

## Fibula zoomorfa con representación de caballo y jinete

Bronce  
Necrópolis del poblado de Sansueña (Aldacentenera)  
Siglos IV-II a. de C.



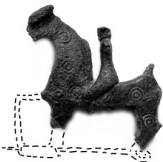
Entre los pueblos de la II Edad del Hierro, el gusto por el ornato personal en relación con el vestido debió alcanzar un gran auge, a juzgar por la gran cantidad de fibulas que se hallan en las excavaciones arqueológicas, tanto en los poblados como en las necrópolis, lo que indica además que estos pequeños objetos tuvieron un cierto valor simbólico, tal vez como elementos de prestigio, entre quienes los usaron.

Desde un punto de vista funcional, una fibula equivale a lo que hoy día denominamos imperdible o broche. Estaba destinada a prender o colocar determinados pliegues o partes de la vestimenta, lo que da pie a suponer que debió darse una cierta originalidad y estética personal a la que ayudarían estos pequeños elementos, casi siempre de bronce o de hierro, aunque en algunos casos se han hallado ejemplares realizados en plata y oro.

Se ha querido ver el origen de la fibula en la utilización de agujas destinadas a prender los diversos tipos de tejido sobre el cuerpo, evitando su caída. Estos elementos iniciales evolucionarían hacia formas diversas, más complejas, a lo largo de todo el Primer Milenio a. C. difundiéndose en el territorio que nos ocupa sobre todo entre los siglos VIII-II a. C. No obstante, la cultura romana, que también emplea este tipo de objetos, masifica su producción y diversifica considerablemente las tipologías.

Desde la óptica arqueológica, la fibula es un objeto de gran interés. La repetición formal de las piezas y su hallazgo en contextos cerrados la convierten en un informador cronológico de primer orden. Proporciona también datos sobre conocimientos tecnológicos en relación con la fundición y la metalurgia del hierro, con la que se comienza a experimentar en esta etapa cultural. Las fibulas son además una expresión muy genuina del mundo simbólico e ideológico de los pueblos prerromanos.

El ejemplar que presentamos como pieza del mes corresponde al grupo de las fibulas con representación zoomorfa; en este caso un caballo con su jinete en clara alusión al mundo ecuestre, uno de los temas más interesantes y recurrentes de la plástica de los pueblos prerromanos peninsulares. Este ejemplar procede de la necrópolis del poblado vetón de Sansueña (Aldacentenera) y se fecha entre los siglos IV y II a. C.



Posible reconstrucción ideal de la fibula

### ¿Prefiere recibir "Noticias del Museo de Cáceres" por e-mail?

Si dispone de una dirección de correo electrónico y, en vez de la forma de envío habitual, prefiere recibir por e-mail las Noticias del Museo, envíenos un correo electrónico con sus datos principales: Nombre y apellidos, dirección postal completa y la referencia "Noticias e-mail". A partir de ese momento, las Noticias del Museo le llegarán mensualmente a su dirección electrónica.



Teléfono: +34 927 01 08 77  
Fax: +34 927 01 08 78  
E-mail: museo@cijsa.com  
www.museodecaceres.com

Horario de apertura:  
Martes a sábados: 9,00 - 14,30  
Domingos: 10,15 - 19,15

Plaza de las Veletas, 1  
10003 Cáceres

Noticias del Museo de Cáceres

## Una fibula de caballo, nuestra Pieza del mes



Nº 48, Noviembre de 2004



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura

Museo de Cáceres  
Pza. Veletas, 1  
10003 Cáceres

## VIII Ciclo de conferencias

Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación "Adeagina" Amigos del Museo de Cáceres

Jueves, 18 de Noviembre, a las 19,30 horas  
Salón de Actos del Museo  
"La romanización en la provincia de Ávila"

Por Dña. María Marín Isidro, Directora del Museo de Ávila



## Excursión a Mérida



La Asociación "Adeagina" Amigos del Museo de Cáceres ha organizado una excursión a Mérida para el próximo sábado, 20 de Noviembre, visitando el Museo Nacional de Arte Romano, Circo Romano y Cripta de la iglesia de Santa Eulalia, guiados por nuestro socio D. Fernando Clavos Vicario.

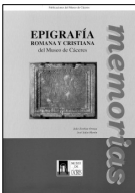
La salida se realizará a las 8,30 de la mañana del Tamba de C/ Rodríguez de Ledesma, volviendo sobre las 20 horas del mismo día. En esta ocasión se trata de un viaje organizado sólo para socios de "Adeagina", el precio es de 10 Euros, gratis para los menores de 8 años y 4 Euros para niños de 8 a 12 años; incluye el traslado en autobús y la entrada a los monumentos incluidos en el programa. Las inscripciones y pagos se harán, como es habitual, en el Museo, hasta el miércoles, 17 de Noviembre. Más información en el teléfono 927 01 08 77.

