



La colección de estampas del Museo de Cáceres

Sólo hasta el 16 de Octubre

El Museo de Cáceres posee una amplia y representativa colección de estampas, que permite al espectador seguir un detallado recorrido por la historia del arte del grabado en España desde el siglo XVII prácticamente hasta nuestros días. En esta exposición se presenta una selección de las mejores piezas de nuestros fondos, entre las que destaca la excepcional estampa de François Langot "Los improperios o La coronación de espinas", así como una buena colección de estampas de la Real Calcografía y de la Compañía para el Grabado de los cuadros de los Reales Palacios, entre las que hay que señalar la colección de "Retratos de los españoles ilustres". Además, la exposición se completa con obras del siglo XX de autores tan señalados como Miró, Pérez Villalta o Genovés, y producciones recientes de artistas extremeños como Julián Gómez o Andrés Talavero.

"La pesca del cocodrilo", Pascual Pedro Motes

La muestra ha sido comisariada por D. Juan Carrete Parrondo, el experto más reconocido en esta parcela de la Historia del Arte español, y va acompañada de la publicación del catálogo completo de la colección del Museo, que alcanza un total de 214 obras.



Dibujitos y alfileres. Manuel Acedo Lavado

Del 6 de Octubre al 6 de Noviembre

Manuel Acedo Lavado es un joven artista natural de Don Benito, que se ha formado en la Escuela de Arte de Mérida; en la actualidad trabaja como ilustrador y diseñador gráfico. Ha realizado diferentes exposiciones en los Espacios para la creación joven de la Junta de Extremadura y en esta ocasión presenta en el Museo de Cáceres un proyecto totalmente nuevo en el que ha estado trabajando los últimos meses.



dibujitos y alfileres
Manuel Acedo Lavado
www.museodecaceres.es

La exposición será inaugurada el Jueves, 6 de Octubre a las 20,30 horas.
El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura

Horario de visita de las exposiciones temporales:

"Dibujitos y alfileres. Manuel Acedo Lavado"

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30 y de 17,00 a 20,15. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas
Lunes cerrado

"La colección de estampas del Museo de Cáceres"

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas
Lunes cerrado

MUSEO DE CÁCERES
e-mail: museodecaceres@jccm.es
tlfno: +34 927 01 08 77
fpx: +34 927 01 08 78
http://www.museodecaceres.com

10003 Cáceres,
Plaza de las Veletas, 1

Noticias
del Museo
de Cáceres



extremadura
ESTACIONCULTURA

JUNTA DE EXTREMADURA

Museo de Cáceres
Pza. Veletas, 1
10003 Cáceres

Conferencias
IX Ciclo de



Nº 58. Octubre de 2005



La pieza del mes. Sección de Bellas Artes

"Noche, 81" (1981)

Técnica mixta sobre lienzo,

200 x 160 cm.

Darío Villalba (San Sebastián, 1939)

Darío Villalba forma parte de la generación informalista posterior a la década de 1950. Su trayectoria delimita el proceso de evolución del arte español con las vanguardias internacionales, sobre todo a raíz de la recuperación de los expresionismos en la década de 1960, cuando se imponen por igual las tendencias procedentes de Norteamérica y las de Alemania. En España esta línea plástica estará representada por el artista Antoni Tàpies, quien desarrollará una nueva forma de tallamiento de la materia y la luz. En los años ochenta, los autores desmarcan lo que se ha denominado proceso de deconstrucción, elemento que es obligado en las primeras iniciativas de Villalba, bajo la influencia de Tàpies en cuanto al tratamiento de la materia, la textura y la plasticidad de la pintura como protagonista indiscutible de la obra. Por otra parte, dentro de las vanguardias a las que se vincula la mayoría de los autores jóvenes de la década, Darío Villalba trabaja la subjetividad y la libertad individual, con ciertos tintes románticos e idealistas, sobre todo en el tratamiento de fondos y tonalidades.

Su obra se caracteriza por la representación de fragmentos en grados de luz pictórica que, en gran formato, plasman el mundo de luces y sombras con total protagonismo. Sobre fondo de tonos neutros y con la utilización de la técnica mixta consigue un espacio en degradación de tonos, dejando sin tratar manchas en los lugares que plantean el recurso de la luminosidad en la superficie. Formas y líneas irregulares crean impresiones contornos geométricos.

