

# 2006

Thymasterion o quernepastores  
de El Baco (Sierra de Fuentes)  
Parque Ornitológico, Jales V0-V1 a. de C.  
Nº Inv. 02.951 / 02.952



museodecáceres

## ENERO

					<b>1</b>	
2	3	4	5	<b>6</b>	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
<del>23</del>	<del>24</del>	25	26	27	28	29
30	31					

## ABRIL

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	<b>23</b>
24	25	26	27	28	29	30

## JULIO

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
<del>24</del>	<del>25</del>	26	27	28	29	30
31						

## OCTUBRE

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
<del>23</del>	<del>24</del>	25	26	27	28	29
30	31					

## FEBRERO

					1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12			
13	14	15	16	17	18	19			
20	21	22	23	24	25	26			
27	28								

## MAYO

1	2	3	4	5	6	7			
8	9	10	11	12	13	14			
15	16	17	18	19	20	21			
22	23	24	25	26	27	28			
29	<b>30</b>	31							

## AGOSTO

1	2	3	4	5	6				
7	8	9	10	11	12	13			
14	15	16	17	18	19	20			
21	22	23	24	25	26	27			
28	29	30	31						

## NOVIEMBRE

					<b>1</b>	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12			
13	14	15	16	17	18	19			
20	21	22	23	24	25	26			
27	28	29	30						

## MARZO

					1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12			
13	14	15	16	17	18	19			
20	21	22	23	24	25	26			
27	28	29	30	31					

## JUNIO

						1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11			
12	13	14	15	16	17	18			
19	20	21	22	23	24	25			
26	27	28	29	30					

## SEPTIEMBRE

							1	2	3
4	5	6	7	<b>8</b>	9	10			
11	12	13	14	15	16	17			
18	19	20	21	22	23	24			
25	26	27	28	29	30				

## DICIEMBRE

							1	2	3
4	5	6	7	8	9	10			
11	12	13	14	15	16	17			
18	19	20	21	22	23	<b>24</b>			
25	26	27	28	29	30	31			

extremadura  
**ESTACIONCULTURA**  
JUNTA DE EXTREMADURA



Plaza de las Veletas, 1. E-10003 Cáceres. Telf: + 34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78. E-Mail: museocaceres@clt.juntaex.es Web: www.museosextremadura.com/caceres  
Horario: Del 1 de Octubre al 13 de Abril: Martes a Sábado, 9,00-14,30 y 16,00-19,15. Domingo, 10,15-14,30. Del 14 de Abril al 30 de Septiembre: Martes a Sábado, 9,00-14,30 y 17,00-20,15. Domingo, 10,15-14,30. Cerrado los lunes y todos los festivos que aparecen marcados en negativo

Hasta el 30 de Diciembre

El Museo Oriental de Valladolid, dependiente de los PP. Agustinos, posee la mejor colección artística del Extremo Oriente existente en España. Entre sus fondos de arte japonés se encuentra un conjunto de 670 fotografías del siglo XIX; por su antigüedad, número, calidad y variedad, es el más importante que existe en nuestro país. La fotografía—en japonés "shashin"—se desarrolló sobre todo en Yokohama y en los otros puertos abiertos al comercio con Occidente, tras la llegada del Comodoro M. Perry en 1854. Los autores son tanto europeos, que vivieron durante años en Japón, como japoneses. Entre los primeros cabe citar a Felice Beato, el Barón Raimund von Stillfried y Adolfo Farsari, mientras que de los segundos destacan Ueno Hikoma, Kusakabe Kimbei, Tamamura Kobzuro, Ogawa Kazumasa, Usui Shushaburo o Uchida Kulchi.



En las fotografías expuestas se documenta la vida, los usos y costumbres de un pueblo que se abre a Occidente tras 250 años de aislamiento. El impacto de la modernización fue tal que algunas imágenes hubieron de recrearse en estudios por la rápida desaparición de ese mundo tradicional.

El Museo de Cáceres expone una selección de 47 fotografías de ese gran fondo del Museo Oriental, con el patrocinio de la Obra Social de Caja España.

## Objetivo: la luz



Arte fotográfico en la colección del Museo de Cáceres  
Hasta el 30 de Diciembre



Sin título. Serie 1995.  
Antonio Covarsí Rojas

En 2004, el Museo inició una serie de exposiciones destinadas a dar a conocer sus fondos de Arte contemporáneo, que no pueden ser vistos por el público de forma permanente. Entonces ofrecimos dos exposiciones de artistas extremeños actuales bajo la denominación genérica "12 de Aquí". En esta ocasión mostramos una selección de nuestros fondos en la que el hilo conductor es la fotografía. Un total de 12 obras en que el arte y la técnica fotográficas son utilizados con mayor o menor protagonismo conforman esta colección que podrá verse hasta el próximo 30 de Diciembre.

