

El pasado 20 de Diciembre se celebró en el Salón de Actos del Museo de Cáceres la Asamblea General Ordinaria de la Asociación "Aadaegina" Amigos del Museo de Cáceres, cuyo orden del día incluyó la elección de una nueva Junta Directiva.

Los socios agradecieron la gestión realizada por la Junta saliente, especialmente su Secretario General, D. Emilio Plasencia Serrano, y procedieron a elegir al nuevo órgano de dirección, que quedó formado de la siguiente manera:

- Secretario General:** D. Juan de Dios Martín Asensio
Vicesecretaría General: Dña. Leonor Cáceres González
Tesorero: D. Juan José Herencia Sánchez
Vocal de Arqueología: D. Jaime Naranjo García
Vocal de Arte: Dña. Poveda Benito del Barrio
Vocal de Etnología: D. Miguel Galán Herrera
Vocal de Coordinación: Dña. Juana Molano Brias
Vocal de Infraestructura: D. Hugo Chautón Pérez



Las personas que resultaron elegidas combinan la juventud con la experiencia en el trabajo asociativo y de voluntariado, lo que permite augurar que su paso por "Aadaegina" será fructífero y duradero.

Entre las tareas que, de forma inmediata, se ha impuesto la nueva Junta Directiva se encuentra la reforma de los Estatutos de la Asociación para adaptarlos a la nueva Ley de Asociaciones, ampliar cuanto sea posible el número de socios y comenzar de inmediato a programar actividades culturales de interés para todos los asociados.

Las personas interesadas en formar parte de la Asociación deben dirigirse por teléfono o carta al propio Museo de Cáceres, donde se les facilitará el contacto.

VI Ciclo de Conferencias del Museo de Cáceres

Jueves, 27 de Febrero de 2003 a las 19,30 horas
Salón de Actos del Museo

"El Patrimonio cultural y la memoria histórica. Referencia de artistas extremeños contemporáneos".

Por Dña. María del Mar Lozano Bartolozzi, Catedrática de Historia del Arte. Universidad de Extremadura



El Museo de Cáceres participa en el Curso "Las Bellas Artes en Extremadura: el estudio de la pintura y escultura a partir de las colecciones de nuestros museos"

Del 28 de Enero al 14 de Mayo

El equipo técnico del Museo de Cáceres desarrollará tres ponencias los días 18, 22 y 25 de Febrero en el Centro de Profesores de Cáceres

Organizan: Centro de Profesores y Recursos de Cáceres y Red de Museos de Extremadura

¡Atención!

Nuevos números de Teléfono y Fax del Museo de Cáceres:

El Museo de Cáceres ha cambiado sus números de Teléfono y Fax. Los nuevos números son:
 Teléfono: (+34) 927 01 08 77
 Fax: (+34) 927 01 08 78

Rogamos discúpanles las molestias que el cambio les haya podido ocasionar



Plaza de las Veletas, 1
10003 Cáceres

Horario de apertura:
 Martes a sábados: 9.00 -14.30
 y 16.00 - 19.15
 Domingos: 10.15 - 14.30

Teléfono: +34 927 01 08 77
 Fax: +34 927 01 08 78
 http://www.museosdeextremadura.es
 e-mail: museos@redmuseos.org

Resumen de las actividades de 2002



№ 32, Febrero de 2003

Noticias del Museo de Cáceres



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura

Museo de Cáceres
 Pza. Veletas, 1
 10003 Cáceres

Fragmento de tubo cerámico perteneciente a un dispositivo funerario para libaciones
 Época romana
 Cáparra (Gujúo de Grandadilla)



En el marco general de la cultura romana, el mundo funerario es un aspecto complejo y diverso explicable por la amplitud geográfica y cronológica. Los ritos y tradiciones relacionados con la muerte son tantos como los distritos que por una u otra forma estuvieron vinculados a este universo cultural.

Uno de los ritos más frecuentes, el de la libación, se fundamenta en una idea ancestral según la cual el difunto continúa viviendo tras la muerte en un mundo diferente, pero con las mismas necesidades que en vida.

La libación quiere hacer llegar al difunto alimentos y líquidos con los que saciar sus apetitos. Pero es además un rito cargado de simbología que busca establecer un vínculo permanente entre los vivos y los que ya no están. A esta misma idea responde el silicernium o banquete funerario celebrado directamente en los propios espacios funerarios, junto o sobre la tumba del difunto.

La libación es un rito ancestral que supera marcos cronológicos concretos. En la Eneida, Eneas vierte sobre la tumba de su padre Anquívio vino, leche, sangre sagrada y flores. Todavía en época cristiana y pese a las condenas de la Iglesia, se seguía practicando en algunas ciudades del norte de África, lo que se ha podido constatar arqueológicamente.