La obra seleccionada fue adquirida por la Excmo. Diputación Provincial de Cáceres en 1982, con motivo de su exposición en el V Premio Cáceres de Pintura, correspondiente a 1981. El Guggenheim, el MOMA y el Metropolitan de Nueva York son algunos de los museos en los que Darío Villalba ha expuesto en los últimos años.



Actividades de Octubre



Finaliza la exposición "La cueva de Maltravieso: Cáceres hace 350.000 años"

Sólo hasta el 2 de Octubre se puede visitar esta exposición que pretende dar a conocer los trabajos de excavación e investigación que se vienen realizando en estos últimos años en la cueva cacerense de Maltravieso por parte del Equipo de Investigación Primeros Pobladores de Extremadura. Está organizada por este Equipo y por ADEAEX (Asociación de Estudios Arqueológicos Extremeños). Horizonte Arqueológico, que desde el 2001 ha centrado sus esfuerzos en la difusión del Patrimonio Extremeño, y cuenta con el patrocinio de la Fundación Caixa Catalunya y la colaboración de las Consejerías de Cultura y de Infraestructura y Desarrollo Tecnológico de la Junta de Extremadura y del Museo de Cáceres.

IX Ciclo de Conferencias

Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación

"Adesgina" Amigos del Museo de Cáceres

Viernes, 28 de Octubre, a las 19,30 horas

Salón de Actos del Museo

"O cante ao Baldao. Una práctica de desafío no Alentejo"

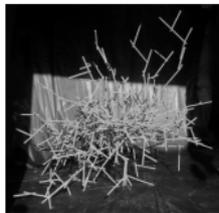
Por Dña. María José Barriga, Profesora del Conservatorio Regional do Baixo Alentejo (Beja, Portugal)

Excursión a Hornachos

La Asociación "Adesgina" Amigos del Museo de Cáceres ha organizado una excursión a Hornachos para el próximo sábado, 15 de Octubre, con visita guiada por D. Francisco Buenavista García, cronista de la villa y Técnico Superior del Museo de Cáceres. La salida se realizará a las 8,00 de la mañana del Tambo de C/ Rodríguez de Ledesma, volviendo sobre las 21,00 horas del mismo día. El precio es de 8 Euros para los socios de "Adesgina", los no socios podrán inscribirse a partir del 3 de Octubre ocupando las plazas libres al precio de 11 Euros los adultos y 5 los menores de 12 años.

Las inscripciones y pagos se harán, como es habitual, en el Museo, de lunes a viernes por la mañana. Más información en el teléfono 927 01 08 77.

Miradas del futuro en Portugal
Del 20 de Octubre al 20 de Noviembre

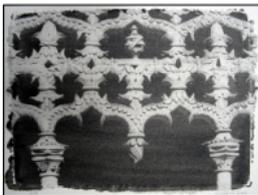


Big Bang II. Dália Marques (2001)

La muestra "Olhares do futuro em Portugal" ha sido organizada por el Centro de Lengua Portuguesa del Instituto Camões en Cáceres, con el objetivo de dar a conocer a nuestro público una muestra del arte contemporáneo portugués que están realizando algunos de los creadores con mayor proyección en sus respectivos campos. En escultura, Dália Marques (Oporto, 1977) trabaja en su taller portuense en la búsqueda de una forma que represente el universo, la vida, el mundo, las personas, las relaciones; esta búsqueda implica formas que consiguen traducir lo que va dentro del pensamiento de quien las produce y que son lanzadas para observación y gozo de extraños que se toman íntimos con el análisis de un pedazo de la voluntad, experiencia, sentimiento, que atravesó el cuerpo, salió por

las manos y se transformó en un objeto que es apreciado (o no), pero que, sobre todo, ejerce también sobre quien lo ve un sentimiento que evoca experiencias y fuerzas de voluntad y que no es indiferente.

Carlos Sá Pessoa (Covilhã, 1950) muestra en su serie fotográfica *Intimidad de la Piedra* formas que engendran otras formas de hiperrealismo a las que el salto en escala presta una dimensión suplementaria. Formas que se descomponen en otras construcciones de la misma naturaleza, que se superponen en la percepción. Sus fotografías nos invitan a echar un vistazo a la escultura en piedra, la cual se redondea, se angula, creando y deshaciendo superficies y volúmenes, entrantes y salientes en intrincados dinamismos, abriéndose en ventanas que no la dejan expresarse por completo. Es la mirada del fotógrafo que ha desarticulado el conjunto para circunscribir la mirada.