## Excursión a Olivenza

El pasado 23 de Octubre se llevó a cabo la excursión a Olivenza que había programado la Asociación "Adeagina" Amigos del Museo de Cáceres con la asistencia de más de sesenta personas. Se visitaron el Museo Etnográfico Extremeño "González Santana", con la excepcional atención de su personal y voluntarios, y el resto de monumentos de la localidad, con un excelente guía profesional del Ayuntamiento olivenzano.



## Presentado el catálogo de Epigrafía del Museo



El pasado 21 de Octubre se presentó en el Salón de Actos del Museo la obra Epigrafía romana y cristiana del Museo de Cáceres, de la que son autores los profesores D. Julio Esteban Ortega y D. José Salas Martín, de la Universidad de Extremadura. La monografía es el número 3 de nuestra serie "Memorias", y puede ser adquirida en la Tienda del Museo por 12 Euros.

La presentación corrió a cargo del Catedrático de la Universidad de Extremadura D. Eustaquio Sánchez Salor, en un acto que presidió el Ilmo. Sr. Director General de Patrimonio Cultural, D. Francisco Pérez Urbán.



# Departamento de Educación

## Museo de Cáceres 2004-2005

JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura



La visita a los Museos de los escolares debe concebirse como un complemento o prolongación de las enseñanzas del aula, como un trabajo continuo, no como una actividad extraescolar.

El Museo se ofrece como instrumento del proceso educativo. A través de él, los alumnos conocerán la historia, trabajarán fuentes primarias, desarrollarán actitudes de respeto hacia el Patrimonio cultural y artístico, y hábitos con respecto a su ocio.

Para que la visita al Museo cumpla su función educativa y no se convierta en una mera visita turística, es imprescindible una metodología activa, donde los alumnos sean los protagonistas de sus propios aprendizajes. El docente deberá tener un conocimiento preciso del contenido que ofrece el Museo, establecer uno o varios objetivos de trabajo y preparar a los alumnos para la visita, motivándolos y despertando en ellos el interés por un aprendizaje autónomo.

### ¿CÓMO PUEDE HACER LA VISITA?

Se formarán grupos de 20 alumnos debido a la capacidad de las salas.

#### Itinerarios:

I) Itinerario general por el Museo.

Duración: 75 min.

II) Itinerario general por una sección.

Duración: 45 min.

III) Itinerario específico según objetivos del docente.

Duración: variable

#### Apoyo didáctico:

- Realización de fichas de trabajo en el itinerario general por sección y en itinerarios específicos.
- La duración aproximada de esta actividad oscila entre 40 min. y 60 min., dependiendo del tema y curso.
- En el Museo se le proporcionará el material de trabajo (cuadernos didácticos, lápices, pegamento, tijeras, colores,...)

### PARA CONCERTAR LA VISITA:

- Llamar al teléfono 927 01 08 77
- Preguntar por el Departamento de Educación
- Indicar centro, curso, nº de alumnos, itinerario y cuadernos didácticos elegidos, fecha y hora deseada

### MATERIAL DIDÁCTICO DISPONIBLE

#### Cuadernos de trabajo (Itinerario general)

##### Arqueología

- ✓ Educación Infantil
- ✓ Educación Primaria
- ✓ Educación Secundaria Obligatoria

##### Etnografía

- ✓ Educación Primaria
- ✓ Educación Secundaria Obligatoria

##### Bellas Artes

- ✓ Educación Primaria
- ✓ Educación Secundaria Obligatoria

#### Cuadernos de trabajo (Itinerario específico)

- ✓ Aprendiendo Mitología
- ✓ Jugando a ser epigrafistas
- ✓ La vida cotidiana en época romana
- ✓ La Cueva de Maltravieso
- ✓ Cerámica en la Historia (Primaria)
- ✓ Cerámica en la Historia (Secundaria)
- ✓ El Mundo Enigmático del Museo

#### SERVICIOS

- Exposición permanente
- Departamento de Educación
- Biblioteca especializada en Arqueología, Bellas Artes, Etnografía y Museología.
- Préstamos de vídeos y CD-ROM
- Salón de actos y audiovisuales

#### ACTIVIDADES

Ciclos de conferencias,  
Exposiciones temporales,  
Conciertos, Cursos, La  
pieza del mes, etc  
(Consultar programación  
en el Museo)