

Hasta el 24 de Abril

Antonio Saura, Antoni Clavé, Gerardo Rueda, Antoni Tàpies, Joan Brossa, Darío Villalba, Eduardo Chillida, Miquel Navarro, Josep Guinovart, Ferran García Sevilla, Joan Hernández Pijuan y Rafael Canogar son algunos de los artistas españoles contemporáneos que se han sentido atraídos por el mundo del grabado. Una selección de sus obras, perteneciente a la Colección de Obra Gráfica de la Fundación "la Caixa", se podrá ver en la exposición **Grabado: la huella del artista**. Los aguafuertes y las litografías que se presentan fueron realizados durante los años sesenta, ochenta y principios de los noventa en los talleres de Ediciones Polígrafa y son fruto de la investigación y experimentación de esta técnica artística.

Los doce artistas que participan en la muestra se han acercado al grabado conservando un interesante equilibrio formal y conceptual con el resto de su trabajo artístico. Cada uno de ellos ha otorgado al grabado una autonomía determinada sin que el discurso de su obra quede, con ello, fracturado. Esto es, todos ellos han logrado abordar esta técnica gráfica manteniendo las particularidades que definen su propia pintura. La exposición **Grabado: la huella del artista** recoge una selección de sesenta y ocho obras de estos artistas que han incorporado el buril, la punta de acero, el ácido nítrico, los barnices y las planchas a sus creaciones más recientes, poniendo de manifiesto el afán investigador y el espíritu de innovación que son habituales en sus creadores.

Los grabados son producto de un esfuerzo que el artista debe realizar al intentar comprender, aplicar y acreditar esta antigua técnica. El papel utilizado, la manipulación de las planchas, los materiales externos añadidos, las relaciones que se establecen entre diferentes técnicas y la sutileza del prensado constituyen posibilidades creativas que favorecen la expresión en la obra y la adecuación al discurso personal del autor.

El grabado como proceso de creación plural

Por otro lado, hay que tener en cuenta que, aunque los autores han ido adquiriendo nuevos conocimientos a lo largo de todo el proceso creativo, también tienen que superar ciertos obstáculos derivados de la dificultad que entraña la aplicación de la técnica del grabado. Es entonces cuando es necesario solicitar la intervención de los técnicos y colaboradores del artista, y por ello tiene tanta importancia el grado de adaptación que unos y otros desarrollan entre sí, a fin de conseguir el objetivo deseado.

En todo caso, la selección de la Colección de Obra Gráfica de la Fundación "la Caixa" que ahora se presenta en el Museo de Cáceres evidencia lo equivocado que resulta considerar el grabado como una técnica menor, dentro de la cual estos grandes artistas han alcanzado el dominio de un proceso plural después de dedicarle no poco tiempo y esfuerzo. Las obras que conforman esta muestra, comisariada por Anna Palomo, proceden de la Colección de Obra Gráfica de la Fundación "la Caixa", una colección de cuatro mil quinientas litografías y aguafuertes de artistas españoles y extranjeros que han sido realizados desde los años sesenta hasta nuestros días en los talleres de Ediciones Polígrafa, en Barcelona.



Darío Villalba

Fundación "la Caixa"

Horario de visita de la exposición temporal:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30 y de 16,00 a 19,00
Domingos, de 10,15 a 14,30 horas
Lunes cerrado



Los 4 elementos



Nº 53 Abril de 2005

Plaza de las Veletas, 1
10003 Cáceres
Horario de apertura:
Martes sábados 9,00 - 14,30
y 17,00 - 20,15
Domingos: 10,15 - 14,30
Teléfono: +34 927 01 08 77
Fax: +34 927 01 08 78
http://www.museodecaceres.com/caceres
e-mail: museocaceres@ccj.unex.es



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura

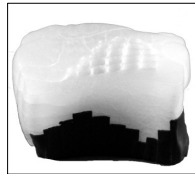
Museo de Cáceres
Pza. Veletas, 1
10003 Cáceres

"Memoria especular" Alabastro y caucho Olegario, 1998

La escultura de las últimas décadas del siglo XX se forma en el seno de la *New Generation*, manifestación artística que tiene que ver con las diferentes posturas de indagación, fascinación por el objeto y, al mismo tiempo, su negación, en parte porque se incorporan objetos de la vida descontextualizados y reutilizados como vivencia íntima del individuo.

El término *escultura postindustrial* califica el trabajo de algunos escultores en este área. En España se modifica el ideario escultórico a partir de la década de 1980; autores como Cristina Iglesias, Susana Solano o Jaume Plensa optan por objetos indefinidos, liberándolos de la mitificación histórica.