Precisamente el registro arqueológico ha sido una fuente de conocimiento muy significativa para profundizar en este sutil aspecto de la compleja cultura romana. Algunas de las necrópolis excavadas han permitido recuperar elementos y estructuras como tubos y altares dispuestos inequívocamente para la realización de libaciones.

Las tumbas con dispositivos para libaciones comenzaron a llamar la atención de los arqueólogos a partir de excavaciones en la ciudad de Cartago en las que se documentaron numerosos alfarillos de mamosteria provistos de tubos de arcilla mediante los cuales, los restos de los difuntos estaban comunicados con el exterior. Posteriormente las excavaciones realizadas en necrópolis de ciudades africanas como Sellf o Tpsaa evidenciaron la alta concentración de este tipo de dispositivos en necrópolis del Norte de África durante la Época Imperial.

En Hispania Romana se observa una estrecha relación entre este tipo de dispositivos y enclaves comerciales del litoral como Cádiz, Baelo Claudia o Tarraco. En el interior peninsular son más escasas aunque cabe destacar su presencia en núcleos como Carmona con fuerte influencia púnica. En el territorio lusitano, Augusta Emerita es el núcleo que mayor número de ejemplos de tumbas con dispositivos para libaciones ha presentado. En la mayoría de los casos se trata de pequeñas fosas revestidas de ladrillo que contienen los restos humanos, conectadas con una estructura exterior de mamosteria o mármol mediante tubos cilíndricos de barro cocido. Es el mismo esquema que puede verse en el dibujo, en el que se ha perdido la estructura exterior de la tumba.

La pieza que se expone es un fragmento de un tubo cilíndrico perteneciente a un dispositivo para libaciones. Formaba parte de la estructura de una tumba de incineración excavada en una de las necrópolis de la ciudad romana de Cáparra, al norte de la provincia de Cáceres. La presencia de este tipo de ritos en ciudades romanas del interior pone de manifiesto la amplia apertura ideológica y comercial del territorio lusitano durante la Antigüedad.



Conferencias

V Ciclo de Conferencias del Museo de Cádiz (Enero a Junio de 2002):

- "El español de Extremadura", por Dña. María Ángeles Álvarez Martínez, Catedrática de Filología de la Universidad de Alcalá de Henares. 22 de Enero.
- "El nombre de pila de varón y su transmisión en Extremadura. Edad Moderna", por D. Antonio Carretero Melo, Profesor de la Escuela Universitaria Santa Ana, de Almerindrojo (Badajoz). 7 de Febrero.
- "Un Patrimonio casi olvidado. El Patrimonio Etnográfico", por Dña. Asunción Lizarraga de Mesa, Conservadora del Museo de Salamanca. 26 de Febrero.
- "El retablo mayor de la iglesia de Yuste. Datos históricos y tratamiento de conservación", por Dña. Rocío Salas Almeda y D. Juan Antonio Morán Cabre, Técnicos del Instituto del Patrimonio Histórico Español (Madrid). 14 de Marzo.
- "Las técnicas y los materiales de pintura en los siglos XVI y XVII", por Dña. Rocío Bruquetas Galán, Restauradora del Instituto del Patrimonio Histórico Español (Madrid). 11 de Abril.
- "El Surrealismo en Portugal", por Dña. María Jesús Avila, Conservadora del Museu do Chiado (Lisboa). 22 de Abril.
- "El mundo indígena y la Romanización en Extremadura", por D. Alonso Rodríguez Díaz, Profesor de Arqueología de la Universidad de Extremadura. 9 de Mayo.
- "Los mosaiacos como documento histórico", por D. José María Álvarez Martínez, Director del Museo Nacional de Arte Romano, de Mérida (Badajoz). 3 de Mayo.
- "El Arte paleolítico en el interior de la Península Ibérica", por D. Rodrigo de Balbín Behrmann, Profesor de Arqueología de la Universidad de Alcalá de Henares. 6 de Junio.

VII Ciclo de Conferencias del Museo de Cádiz (Octubre a Junio de 2003):

- "El reformismo borbónico y la construcción de catedrales en Hispanoamérica", por D. Miguel Ángel Castillo Oreja, Profesor de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. 24 de Octubre.
- "El proyecto de Patio Hertero. Museo de Arte Contemporáneo Español de Valladolid. Génesis y realización", por Dña. María Jesús Abad Martínez, Directora del Museo Patio Hertero de Valladolid. 21 de Noviembre.
- "Los personajes grotescos en el ciclo léxico de Carnaval en Extremadura y Castilla-La Mancha", por Dña. Consolación González Casamitros, Investigadora del Museo de Artes y Tradiciones Populares de la Universidad Autónoma de Madrid. 12 de Diciembre.