Las obras expuestas han sido realizadas por artistas extremeños como Antonio Covarsí, Manuel Vilches, Andrés Talavero, Luis Casero, Pepe Higuero, Isabel León, Mariano Muiel o Antonio Sánchez-Barriga, pero también están presentes artistas procedentes de otras latitudes, como José Lamarca, Avelino Sá, Rui Cunha o Leo Simoes.

La selección presentada tiene la intención de mostrar una obra de cada artista, procurando que sea representativa de los que están presentes en la colección, siempre con un criterio amplio que no se limita a las obras puramente fotográficas, sino también a aquellas que de un modo u otro utilizan esta técnica como medio de expresión.

Como sucedió en las anteriores ocasiones, para la organización de la exposición, el Museo ha contado con el apoyo de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres.



**Plaza de las Veleas, 1**  
**10003 Cáceres**

**Horario de apertura:**  
Martes a sábados: 9:00 - 14:30  
y 16:00 - 19:15  
Domingos: 10:15 - 14:30

(Sección de Bellas Artes cercanías por las tardes)

Teléfono: +34 927 01 08 77  
Fax: +34 927 01 08 78  
E-mail: museosociedad@cc.cajaceres.es

# Japón. Fotografía s. XIX



Nº 60. Diciembre de 2005



extremadura  
**ESTACIONCULTURA**  
JUNTA DE EXTREMADURA

Museo de Cáceres  
Pza. Veleas, 1  
10003 Cáceres

## Plato de loza decorada Manises (Valencia) Siglo XIX

Esta pieza pertenece a la colección de artesanía popular que adquirió la Diputación Provincial de Cáceres a Don Pedro Pérez Enciso en 1972 y que posteriormente fue depositada en el Museo de Cáceres.

Se trata de un plato de 31 centímetros de diámetro con ornamentación en azul cobalto, compuesta por cuatro guirnaldas vegetales unidas por borlas que enmarcan una figura masculina con atuendo tauarino realizada a trepas (técnica decorativa que utiliza una plantilla troquelada sobre la que se aplican los pigmentos). El ala se decora con dos líneas concéntricas entre las que se disponen pequeñas líneas oblicuas.

La loza decorada con azul cobalto se fabricó en distintos talleres pero, sin duda, Manises fue el mayor productor desde la Edad Media, seguido de Paterna y Valencia. Este tipo de piezas gozó de un gran éxito y difusión en el ámbito nacional, donde pasaron a formar parte de los ajueres domésticos (jarras, platos, fuentes...) que durante generaciones guardaron muchas familias de todo el país.

La fabricación de loza azul de Manises resurgió en el siglo XIX con pigmentos obtenidos en Chóvar (Castellón). En esta época destacan las fábricas de Arenas (AS o A<sup>2</sup>) y de Luis y Mariano Aviñó (A<sup>3</sup>). En concreto, la pieza que nos ocupa parece proceder de un taller de la familia Aviñó, ya que la marca que presenta en la parte trasera del ala está compuesta por una "G" acompañada de la característica "A<sup>3</sup>", distintivo de esta fábrica. Además, los motivos ornamentales (guirnaldas, borlas y un elemento central a trepas) así como la profusión de los mismos, son habituales en las piezas de la firma Aviñó.



## Actividades de Diciembre



### Ciclo de conferencias sobre cultura japonesa

Paralelo a la exposición "Japón. Fotografía s. XIX"

**Martes, 13 de Diciembre, a las 19,30 horas**

"La mítica figura de Dogen en el budismo zen — Unas notas sobre la Arqueología japonesa"  
Por D. José Ignacio Uzquiza.

**Miércoles, 14 de Diciembre, a las 19,30 horas**

"Relaciones de Portugal y Japón: Un repaso a cinco siglos"  
Por D. Juan Andrés Pozzina López.

Asistencia libre.

### IX Ciclo de Conferencias

Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres

**Jueves, 15 de Diciembre, a las 19,30 horas**

Salón de Actos del Museo  
"Los troveros de la Alpujarra. Una antropología de los improvisadores poéticos al sur de Granada"

Por D. Alberto del Campo Tejedor,  
Profesor de Historia del Museo.  
Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)  
Asistencia libre