han visitado la ciudad romana de Regna; la mina de La Joyosa, el monumento de Yuste, el Museo del Empalmo de Valverde de la Vera, las localidades de Laraña, Gálizco, Zamora, Toro, Homachos y los conjuntos megalíticos de Montelhermoso, Santiago de Alcántara y Castelo de Vide.

W uppertal

Del Rotary Club de Wuppertal (Alemania) procedía el grupo de 20 personas que visitó el Museo en Octubre. Ellos forman parte de los 15.000 visitantes extranjeros que han llegado este año hasta nosotros; de entre ellos, la mayor parte son europeos, con predominio de los alemanes, franceses, portugueses y británicos, seguidos muy de cerca por los norteamericanos.

É Xito

Aunque no somos partidarios de medir el éxito o fracaso de un Museo por su número de visitantes, no cabe duda de que la cifra es importante, aunque sólo sea para confirmar que el trabajo realizado ha interesado más o menos a la ciudadanía. En 2005 hemos tenido la fortuna de ver incrementado el número de visitantes con respecto al año anterior, alcanzando los 157.605 usuarios, lo que anima y da fuerzas para seguir trabajando de cara a mejorar la cifra en 2006.

Innas Y a

"Innasya" es el título de la fotografía donada al Museo por Antonio Sánchez Barja, que realizó en nuestras salas la exposición "Otros países" de Enero a Marzo. Junto a ella, se han recibido otras donaciones y la Consejería de Cultura ha realizado también adquisiciones para el Museo, lo que se añade al constante ingreso de materiales procedentes de las intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en la provincia.

Z oarqueología

Zoarqueología, Paleontología, Paleocología, Tafilomía... son algunas de las disciplinas manejadas por el equipo de los Primeros Pobladores de Extremadura. Entre Agosto y Septiembre ofrecieron, junto a la Asociación de Estudios Arqueológicos Extremeños "Horizonte Arqueológico"; la exposición "La cueva de Maltrevisos: Cáceres hace 350.000 años", en la que por vez primera se han podido ver los fósiles y hallazgos que sitúan la presencia humana en la cavidad durante el Pleistoceno Inferior.