

Hasta el 29 de Diciembre

Ubaldo Cantos, Emilio González Núñez, Alfonso Martínez-Blay, Matilde Granado, Jesús Méndez, Mariano Muriel o Fernando Polo de Alfaro son algunos de los treinta y tres artistas representados en el libro "Artistas Cacereños contemporáneos", de Manuel Vaz-Romero Nieto, presentado en el Museo de Cáceres el pasado 24 de Noviembre. La obra recoge una importante documentación sobre la trayectoria vital y artística de todos los representados, incluyendo referencias a las exposiciones colectivas y individuales realizadas y a la presencia de sus obras en colecciones y museos.

Como actividad paralela a la presentación del libro, los creadores ofrecen una exposición de sus obras, a razón de una por artista, en el Salón de Actos del Museo, que podrá visitarse hasta el 29 de diciembre en el horario habitual del centro.



Ensayo de Carlóide
A. Martínez-Blay



Cáceres dulce. Avda. España, 1
M. Muriel Caldera

Hasta el 19 de Enero próximo



La exposición "El Islam, Patrimonio de todos" ha sido organizada por la Fundación de Cultura Islámica con el objetivo de luchar contra los prejuicios que se venían sobre esta cultura, cercana geográfica e históricamente, pero a menudo ignorada.

El Islam es una de las grandes civilizaciones, que ha contribuido generosamente con sus aportaciones científicas, técnicas y espirituales, a establecer una parte de las bases sobre las que se sustenta nuestra actual cultura.

La exposición, de forma sencilla y rigurosa en sus contenidos, al tiempo que amena supondrá un primer acercamiento a las gentes del mundo islámico, mostrando cómo viven, qué piensan, en qué creen, cuáles son sus diferencias regionales, cómo son su artesanía, su música y su gastronomía. Con ello, quizás estemos contribuyendo a expulsar los fantasmas históricos, y a hacer comprender que, al igual que el resto de las culturas que pusieron sus logros al servicio de la Humanidad, el Islam es Patrimonio de todos.

Todos los grupos que deseen contar con una visita guiada, podrán solicitarlo en el teléfono 927 24 72 34.



el museo de cáceres
www.museodecaceres.com
Teléfono: +34 927 01 08 78
Fax: +34 927 01 08 78

Horario de apertura:
Martes a sábados: 9.00 - 14.30
y 16.00 - 19.15
Domingos: 10.15 - 14.30

Plaza de las Veletas, 1
10003 Cáceres

Noticias
del Museo de Cáceres



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura

Museo de Cáceres
Pza. Veletas, 1
10003 Cáceres

El Tesoro de Valdeobispo
expuesto en la Sala 2

Lebrillo de loza vidriada
Almería



En la región andaluza existieron –y aún subsisten– aflares de evidente tradición musulmana: en los talleres tradicionales de la provincia de Almería, la cerámica de Níjar, Albuñán, Sorbas y otras localidades almerienses ha sido definida como la mayor localización de la cerámica árabe en estas tierras a través de los siglos. En Albox y Níjar encontramos una loza tradicional vidriada en verde y marrón con gran variedad de vasijas, pero las más conocidas por su forma y decoración son los lebrillos, a modo de sombrero chino y de horngo, decorados con churrones en azul y verde sobre un blanco cremoso y decoraciones incisas muy elementales.

En la localidad de Albox, en la década de 1940 llegó a haber catorce aflares, con unos veintiocho maestros; a mediados de los ochenta quedaban seis, siendo el más conocido Luis Alfonso Salas "El Puntado", cuyos herederos son los únicos que continúan trabajando hoy. Utilizan barro blanco y barro rojo mezclado; el esmalte y el vidrio se aplican con sulfuro

de plomo y los óxidos correspondientes: de cobre para el verde, de manganeso para el morado y el de cobalto para el azul; el hierro se utilizan en forma de manganeso de Interés Cultural por su antigüedad. En él continúan coexistiendo formas y piezas como orzas, cántaros, bacinas, botijas, pladós, etc.

En Níjar, antes de la guerra civil había 14 aflares, a mediados de los ochenta quedaban seis y en la actualidad persisten cinco de ellos. Utilizan un tipo de arcilla amarillenta y azul morado, ambos locales, que mezclan y vidrian con cuatro colores: morado (manganeso), verde (hierro) y azul (cobalto).

Las vasijas y cántaros de Albox y Níjar se distinguen por sus "tres picos" –también llamados tréboles o patas de gallo–, que en realidad son algo así como el certificado de autenticidad artesanal. Se debe a que en el horno, al dilatarse las piezas, éstas se pegan entre sí; los tres picos se marcan así separadas con unas piezas interpuestas diseñadas de tres pies, llamadas tréboles.

La pieza escogida este mes es un lebrillo de forma semiesférica apuntada, con decoración de churrones de color ocre y manganeso formando cuatro grupos de ondas concéntricas, cada uno de ellos formado por cuatro líneas. Se trata de una pieza procedente de uno de los citados aflares almerienses, cuyo tipo decorativo ha sido relacionado con el primer estilo de Samarra, que en el siglo IX imitaba a la cerámica china de colores satinados de la época Tang. Su cronología no es fácil de precisar, por no responder a un modelo muy estilístico en el tiempo, pero podría remontarse al siglo XIX; procede de un ajuar doméstico del norte de la provincia de Cáceres, prueba de la gran difusión que esta cerámica tuvo en la península en épocas pasadas.

VII Ciclo de Conferencias del Museo de Cáceres

Jueves, 12 de Diciembre de 2002 a las 19.30 horas
Salón de Actos del Museo

"Los personajes grotescos en el ciclo festivo de Carnaval en Extremadura y Castilla-La Mancha".

Por Dña. Consolación González Casarrubios, Investigadora del Museo de Artes y Tradiciones Populares de la Universidad Autónoma de Madrid

Presentado el Tesoro de Valdeobispo

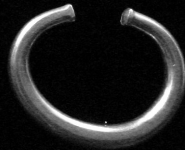
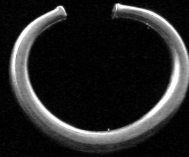
Con el depósito por parte de La Junta de Extremadura del denominado "tesoro de Valdeobispo", el Museo de Cáceres incorpora a su exposición permanente uno de los mejores conjuntos de orfebrería del Bronce Final (siglos X-VIII a. de C.) de la Península Ibérica.

Paradójicamente, el paralelismo más cercano a este hallazgo, formado por un torques y cinco brazaletes, de oro macizo, está en la propia provincia. Se trata de los torques de la misma cronología, descubiertos en 1961 en la localidad cacereña de Berzocana y que tras su depósito inicial en el Museo de Cáceres, ingresaron finalmente en Museo Arqueológico Nacional, dada su singularidad. Este tipo de piezas entre las que destaca también el brazaletes de Morroy, expuesto en el museo cacereño, se vincula exclusivamente a la fachada atlántica peninsular y constituye, junto a las estelas decoradas y algunos elementos amamentísticos una evidencia muy significativa, de la jerarquización social que se produce a finales de la Edad del Bronce.



¡Atención!

Nuevos números de Teléfono y Fax del Museo de Cáceres: El Museo de Cáceres ha cambiado sus números de Teléfono y Fax. Los nuevos números son:
Teléfono: (+34) 927 01 08 77
Fax: (+34) 927 01 08 79
Rogamos disculpen las molestias que el cambio les haya podido ocasionar



**Tesoro de
Valdeobispo**

(Edad del Bronce Final)