El escultor extremeño Olegario trabaja un tipo de escultura que transmite experiencias íntimas y cotidianas, utilizando un medio obtenido mediante transformación industrial —el caucho— y un elemento natural —el alabastro— para llegar a la esencia de la materia. Ha desarrollado gran parte de su carrera artística en Extremadura y Andalucía, donde vive desde los años sesenta, trabajando con materiales sólidos frente a lo aleatorio de los actuales, como la cera, el hielo, la arena o el mercurio. La obra elegida fue adquirida por la Junta de Extremadura en la Feria de Arte Contemporáneo "Foro Sur" de 2002, y forma parte del depósito que la administración autonómica tiene en el Museo de Cáceres.



Actividades de Abril



VIII Ciclo de Conferencias

Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación "Adagina" Amigos del Museo de Cáceres

Jueves, 14 de Abril, a las 20,30 horas
Salón de Actos del Museo

"La construcción de identidades colectivas en torno a los rituales festivos: el caso de Jarramplás"

Por D. Sebastián Díaz Iglesias, Profesor de Antropología en el Centro Asociado de la UNED en Plasencia.

VIII Veladas Musicales de Primavera

Organizadas por el Museo de Cáceres y el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres

Sábado, 30 de Abril, a las 13,00 horas
Plaza de las Veletas

Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Municipal de Música "Pablo Casals" de Leganés (Madrid)

Asistencia libre

Sección de Artes Plásticas del Ateneo de Cáceres Del 29 de Abril al 15 de Junio

Desde su momento fundacional, ha sido y es la vocación del Museo de Cáceres apoyar y fomentar la creación artística en toda nuestra provincia, colaborando con las personas y colectivos que trabajan en este campo, y no sólo con aquellos que lo hacen en el entorno profesionalizado que es habitual en el circuito artístico de museos, ferias y galerías.

Junto a esos artistas, más o menos conocidos, más o menos consagrados, tanto de nuestro ámbito más inmediato como de fuera de él, a los que hemos dedicado multitud de proyectos en los últimos años, se encuentra un amplio colectivo de personas que, movidas por una verdadera pasión por el Arte, dedican su tiempo de ocio a la creación estética, muchas de las cuales han adquirido una buena formación técnica y académica para expresar sus inquietudes y su visión del mundo a través de la pintura, la fotografía, la escultura, etc.

El Ateneo de Cáceres es un punto de encuentro de esos artistas vocacionales, que forman heterogéneo grupo, coincidente sólo por encuadrarse en la institución cultural, por su vigorosa afición al Arte y por su inabarcable necesidad de manifestación, pero variopinto en cuanto a técnicas, corrientes creativas y medios de expresión. La colaboración entre el Museo de Cáceres y el colectivo de artistas del Ateneo no deja de ser una apuesta, quizá arriesgada, por ir al núcleo de la expresión artística, al arte por el arte, desnudo de otros adlamentos y desinteresado por aspectos más pragmáticos del mundo que envuelve inevitablemente al autor.

En esta apuesta, el espectador encontrará diferentes propuestas, de distintas calidades, destinadas a interpretar una idea tan primigenia en el pensamiento occidental como es la de los cuatro elementos que conforman el mundo, el aire, el agua, la tierra y el fuego.



Sobre este tema han trabajado 18 artistas de la Sección de Artes Plásticas del Ateneo cacereño; todos ellos han colaborado entre sí en proyectos anteriores, y a lo largo de 2004 desarrollaron en la sala del Ateneo la experiencia de "los cuatro elementos", en sucesivas muestras dedicadas cada una de ellas a uno de los elementos.

Ahora presentamos a nuestro público la suma de las cuatro muestras monográficas previamente realizadas en el Ateneo, con la esperanza de que sean del interés de todos nuestros visitantes.

La exposición será inaugurada el Viernes, 29 de Abril, a las 20,30 horas. El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura.

Horario de visita de la exposición temporal:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas
Lunes cerrado

Investigación sobre el Ejército de la República en Extremadura durante la Guerra Civil

José Hinojosa Durán es un profesor de Enseñanza Secundaria que actualmente realiza una investigación histórica sobre "El ejército de la República en Extremadura durante la Guerra Civil de 1936-39". El estudio tiene unos límites cronológicos que van de Octubre de 1936, con la configuración definitiva del frente extremo, a Julio de 1938, con el cierre de la Bolsa de la Serena y la práctica desaparición del frente en nuestra región. El ámbito geográfico queda también circunscrito al área extremeña afectada al gobierno de la República, es decir, la zona NE de la provincia de Badajoz correspondiente a las comarcas de La Serena y La Siberia, formada por unas cincuenta localidades aproximadamente.