Conciertos

V Veladas Musicales del Museo de Cádiz (Abril a Mayo de 2002)

- Concierto de Flauta, violín, guitarra y violonchelo. A cargo de Dña. Carmen Agudés, D. José Miguel Molina, D. Juan Sebastián Solana y D. Luis Manuel Moreno, profesores del Conservatorio Oficial de Música de Cádiz. 19 de Abril.
- Concierto de viento y cuerda, a cargo de alumnos del Conservatorio Oficial de Música de Cádiz. 26 de Abril.
- Concierto de canto, viento y cuerda, a cargo de alumnos del Conservatorio Oficial de Música de Cádiz. 2 de Mayo.
- Concierto de canto, viento y cuerda, a cargo de alumnos del Conservatorio Oficial de Música de Cádiz. 3 de Mayo.
- Concierto de canto, viento y cuerda, a cargo de alumnos del Conservatorio Oficial de Música de Cádiz. 10 de Mayo.
- Concierto de violín y guitarra, a cargo de D. Antonio Esmeralda Gueyéndoy y D. Jacinto Sánchez González, profesores del Conservatorio Oficial de Música de Cádiz. 15 de Mayo.
- Recital de piano, extraordinario con motivo del Día Internacional del Museo, a cargo de D. Manuel M. Esperilla, profesor del Conservatorio Oficial de Música de Cádiz. 17 de Mayo.

Concierto fuera de programa

- Concierto de guitarra, a cargo de D. Ricardo Jesús Gallén García, profesor de la Escuela de Artes "Luthier" de Barcelona, y sus alumnos del Curso de Guitarra organizado por la Escuela Municipal de Música de Cádiz. 15 de Junio.



Exposiciones temporales

La pieza del mes:

- Enero. Sección de Bellas Artes: "Mandorla", pintura de técnica mixta sobre tela de Hilario Bravo (1997).
- Febrero. Sección de Arqueología: Copas de barro negro, procedente del Palacio de Mayorgalga (Cádiz). Siglo I a. de C. Marzo. Sección de Etnografía: Barri de madera para el vino, procedente de Casar de Cáceres.
- Abril. Sección de Bellas Artes: "Desconcierto", aguafuerte de Juan Genovés (1968).
- Mayo. Sección de Arqueología: Pesa romana, procedente del campamento de Cáceres (Cádiz).
- Junio. Sección de Etnografía: Jarra de cerámica enmendada, procedente de Ceclévil.
- Julio. Sección de Bellas Artes: "Retrato de dama", dibujo al lápiz y pastel de Pedro Campión (ca. 1925).
- Agosto. Sección de Arqueología: Estela grabada, procedente de Almorox (Madril). I milenio a. de C.
- Septiembre. Sección de Etnografía: Colador de granito, procedente de Montehemoso.
- Octubre. Sección de Bellas Artes: "Elemento básico", escultura cerámica de María Córdoba (2001).
- Noviembre. Sección de Arqueología: Dirham árabe de plata, de Jayram Sulayman, acuñado en Almería y proeudente de Trujillo. Año 1013.
- Diciembre. Sección de Etnografía: Lebrillo de loza vidriada, procedente de Almería.

Exposiciones temporales celebradas en el Museo de Cádiz.

- "Serpientes. Andrés Talavera", organizada por el Museo de Cádiz y celebrada del 29 de Enero al 31 de Marzo en el Aljibe del Museo de Cádiz.
- "San Mirt. Islagral", organizada por la Fundación "La Caixa" y celebrada del 5 de Febrero al 10 de Marzo en la Sala de Exposiciones temporales del Museo de Cádiz.
- "Rogelio García Vázquez", organizada por el Museo de Cádiz y celebrada del 23 de Febrero al 31 de Marzo en el Salón de Actos del Museo de Cádiz.
- "300 sentidos", organizada por el Museo de Cádiz y celebrada del 7 de Abril al 19 de Mayo en la Sala de Exposiciones temporales del Museo de Cádiz.
- "Close your eyes and see. Barbara Walfreiv", organizada por el Museo de Cádiz y celebrada del 9 de Mayo al 31 de Agosto en el Aljibe del Museo de Cádiz.
- "A Horse with No Name. Bert Hofvart", organizada por el Museo de Cádiz y celebrada del 28 de Mayo al 31 de Agosto en la Sala de Exposiciones temporales del Museo de Cádiz.
- "Taller de pintura de ASPAINCA", organizada por la Asociación ASPAINCA y celebrada del 4 al 30 de Junio en el Salón de Actos del Museo de Cádiz.
- "Unidos en la esperanza. Moda contra el SIDA", organizada por el Comité Ciudadano Anti-SIDA de la Comunidad Autónoma de Extremadura y celebrada del 9 al 22 de Septiembre en el Salón de Actos del Museo de Cádiz.
- "Homenaje al horizonte. Reiner Schiell", organizada por el Museo de Cádiz y celebrada del 12 de Septiembre al 10 de Noviembre en la Sala de Exposiciones temporales del Museo de Cádiz.
- "El Islam, patrimonio de todos", organizada por la Fundación de Cultura Islámica y el Museo de Cádiz y celebrada del 20 de Noviembre de 2002 al 19 de Enero de 2003 en la Sala de Exposiciones temporales del Museo de Cádiz.
- "Artistas caeferos contemporáneos", organizada por los propios artistas y el Museo de Cádiz y celebrada del 24 de Noviembre de 2002 al 29 de Diciembre en el Salón de Actos del Museo de Cádiz.