Mosteiro da Batalha. Carlos Sá Pessoa (2004)

En el trabajo de pintura de Bruno Fonseca da Silva (Guarda, 1976) hay, en un primer momento, una iconografía, para luego existir un proceso de inversión, de deconstrucción y de juego con las partes deconstruidas que se transforma sobre todo en un acto insinuador de discurso.

No sin ironía, en la obra de Bruno se confunde el símbolo con el símbolo, un poco al modo de un átomo bombardeado por otro átomo para desestabilizarlo. No se trata de una idea aditiva para adomar, sino de una erosión que pueda crear un nuevo campo gravitacional y así, en esa nueva ordenación transgresora, atraer nuevos discursos. Así consigue transmitir en sus telas esa transgresión.



Ah! Pois! Kit Dr. Sousa Martins. Bruno Fonseca da Silva (2003)

La exposición será inaugurada el Jueves, 20 de Octubre a las 20,30 horas. El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura



Organizan:



Viernes, 28 de Octubre de 2005. 19,30 horas
O canto ao Baidão. Una práctica de desafío no Alentejo
Por Dña. Maria José Barriça, Profesora del Conservatório Regional do Baixo Alentejo (Beja, Portugal)

Jueves, 17 de Noviembre de 2005. 19,30 horas
Viajeros del milenio
Por Dña. Ana Giménez Adelantado, Profesora de Antropología de la Universitat Jaume I (Castellón)

Jueves, 15 de Diciembre de 2005. 19,30 horas
Los troveros de la Alpujarra. Una antropología de los improvisadores poéticos al sur de Granada
Por D. Alberto del Campo Tejedor, Profesor de Antropología Social. Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)

Jueves, 12 de Enero de 2006. 19,30 horas
Investigar para mostrar. Algunos ejemplos del Museo Nacional de Escultura
Por D. Manuel Arias Martínez, Conservador del Museo Nacional de Escultura (Valladolid)

Jueves, 16 de Febrero de 2006. 19,30 horas
El recinto almohade de la ciudad de Cáceres
Por D. Samuel Márquez Bueno, Licenciado en Bellas Artes y Profesor de Bachillerato, y D. Pedro Gurriarán Daza, Arquitecto

NOON I NOON

Actividades complementarias organizadas por la Asociación "Adeagina" Amigos del Museo de Cáceres

Miércoles, 11 y Jueves, 12 de Enero de 2006
Visita guiada al yacimiento arqueológico del Palacio de Mayoralço (Cáceres)
Guiada por D. Hugo Chautauq Pérez. Arqueólogo director de la Segunda Fase de la excavación
(Para asistir será necesario inscribirse previamente en el Museo)

Sábado, 18 de Febrero de 2006
Visita guiada al recinto amurallado almohade de Cáceres
Guiada por D. Samuel Márquez Bueno
(Para asistir será necesario inscribirse previamente en el Museo)

Sábado, 22 de Abril de 2006
Excursión a la ciudad romana de Amalala
(Para asistir será necesario inscribirse previamente en el Museo. Oportunamente se anunciarán precio y horas de salida y regreso)

Conferencias

Jueves, 16 de Marzo de 2006. 19,30 horas
Paisajes agrícolas en el Neolítico del Tajo extremo
Por D. Enrique Cerrillo Cuenca, Investigador postdoctoral. Universidad de Extremadura / Universidade de Lisboa

Martes, 4 de Abril de 2006. 19,30 horas
Foros de Augusta Emerita: el modelo de la capital en los foros de la Provincia Lusitana
Por Dña. Trinidad Nogales Basarrate, Conservadora del Museo Nacional de Arte Romano (Mérida) y D. Luis Jorge Gonçalves, de la Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa.

Jueves, 4 de Mayo de 2006. 20,30 horas
Cuando la conservación preventiva contribuye a la modificación del proyecto arquitectónico
Por D. Benoît Vincens de Tapol, Restaurador del Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona)

Jueves, 25 de Mayo de 2006. 20,30 horas
Retratos de los Borbones. Bodas reales hispano-lusas y el paso de príncipes y princesas por Badajoz (1729-1815)
Por D. José Luis Sancho, Conservador de Patrimonio Nacional (Madrid)

Jueves, 8 de Junio de 2006. 20,30 horas
Ciudad y Patrimonio
Por Dña. Elena de Ortueta Hilberath, Profesora de Historia del Arte. Universidad de Extremadura