

Botijo – gallo

Loza vidriada
Fregenal de la Sierra (Badajoz)

El origen de la alfarería en Fregenal de la Sierra parece remontarse a varios siglos atrás, sin que sea fácil precisarlos. En todo caso, Pascual Madro cita, a mediados del siglo XIX, dos alfarerías de loza "muy basta" y una fábrica de finajas, mientras que recién terminada la Guerra Civil de 1936-39 se recuerdan hasta diez obradores en los que podían trabajar unos 50 alfareros; un detallado estudio fechado en 1978 recoge la existencia de al menos dos familias de alfareros, los Rivero Moriano y los Gallardo García, estos últimos con una nueva generación y vínculos familiares con mujeres dedicadas a la venta de cacharros, el día de ellos más tarde los Rivero ya se habían jubilado y sólo permanecerían dos alfareros, el de Ignacio Gallardo y el de sus hermanos Cirilo, Lorenzo

y Agustín. En la actualidad, el registro de artesanos de la Junta de Extremadura sólo recoge en activo los obradores de Cirilo Gallardo Chamorro, hijo y sucesor de Ignacio (ya jubilado, puesto que hoy tiene 74 años) y el de su tío Lorenzo.

El barro utilizado en Fregenal es una mezcla de dos clases de tierra, una fina y otra fuerte, ambas procedentes del término municipal frexenense, tradicionalmente se trabajó con el horno árabe, con caldera, arco, cámara, cubierta y caños o ríos. En Fregenal se produce un tipo cerámica de basteo como piezas vidriadas; la primera leva una sola cocción, de unas 14 horas, después de la cual se obtiene la pieza llamada "bizcocho"; si se quiere vidriar ésta es corriente someterla a un baño de sulfuro de plomo sobre el que se aplica la decoración a base de líneas de engobe blanco hecho con tierra propia término, y volver a cocerse por un periodo que puede llegar hasta las veinte horas, si bien algunos alfareros han alcanzado tal grado de maestría que son capaces de fabricar piezas vidriadas con una sola cocción.

La cerámica de Fregenal mantiene bastantes similitudes con la de la cercana Salvatierra de los Barros, tanto en formas como en técnicas decorativas; de hecho, algunos de los alfareros más importantes, como los hermanos Rivero Moriano, eran hijos de un vendedor de loza natural de Salvatierra. Los hermanos Gallardo, miembros de una larga dinastía de olleros, han modernizado la alfarería frexenense, introduciendo los esmaltes cerámicos de producción industrial, y trabajando también con sulfato de cobre y óxido de manganeso.

Entre las piezas más conocidas de la producción de Fregenal de la Sierra se encuentra el botijo-gallo, pieza con cuerpo de tendencia esférica, pie diferenciado y dos bocas de formas especiales. Para su fabricación, primero se modela el cuerpo, y una vez oreado, se le añaden la patilla (el pie), el asa y las bocas, que se moldean a mano. El piche imita la cabeza del gallo, y la boca es de forma troncoconónica aplastada en un extremo; entre ambas corre un asa transversal que en Fregenal se decora con diglaciones. En nuestro caso, va vidriado con óxido de manganeso y decorado con soles y motivos vegetales estilizados de engobe; se trata de una pieza decorativa, cuya producción se ha mantenido en Fregenal por los encargos que se hacen con motivo de fiestas, celebraciones, romerías, etc.

La forma del botijo-gallo, siendo típica de la localidad frexenense, no es exclusiva de ella; aparece en Salvatierra de los Barros, pero también en otros centros productores de toda la Península, como los andaluces Almuñécar o Guadix, Agost en Valencia o Faro en Asturias, entre otros muchos. Sin la funcionalidad del botijo, pero morfológicamente similar, es el muy conocido gallo de cerámica fabricado en la ciudad portuguesa de Barcelos.



Botijos-gallos. De Fregenal (Izda.) y de Salvatierra (dcha.)
(Según Carretero, Fernández y Ortiz)

¿Prefiere recibir "Noticias del Museo de Cáceres" por e-mail?

Si dispone de una dirección de correo electrónico y, en vez de la forma de envío habitual, prefiere recibir por e-mail las Noticias del Museo, envíenos un correo electrónico con sus datos privados: Nombre y apellidos, dirección postal completa y la referencia "Noticias e-mail". A partir de ese momento, las Noticias del Museo le llegarán mensualmente a su dirección electrónica.

TELÉFONO +34 927 01 08 78
FAX +34 927 01 08 78
WWW.MUSEODECACERES.COM

Horario de apertura:
Martes a sábados: 9,00 - 14,30
y 16,00 - 19,15
Domingos: 10,15 - 14,30

Plaza de las Veletas, 1
10003 Cáceres



Nº 47, Octubre de 2004

Noticias del Museo de Cáceres



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura

Museo de Cáceres
Pza. Veletas, 1
10003 Cáceres



VIII Ciclo de conferencias

Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación "Adeagna" Amigos del Museo de Cáceres

Jueves, 21 de Octubre, a las 19,30 horas
Salón de Actos del Museo
"Excavación y puesta en valor del conjunto megalítico de Monthermoso"

Por Dña. María Luisa Ruiz-Gálvez Priego, Profesora de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid

Excursión a Olivenza

La Asociación "Adeagna" Amigos del Museo de Cáceres ha organizado una excursión a Olivenza el próximo sábado, 23 de Octubre, visitando el Museo Etnográfico Extremeño "González Santana" y los principales monumentos de la localidad.

