



Otros pasajes

## Fotografías de Antonio Sánchez-Barriga

Hasta el 13 de Marzo

Antonio Sánchez-Barriga (Jerez de los Caballeros, 1945), se interesa por la fotografía desde muy joven. Utiliza la cámara de su padre a escondidas, hasta que le regala su primera cámara y un curso por correspondencia a la edad de diez años. Su interés se acrecienta, realiza el punto que se caracterizaba por llevar siempre una cámara Agfa Karat, con la que realiza sus primeras fotos.

No sucede nada importante, se hace socio de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid con 14 años y se presenta a concursos, enseña sus fotos, etc. Más tarde viaja a México e Italia y continúa intercambiando ideas con otros fotógrafos, hasta que a la edad de veinticinco años se cruzan en su vida otros fotógrafos de su generación, como Pablo y Luis Pérez-Minguez, Javier Campano o Jorge Rueda, que le empujan aún más para que continúe una trayectoria que acreciente su personalidad artística. Comienza a publicar portadas en la revista Nueva Lente y entra a participar en exposiciones individuales y colectivas de aquel momento, en galerías como: Juana Mordó, Mulltú, Ynguanzo, Fotografía, etc. Publica portafolios en Arte Fotográfico, Nueva Lente y en el Anuario Fotográfico que dirige Pérez-Siquier. Es seleccionado para el Festival de Artes y Fotografías Jóvenes en Nueva York del mismo año. En el año 1980, abandona los circuitos fotográficos y presenta sus fotografías a un reducido grupo de fotógrafos. Desde comienzos de los años 80 hasta ahora, ha realizado y ampliado su fondo fotográfico, gracias a la ayuda del fotógrafo Enrique Sáenz de San Pedro, con quien intercambia ideas y técnicas, logrando que sus fotos vuelvan a ver la luz.

Debemos esperar hasta el año 2002 para presentar de nuevo sus fotografías, al ser seleccionado para una exposición en la Galería Sen de Madrid, dentro del Festival PhotoEspaña, con el tema Egipto. Es un trabajo de dedicación durante un periodo de tres años, tras un recorrido por pueblos remotos a las orillas del Nilo. Al año siguiente, tras el éxito de sus fotos en esa exposición, la Galería Sen le invita a realizar otra en el año 2003, con el título Otros Pasajes: son fotografías en blanco y negro, con composiciones donde los elementos

permanecen estáticos gracias a la fuerza de la perspectiva y las líneas de fuga.

En el año 2004 el Ayuntamiento de Terazona, dentro del Festival fotográfico: *De tal Palo tal Astilla* que organiza todos los años, le selecciona para hacer una gran exposición, y ahora el Museo de Cáceres tiene la fortuna de presentar la obra de Antonio Sánchez-Barriga por vez primera en su región de nacimiento, en la confianza en que su trabajo sea del agrado y del interés de todo nuestro público.



Plaza de las Velas, 1  
10003 Cáceres

**Horario de apertura:**  
Martes sábados: 9,00 - 14,30  
y 16,00 - 19,15  
Domingos: 10,15 - 14,30

Teléfono: +34 927 01 77  
Fax: +34 927 01 08 78  
Email: [masanchezbar@ccf.es](mailto:masanchezbar@ccf.es)

Noticias del Museo de Cáceres

MUSEO DE CÁCERES

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura

Museo de Cáceres  
Pza. Velas, 1  
10003 Cáceres

### Horario de visita de la exposición temporal:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30  
Domingos, de 10,15 a 14,30 horas  
Lunes cerrado

Otros pasajes  
Fotografías de Antonio Sánchez-Barriga



Nº 51, Febrero de 2005



La pieza del mes. Sección de Arqueología

Estamos aquí una punta de flecha procedente de la neópolis denominada Lagunita II en Santiago de Alcántara (Cáceres), obtenida en la campaña arqueológica llevada a cabo en el año 2003 por Dra. Primitiva Bueno Ramírez. Realizada en sílex de color marrón-rojizo, muestra tala bifacial con retoques simples e invasores. La base es recta con retoques marginales. La sección es triangular y cuenta con unas dimensiones de 37 x 15 mm.

