



Pesas y medidas de Castelo de Vide

Del 19 de Septiembre al 29 de Octubre de 2000

En el marco del intercambio de exposiciones y actividades culturales mantenido desde 1997 entre el Museo de Cáceres y la Cámara Municipal de Castelo de Vide, presentamos una magnífica muestra sobre las pesas y medidas tradicionales en aquella localidad portuguesa. Esta exposición partió de la idea del Presidente de la Cámara Municipal de Castelo de Vide, D. Joaquim Canário, que, impulsado por el interés del asunto y sensible a la necesidad de conservar y poner en valor los instrumentos de medición del Municipio, determinó a la Sección de Arqueología Municipal que avanzase hacia su concepción y organización. Coordinado por António Pita, un amplio equipo comenzó a trabajar para hacer realidad la proyectada exposición; de ellos hay que citar a Carlos Grande, João Augusto, José Penhasco, Nuno Félix, Ana Soldado, Cláudia Dias, João Barradas, Nuno Vaqueiro, Augusto Rainho y Pedro Sá.

El proceso de documentación y recopilación de objetos contribuyó a la toma de conciencia de la necesidad de conservar, estudiar y contextualizar estos objetos que forman innegablemente parte del Patrimonio Histórico, en su vertiente científica y técnica. La exposición pretende cumplir al mismo tiempo funciones de tipo educativo, demostrativo y documental; de ahí que se decidiese presentar, además de los patrones, de las pesas y medidas y de los instrumentos de contraste, la evolución diacrónica de la metrología portuguesa, facilitando el conocimiento sobre la función de los objetos en cuestión.

Por otro lado, se aprovechó la ocasión para dar a conocer también algunos interesantísimos documentos, cuyos contenidos reglamentaban las actividades de pesado, medición y contraste en siglos pasados en la villa de Castelo de Vide.

La Cámara Municipal, al proporcionar la realización de la exposición *Pesas y Medidas de Castelo de Vide* permitió que una gran parte de los castelvidenses contemplase por primera vez esta notable colección de patrones, pesas, medidas e instrumentos, más o menos antiguos, pero de inestimable valor histórico y tecnológico. Cuando se abrió al público en 1998, la muestra atrajo a numerosos visitantes no sólo de la localidad portuguesa, sino también de otras procedencias nacionales y extranjeras.

Entre las piezas expuestas hay que destacar los fueros de Castelo de Vide y su pedanía de Póvoa e Meadas, fechados en el siglo XVI así como varias pesas de hierro y piedra medievales y de la Edad Moderna. Especial interés suscitan las medidas municipales que servían como contraste a las utilizadas por los comerciantes, sobre todo las destinadas a áridos (grano) y a líquidos (aceite, leche, etc.).

La exposición se divide en dos grandes bloques, siendo el primero referido a los sistemas de pesas y medidas anteriores a la implantación del Sistema Métrico Decimal, con objetos que ayudan a entender medidas de peso que responden a denominaciones tales como "arrate" (equivalente a la libra castellana) "marco", "onza" o "sueldo" o de líquidos bajo los nombres de "tonel", "pipa", "almud", "cañada" o "cuartillo". El segundo de los bloques introduce al visitante en el sistema métrico que permanece en la actualidad, a través de piezas de gran interés y valor como son las pesas de contraste, las medidas de áridos o de leche e incluso de gasolina, sin olvidar las populares romanas o balanzas de precisión mucho más sofisticadas. Ahora, al traer a Cáceres la exposición, confiamos suscitar en nuestros conciudadanos y visitantes el mismo interés que despertó en Castelo de Vide y la curiosidad que les lleve a un mejor conocimiento de esta importante parte de nuestro pasado. Esperamos también que, de aquí en adelante, estos objetos puedan obtener el reconocimiento, público e institucional, como piezas de valor museológico y, de ese modo, quede garantizada su salvaguarda y valorización.

Recuerde, inauguración: 19 de Septiembre a las 20,30 horas

(El presente impreso equivale a la invitación de la Consejería de Cultura para el acto inaugural)

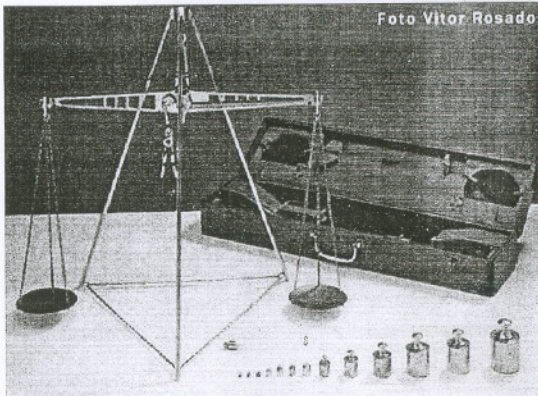
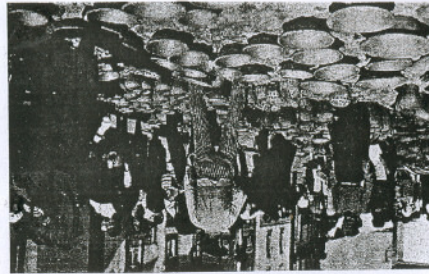