La salida se realizará a las 8,00 de la mañana del Tambo de C/ Rodríguez de Ledesma, volviendo sobre las 21 horas del mismo día. El precio es de 6 Euros para los socios de "Adeagna" y 9 para los no socios, gratis para los menores de 12 años. Las inscripciones y pagos se harán, como es habitual, en el Museo, hasta el miércoles, 20 de Octubre. Más información en el teléfono 927 01 08 77.



La tienda del Museo



Desde el pasado mes de Abril el Museo de Cáceres ofrece, con la Tienda del Museo, un nuevo servicio a todos nuestros visitantes, que había sido ampliamente demandado durante años.

En ella pueden adquirir todas las publicaciones del Museo, tanto los catálogos de nuestras exposiciones temporales como la Guía de Bellas Artes y la serie "Memorias del Museo de Cáceres".

Además de las publicaciones del Museo, en la Tienda se encuentra a la venta un amplio muestrario de recuerdos y objetos de todo tipo referentes a la Ciudad Monumental de Cáceres, así como reproducciones de piezas arqueológicas, postales, pins, llaveros, etc.

Si aún no conoce la tienda, no deje de visitarla.





VIII Ciclo de Conferencias

Museo de Cáceres 2004-2005

Conferencias:

Todas las conferencias tendrán lugar en el Salón de Actos del Museo. La asistencia es libre y gratuita, y la inscripción es voluntaria.

No obstante, se recomienda cumplimentar y remitir el Boletín de inscripción especialmente a las personas que deseen recibir información puntual de las actividades del Museo.

Así mismo, se enviará un Certificado de asistencia a quienes acrediten su presencia en las conferencias.

El presente programa queda sujeto a modificaciones de última hora ajenas a la organización; se ruega por ello confirmar en el Museo la celebración de cada conferencia.

Actividades complementarias:

La participación en las actividades complementarias, organizadas por la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres, está sujeta a la inscripción y el pago de la cuota indicada en cada una de ellas. El precio y demás detalles de las excursiones se anunciarán con la suficiente antelación. Una vez abierto el plazo, se recomienda realizar la inscripción lo antes posible, ya que las plazas son limitadas, teniendo preferencia los socios de "Adaegina".

Actividades complementarias organizadas por la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres:

Excursión al Museo Nacional de Arte Romano de Mérida

Sábado, 20 de Noviembre de 2004

Guiada por D. Fernando Claros Vicario, miembro de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres

(Para asistir será necesario inscribirse previamente en el Museo, y abonar la cuota establecida. Oportunamente se anunciarán precio, hora y lugar de salida y regreso)

Excursión a la Dehesa de Montehermoso y Galisteo

Sábado, 12 de Marzo de 2005

(Para asistir será necesario inscribirse previamente en el Museo, y abonar la cuota establecida. Oportunamente se anunciarán precio, hora y lugar de salida y regreso)

Proyección del documental "Los trabajos y los días. El Valle del Jerte"

Jueves, 20 de Mayo de 2004, 20.30 horas

Presentado por D. Juan M. Valadés Sierra, Director del Museo de Cáceres
(Asistencia libre)

Conferencias

Jueves, 21 de Octubre de 2004, 19.30 horas

Excavación y puesta en valor del conjunto megalítico de Montehermoso

Por Dña. María Luisa Ruiz-Gálvez Priego, Profesora de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid

Jueves, 18 de Noviembre de 2004, 19.30 horas

La romanización en la provincia de Ávila

Por Dña. María Mariné Isidro, Directora del Museo de Ávila

Jueves, 16 de Diciembre de 2004, 19.30 horas

Apuntes sobre los espacios sacros extremeños y los rituales religiosos en la Segunda Edad del Hierro

Por Dña. Trinidad Tortosa Rocamora, Doctora Contratada del Instituto de Arqueología de Mérida (CSIC)

Jueves, 20 de Enero de 2005, 19.30 horas

Museos y ocio

Por D. Pedro J. Lavado Paradinas, Jefe del Servicio de Difusión y Educación. Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes. Ministerio de Cultura

Jueves, 17 de Febrero de 2005, 19.30 horas

Patrimonio Cultural y desarrollo rural. El caso de Extremadura

Por D. Santiago Amaya Corchuelo, Técnico en Patrimonio Cultural. GESTO. Gestión y Valorización del Patrimonio Cultural. S.L.

Martes, 8 de Marzo de 2005, 19.30 horas

Gestión del Patrimonio Etnológico. La experiencia andaluza

Por Dña. Esther Fernández de Paz, Profesora de Antropología Social. Universidad de Sevilla

Jueves, 14 de Abril de 2005, 20.30 horas

La construcción de identidades colectivas en torno a los rituales festivos: el caso de Jarramplas

Por D. Sebastián Díaz Iglesias, Profesor de Antropología. Centro Asociado de la UNED en Plasencia

Jueves, 12 de Mayo de 2005, 20.30 horas

Aproximación al panorama actual del Cómic español

Por D. José Ángel Torres Salguero, Técnico Superior de Arte. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Badajoz

Jueves, 26 de Mayo de 2005, 20.30 horas

Quintanilla de las Viñas. Una revisión de su escultura

Por Dña. María Cruz Villalón, Profesora de Historia del Arte. Universidad de Extremadura

Jueves, 9 de Junio de 2005, 20.30 horas

Museos y centros de arte contemporáneo en España: panoramas y paradajas

Por D. Luis Grau Lobo, Director del Museo de León