Esta pieza junto a otras, todas ellas objetos estandarizados, forma parte del ajuar personal de uno de los inhumados y se trata de un claro ejemplo de ritualización de los depósitos en un gesto o significante cuyo significado está al alcance de los miembros de la comunidad.

En la actualidad, la presencia de proyectiles se ha puesto en relación con la guerra, pues se entiende que la caza no es un recurso sustancial en estos grupos humanos. El contexto es el de la caza funeraria, una caza simbólica que recuerda la tradición de los mayores, la fuerza de los animales y de los hombres y, en suma, la vida. Se reflejan los esquemas mentales y modos de vida de grupos de ganaderos y agricultores ocasionales que presentan distribuciones en pequeños contingentes, lo que les otorgaría cierta movilidad y, posiblemente, una organización en la que los clanes o agrupaciones familiares en sentido amplio constituirían la base de su organización.

Structuralmente los sepulcros se realizan en pozos o en granitos agrupados en neópolis compactas de más de diez ejemplares, en una pautas que se sigue tanto a un lado como al otro de la frontera luso-española. En las mismas neópolis se disponen cámaras simples con un único espacio circular, rectangular o trapezoidal, abierto o cerrado y cámaras con corredor largo más o menos desarrollado. Los materiales apuntan hacia la transición del Neolítico Final al Calcolítico para su apoyo y afirman su persistencia en momentos campaniformes.

El paisaje en el que se ubican es de dehesa, con herbáceas relacionadas con la actividad antropica y presencia cercana de cursos de agua. Subyace un interés por controlar el territorio económico, además de posibilitarse la integración en redes de intercambio que se ubican en las cañadas.

Punta de flecha de sílex Neolítico Final-Calcolítico Santiago de Alcántara



Actividades de Febrero



### VIII Ciclo de conferencias

Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación "Adeagna" Amigos del Museo de Cáceres

Jueves, 17 de Febrero, a las 19.30 horas  
Salón de Actos del Museo

"Entusiasmo Cultural y desarrollo rural. El caso de Extremadura"

Por D. Santiago Amaya Corchuelo, Técnico en Patrimonio Cultural, GESTO, Gestión y Valorización del Patrimonio Cultural, S.L.

Salón de Actos del Museo

"Apuntes sobre los espacios sacros extremos y los rituales religiosos en la Segunda Edad del Hierro"

Por Dra. Trinidad Tortosa Rocamora, Colaboradora científica del Instituto de Arqueología y La Jeyona (CSIC)

### Excursión a Regina, Fuente del Arco y La Jeyona

La Asociación "Adeagna" Amigos del Museo de Cáceres ha organizado una excursión a Mérida para el próximo sábado, 5 de Febrero, visitando la Mina de La Jeyona, la ermita de Nuestra Señora del Arco (Fuente del Arco), las ruinas de la ciudad romana de Regina y la localidad de Liédena.

La salida se realizará a las 7.30 de la mañana del Tambo de C/ Rodríguez de Ledesma, volviendo sobre las 21.30 horas del mismo día. El precio es de 9 Euros para los socios de "Adeagna", los no socios podrán ocupar las plazas libres al precio de 13 Euros los adultos y 4 los menores de 12 años. Las inscripciones y pagos se harán, como es habitual, en el Museo, de lunes a viernes por la mañana. Más información en el teléfono 927 01 08 77.



### ¿Prefiere recibir "Noticias del Museo de Cáceres" por e-mail?

Si dispone de una dirección de correo electrónico y, en vez de la forma de envío habitual, prefiere recibir por e-mail las Noticias del Museo, envíenos un correo electrónico con sus datos principales: Nombre y apellidos, dirección postal completa y la referencia "Noticias e-mail". Apartir de ese momento, las Noticias del Museo le llegarán mensualmente a su dirección electrónica.

# TALLER DE MARIONETAS

# DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Del 17 de Febrero al 22 de Abril de 2005



## Objetivos

- Construir y manipular títeres y marionetas de forma cooperativa que suponga papeles diferenciados y complementarios en la elaboración de un producto final.
- Planificar el proceso de elaboración de las producciones artísticas.
- Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumento de representación y comunicación dramática.
- Coordinar la propia interpretación con la de los demás del grupo.

## Nueva Junta Directiva de "Adaegina"

El pasado 20 de diciembre se celebró, con nutrida asistencia de socios, la Asamblea General Ordinaria de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres. En ella se aprobaron la Memoria de Actividades y las cuentas correspondientes al año 2004, así como el Proyecto de Actividad para 2005 y los Presupuestos de funcionamiento de la sociedad.

Así mismo, se procedió a la renovación de la Junta Directiva de la Asociación, de acuerdo con el Estatuto de la misma, resultando la nueva Junta Directiva formada por las siguientes personas:

- Presidente:** D. Juan de Dios Martín Asensio
- Secretaría General:** Dña. Leonor Cáceres González
- Tesorera:** Dña. Ana Cristina Rojo Domínguez
- Vocal de Arqueología:** D. Fernando Claros Vicario
- Vocal de Arte:** Dña. Poveda Benito del Barrio
- Vocal de Etnología:** D. Miguel Ángel Galán Herrera
- Vocal de Coordinación:** D. Cándido Mateos Pérez
- Vocal de Infraestructura:** Dña. Marisol Casares Nieto
- Vocal de Coordinación con el Museo de Cáceres:** Dña. Marisa Granado Perales

La nueva Junta Directiva anima a todos los socios a continuar tomando parte en las actividades, siendo bienvenidas todas las aportaciones y sugerencias que deseen realizar.

## Desarrollo de la Actividad

La metodología es activa y participativa. Los alumnos crean sus propias marionetas y realizan la representación en el Guiñol del Museo a partir de un texto dado. A través de un trabajo lúdico, los alumnos se acercan al conocimiento de Cervantes y su obra: El Quijote.

Los pasos a seguir para llevar a cabo la actividad son:

**Primero:** Reunimos a todos los alumnos en el Salón de Actos para explicarles en qué consiste la actividad. Les informaremos de los distintos rincones de trabajo necesarios para la consecución del producto final: la representación.

**Segundo:** Seleccionamos los alumnos que participarán en cada uno de los siguientes rincones:

- Rincón de actores
- Rincón de máscaras
- Rincón de marionetas
- Rincón de marionetas de escena

**Tercero:** En cada rincón, con la ayuda de un monitor, los alumnos elaboran sus producciones.

**Cuarto:** En el rincón de actores se reparten los papeles y se ensaya la función.

**Quinto:** Todos los alumnos vuelven al Salón de Actos para dar las producciones a los actores y disfrutar de la representación en el Guiñol del Museo de: Don Quijote de la Mancha

## Presentación

El Departamento de Educación del Museo de Cáceres ofrece una actividad dirigida a alumnos de 2º y 3º ciclo de Educación Primaria, consistente en la realización de un taller de marionetas y la posterior representación teatral con las máscaras de la obra Don Quijote de la Mancha.

La iniciativa se encuadra en las actividades organizadas para la conmemoración del 4º Centenario de la publicación de "El Quijote", con el fin de acercar, de forma lúdica, a los alumnos el conocimiento de esta obra y de su autor.

Además, con ello se trata de utilizar la dramatización como forma de representación que utiliza el cuerpo, la voz, el espacio y el tiempo escénico para expresar, la comunicación ideas, sentimiento para expresar y enriqueciendo los recursos expresivos y representativos que el niño posee.

Con este taller se contribuye a potenciar el desarrollo de capacidades de representación plástica y dramática de los participantes, se les obliga a planificar el proceso de elaboración de las creaciones y a utilizar distintas técnicas de representación, que implican el cuidado del gesto, la voz y el movimiento escénico.