Foto Vitor Rosado

Pesas y medidas de Castelo de Vide
Inauguración: 19 de Septiembre a las 20,30 h horas

Plaza de las Veletas, 1
10003 Cáceres

Horario de apertura:
Martes a sábados: 9,00 - 14,30
y 17,00 - 20,15
Domingos: 10,15 - 14,30



Nº 5. Septiembre de 2000

Noticias del Museo de Cáceres



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura

Museo de Cáceres

Pza. Veletas, 1

10003 Cáceres



La pieza del mes. Sección de Bellas Artes

Timoteo Pérez Rubio

(Oliva de la Frontera, 1896-Río de Janeiro, 1977)

Retrato de Dª Louisa D. De las Mercedes Trevisick Craig. Río de Janeiro, 1943.

Timoteo Pérez Rubio tuvo un papel relevante en la modernización de las Bellas Artes en nuestro país durante la II República. Su figura, hoy demasiado olvidada, es la de un defensor de la libertad plástica con una profunda convicción sobre la necesidad de reformar el panorama cultural que le llevó a desarrollar, en unión con otros artistas, un frente contra las nuevas ideologías que utilizaban, como propaganda de poder, temáticas de ensalzamiento nacional en el arte, sobre todo tras la llegada del nazismo. La iniciativa española ante las presiones políticas coincidió con la reunión de intelectuales de junio de 1935 presidida por André Guide para concretar las aspiraciones antifascistas y controlar el ascenso de la derecha a partir de premisas nacionalistas.

Pérez Rubio inicia su trayectoria artística en Badajoz como discípulo del pintor costumbrista Adelardo Covarsi; en 1919 se desplaza a Madrid e ingresa en la Escuela de San Fernando, donde trabajará en la línea académica de dos grandes paisajistas, Carlos Haes y Aureliano Beruete.



Becado por la Dirección General de Bellas Artes, viaja con su esposa, la escritora Rosa Chacel, a Roma en 1922. Su estancia enriquece su obra a partir de estudios de luz, color y composición en una búsqueda constante de un simbolismo paisajístico y humano, con ciertos tintes de surrealismo; su obra adquiere mayor equilibrio, orden y una precisa sencillez.

Participa en el Salón de Independientes de Madrid en 1930, exponiendo después en las diversas colectivas de la Sociedad de Artistas Ibéricos. Nombrado Subdirector del Museo de Arte Moderno (1931-1933), organiza en Febrero de 1936 "L'Art Espagnol Contemporain" en el Jeu de Pomme de París. Durante la Guerra Civil preside la Junta de Defensa del Tesoro Artístico Nacional, destacando su labor de protección de las obras del Museo del Prado. Tras la guerra, se establece primero en Suiza, y en 1940 llega a Brasil, donde vivirá hasta su muerte. Esta obra, *Retrato de Dña. Louisa D. De las Mercedes Trevisick Craig* fue realizada en 1943 y expuesta junto con un grupo numeroso de retratos de damas de la alta sociedad brasileña. En la imagen pueden apreciarse los aspectos irrealistas de una idealización que se aleja de otros retratos más personalizados del autor como son los realizados a Rosa Chacel en 1940 y 1941.

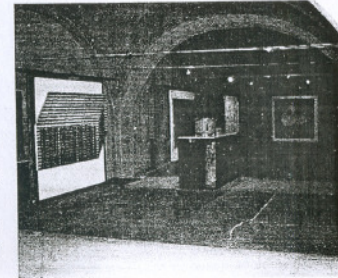


Verano en el Museo

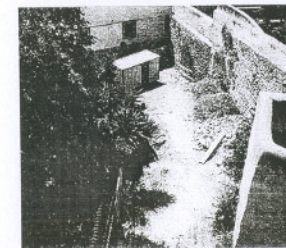
Continúa la exposición "Artistas extremeños"

Inaugurada el pasado 12 de Julio, la muestra titulada "Artistas extremeños. Fondos, depósitos y préstamos" hace un repaso de las más interesantes aportaciones habidas en la pintura extremeña desde los años setenta hasta el presente, a partir de fondos del Museo no expuestos habitualmente a los que se unen algunos préstamos de instituciones y artistas.

El éxito de la exposición, visitada en su primer mes por más de 17.000 personas, ha motivado su prórroga hasta el 10 de Septiembre.