Las tropas republicanas en Extremadura se encuadraron en las siguientes unidades, de las que aparecen en cursiva las que son del interés del investigador:

Año 1936:

Columna de Operaciones de Extremadura, dirigida por el Teniente Coronel Ruiz Farnoa, e integrada por los Regimientos nº 1 y 2 de Milicias Populares de Extremadura (se disolvieron a principios de 1937).

Año 1937:

Al iniciarse la primavera, las tropas ubicadas en la Extremadura republicana estaban organizadas en las Brigadas Mixtas números 20ª, 63ª y 91ª. Estas brigadas, junto a otras situadas en la provincia de Toledo, formaban la Agrupación Tajo Sur Extremadura, teniendo su cuartel general en la localidad pacense de Cabeza del Buey.

A mediados de Mayo se creaba el VII Cuerpo de Ejército, que sustituía a la Agrupación antes señalada, teniendo su cuartel general en Cabeza del Buey. Este Cuerpo de Ejército estaba formado por dos Divisiones, una, la 3ª, se situaba en tierras toledanas, y otra, la 37ª División, cuyo cuartel general estaba en Castuera (Badajoz). La 37ª División estaba formada por las brigadas mixtas antes señaladas (68. MM. 20ª, 63ª y 91ª) a las que se le añadió la Brigada Mixta 109ª.

En el mes de Octubre surgió el Ejército de Extremadura, que tenía su cuartel general en Almadén y estaba constituido por el VII Cuerpo de Ejército y el VIII Cuerpo de Ejército (zona cordobesa).

Año 1938:

Durante este año apenas cambió la situación. Se creó una nueva División, la 29ª, que recogía la numeración de una antigua División catalana que había sido desuelta, y en ella se integró la 109ª Brigada Mixta. La 63ª Brigada Mixta marchó al frente de Levante en Junio.

La finalidad de este esquema no es otra que explicar de la forma más sencilla posible la estructura que adoptó el Ejército Republicano en Extremadura, ya que una de las fuentes, junto a los documentos de archivos y bibliografía, que se pretende utilizar para el estudio son los testimonios orales, escritos o gráficos de aquellas personas que estuvieron en alguna de las unidades señaladas.

Por todo ello, se ruega a aquellas personas (yo a sus familiares) que estuvieron en el Ejército Republicano en Extremadura, se pongan en contacto con el Sr. Hinojosa para poder contar con su testimonio a la hora de elaborar la investigación. Sus datos son:

José Hinojosa Durán
C/Amberes, n.º 4. 2º B
10005 Cáceres
jhinojosad@terra.es



Excursión a Montehermoso y Galisteo

El sábado, 12 de Marzo, la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres realizó la excursión programada a Montehermoso y Galisteo, que forma parte de las actividades paralelas que la Asociación lleva a cabo en el VIII Ciclo de conferencias del Museo. En el viaje se inscribieron más de 60 personas que acudieron desde Cáceres y Plasencia.



En Montehermoso, se visitó la Dehesa boyal, con su conjunto megalítico y etnográfico, que fue explicado por la arqueóloga responsable del proyecto de investigación y recuperación, Dña. María Luisa Ruiz-Gálvez Priego, profesora de la Universidad Complutense de Madrid.

En Galisteo, se pudo visitar el conjunto histórico, la muralla y la iglesia de la Asunción, magníficamente atendidos por la guía del Ayuntamiento.

Excursión a Zamora y Toro

Están agotadas las plazas para la excursión que la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres realizará a Zamora y Toro durante los días 16 y 17 de Abril.

En Zamora se visitará el caso histórico de la ciudad, con la Catedral, y los museos Etnográfico Regional, Provincial y de la Semana Santa, mientras que en Toro se hará una visita de los principales monumentos, sin olvidar la Colegiata de Santa María la Real.



Nuevo horario de verano

El 14 de Abril, Jueves, comienza el horario de verano en la apertura del Museo, que pasa a ser el siguiente:
De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30 y de 17,00 a 20,15
Domingos, de 10,15 a 14,30
Lunes cerrado

¿Prefiere recibir "Noticias del Museo de Cáceres" por e-mail?

Si dispone de una dirección de correo electrónico y, en vez de la forma de envío habitual, prefiere recibir por e-mail las Noticias del Museo, envíenos un correo electrónico con sus datos personales: Nombre y apellidos, dirección postal completa y la referencia "Noticias e-mail". A partir de ese momento, las Noticias del Museo le llegarán mensualmente a su dirección electrónica.