Exposiciones temporales celebradas fuera del Museo de Cádiz

- "300 sentidos", organizada por el Museo de Cádiz y celebrada del 16 de Agosto al 12 de Septiembre en el Colegio Público de Aldanueva del Camino (Cádiz), del 18 al 31 de Octubre en la Sala de Exposiciones de la Consejería de Cultura en Badajoz y del 5 de Diciembre de 2002 al 7 de Enero de 2003 en el Centro Municipal de Cultura de Castelo de Vide (Portugal).



2002: Resumen de nuestras actividades



Cursos, Congresos y publicaciones

Durante el año 2002 el Museo ha participado en los siguientes cursos y encuentros científicos:

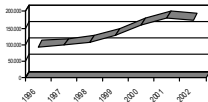
- "Museión. Encuentro transfronterizo de Museología", organizado por la Asociación Portuguesa de Museología. El encuentro se desarrolló del 1 al 5 de Mayo en las ciudades de Portalegre, Castelo Branco, Fundão, Salamanca, Zamora, Placencia y Cáceres. El Museo de Cádiz acogió la sesión de clausura el día 5 de Mayo y coordinó las actividades del congreso en la zona extremeña.
- I Curso de Verano de la Asociación Portuguesa de Museología. Se celebró en la ciudad de Portalegre del 2 al 7 de Septiembre por la Asociación Portuguesa de Museología (APCM). A lo largo del mes, se desarrolló una sesión de trabajo teórico sobre los Museos de Extremadura impartida por el Director del Museo de Cádiz y una visita guiada al Museo de Cádiz, el 7 de Septiembre.
- Del 3 al 5 de Octubre, el Director del Museo, participó en las VI Jornadas de Museología organizadas por la Asociación Profesional de Museólogos de España en el Museo de Teruel, que giraron en torno al tema "Museos y Exposiciones Temporales". La participación del Museo de Cádiz se concretó en la presentación de la comunicación "La política de exposiciones temporales y la renovación del Museo de Cádiz".
- El 9 y 10 de Diciembre, el Director del Museo asistió a las Jornadas sobre "Museos, realidad y nuevos retos", celebradas en la sede de la Secretaría de Estado de Cultura en Madrid con organización del Comité Español de ICOM, de la propia Secretaría de Estado y de la Federación Española de Amigos de los Museos. Los jornadas tenían por objetivo hacer un análisis de las relaciones existentes en España entre los Museos y las Asociaciones de Amigos, de cara al Día Internacional del Museo de 2003 que llevará por lema "Museos y Amigos".

El Museo ha realizado las siguientes publicaciones a lo largo de 2002:

- "Noticias del Museo de Cádiz", boletín informativo de las novedades que se producen en el Museo; se publicaron once números con una distribución media en torno a los 5.000 ejemplares.
- "Guía de la Sección de Bellas Artes", 163 páginas.
- "Serpientes. Andrés Talavera", catálogo de la exposición temporal, 74 páginas.
- "Rogelio García Vázquez", catálogo de la exposición temporal, 38 páginas.
- "300 sentidos", catálogo de la exposición temporal, 140 páginas.
- "Close your eyes and see. Barbara Walfreiv", catálogo de la exposición temporal, 32 páginas.
- "A Horse with No Name. Bert Hofvart", catálogo de la exposición temporal, 54 páginas.



Usuarios



Por el contrario, las visitas al Centro de Interpretación de la Cueva de Maltravieso, se han incrementado en más del 37 %, registrándose un total de 2.804 visitantes de los que sólo visitaron el Centro, sin pasar antes por la sede principal del Museo. Por meses, la Semana Santa (en marzo) y los meses de verano -sobre todo Agosto- volvieron a ser los de mayor afluencia de público, mientras que los más parcos en cifras de visitantes fueron los del invierno, particularmente Enero.

En 2002 se ha producido un ligero descenso, del 5,07 % con respecto al año anterior, en la cifra global de visitantes; en total, 173.027 personas han visitado el Museo de Cádiz en el año que ha finalizado, lo que marca una inflexión en la tendencia ascendente observada en los últimos años; tal estancamiento en el crecimiento puede deberse a la situación de crisis generalizada en el turismo interior de nuestro país en los últimos doce meses.