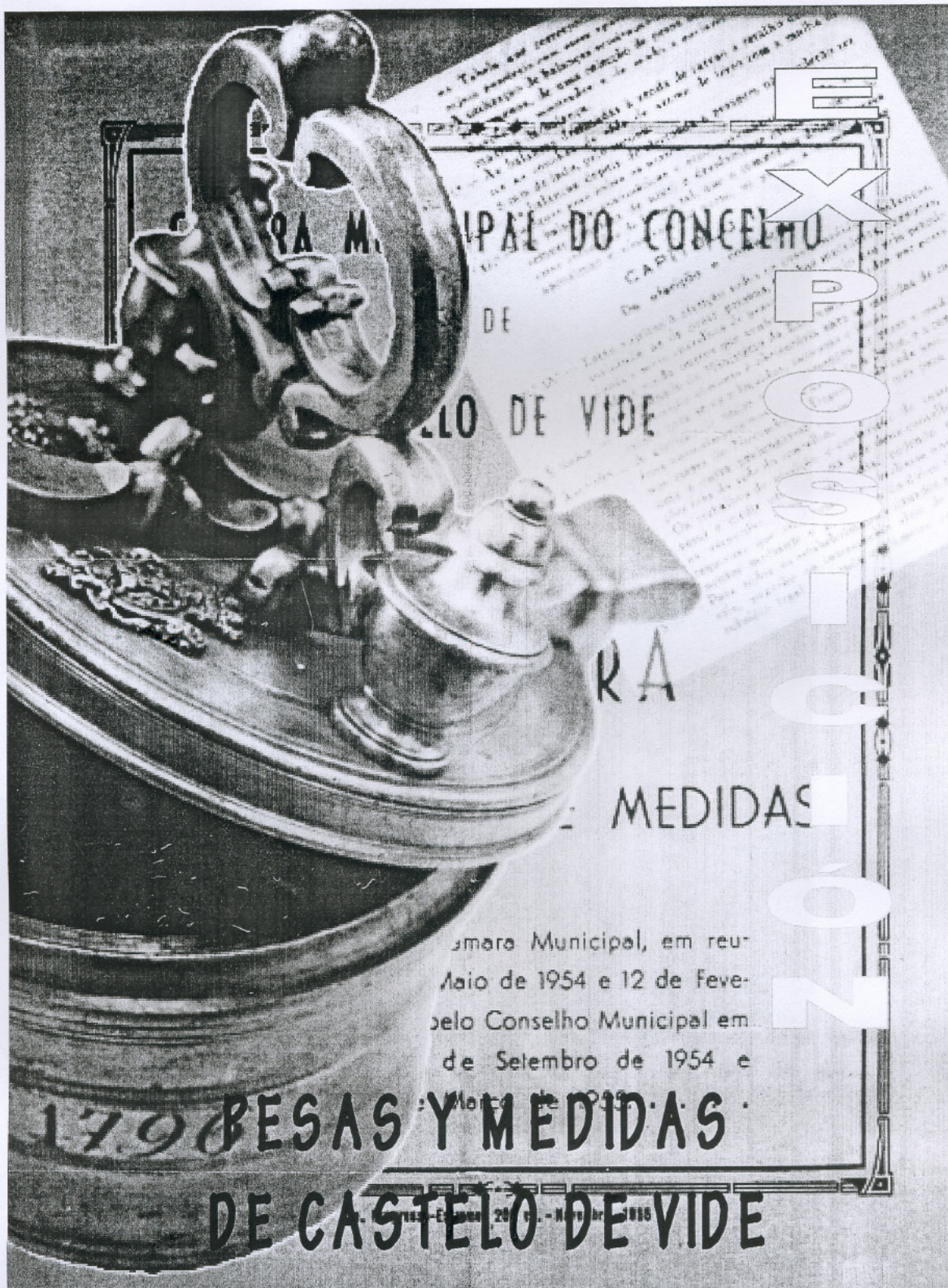


Comienzan las obras del jardín



Durante el pasado mes de Julio dieron comienzo las obras de remodelación del jardín del Museo, segunda fase de un proyecto de actualización que comenzó con la Casa de los Caballos y culminará a partir del 2001 con la reforma de la Casa de las Veletas.

El proyecto, promovido por el Ministerio de Fomento bajo la dirección facultativa de Dña. María José Aranguren, incluye una reforma en profundidad de la estructura del jardín y la construcción de una pasarela ligeramente elevada que contribuirá a mejorar la comunicación entre la Casa de las Veletas y la Casa de los Caballos, lo que sin duda facilitará la circulación interna.



EXPO
SIC
N

BESAS Y MEDIDAS
DE CASTELO DE VIDE

Museo de Cáceres

Del 19 de Septiembre al 29 de Octubre de 2000

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura

