



De nuevo un viejo tema: Cáceres y Norba Caesarina

Desde su creación en 1917 la historia del Museo de Cáceres ha estado unida a la de la investigación arqueológica sobre los orígenes de la ciudad. De hecho, algunos de los investigadores que asumieron la dirección de este centro, como D. Juan Sanguino Michel, D. Carlos Callejo Serrano o D. Miguel Beltrán, han contribuido de manera destacada a la consecución de los conocimientos que en la actualidad tenemos sobre Cáceres en el pasado. Su labor desde el Museo en el seguimiento de obras, difusión de hallazgos y sobre todo la recogida de los distintos elementos de cultura material que aparecían con el crecimiento de la ciudad, ha permitido que se conserven hoy buena parte de estos testimonios.

Siguiendo esta línea de trabajo tan entrañable, el Museo de Cáceres, en coordinación con la Dirección General de Patrimonio Cultural, retoma esta actividad de investigación y difusión de nuevos datos de su rico patrimonio arqueológico, datos que ven la luz como consecuencia de los controles y sondeos efectuados (de acuerdo con el Plan Especial de su Conjunto Histórico) en aquellas obras y movimientos de tierra que se realizan en áreas de interés para la Historia de la ciudad.

Sin duda, el dato más significativo para esta Historia es la evidencia de un núcleo urbano primitivo: la colonia romana *Norba Caesarina*. La existencia de dicha ciudad es un tema indiscutible constatado por las fuentes antiguas y por numerosos hallazgos epigráficos. Para los investigadores, el problema se plantea a la hora de ubicar este núcleo fundacional. Es lógico pensar que el devenir de una ciudad genere a lo largo del tiempo todo un proceso de construcciones-destrucciones en el que las fases más antiguas quedan ocultas sucesivamente bajo las más modernas.

En Cáceres este fenómeno no se produce como cabía esperar. Hasta la fecha, en el espacio delimitado por la muralla, que se ha tenido siempre por núcleo originario de la ciudad, no se ha producido por el momento hallazgo alguno de un contexto estratigráfico seguro fechable en época romana. Por el contrario, las zonas más inmediatas al arroyo conocido como "Ribera del Marco" han llamado la atención de los investigadores por concentrarse aquí la mayoría de los hallazgos arqueológicos de este periodo, algunos de ellos estructuras *in situ* como las conservadas en el actual Seminario Diocesano.

En resumen, la falta de un programa de excavaciones a lo largo de estos años ha impedido determinar de forma contundente si la colonia norbense se ubica en lo que es el casco histórico amurallado o bien en las suaves laderas que bordean la mencionada Ribera del Marco.

Por tanto, los trabajos de seguimiento arqueológico que se efectúan en la actualidad tienen como primer objetivo analizar la naturaleza de los distintos tipos de estratigrafía que puedan documentarse en diferentes puntos de la ciudad, determinando la presencia o no de materiales romanos. Se busca además la documentación de otras fases culturales, como la musulmana, de la que nuestros conocimientos son escasos, y la incidencia que pudo tener sobre la estratigrafía existente el desarrollo urbanístico del casco histórico actual, que arranca a finales de la Edad Media y evoluciona a lo largo de la Edad Moderna. Hasta el momento, las intervenciones realizadas no han sido muchas, pero los datos resultantes son de gran interés. En primer lugar, las obras efectuadas para la construcción del nuevo Palacio de Justicia en la Ronda de San Francisco han permitido recuperar una placa de mármol con una inscripción de carácter funerario de extraordinario interés científico, que reproducimos en la portada de este Boletín. Esta pieza, actualmente en restauración y que será expuesta al público próximamente en la Sala de Roma del Museo, formaba parte sin duda de una estructura funeraria de cierta monumentalidad. Su presencia permite plantear la existencia de un área de necrópolis que en época romana ocuparía un lugar inmediato al trazado de la Vía de la Plata a la salida de Norba en dirección a *Augusta Emerita*. Asimismo, los trabajos de documentación realizados para el proyecto de adecuación de la Ribera del Marco, han permitido observar, en las proximidades de la fuente del Marco, tramos dispersos de una conducción hidráulica. Aunque por el momento no se puede afirmar de forma categórica, hasta que no se puedan abordar trabajos de limpieza y documentación adecuados, parece tratarse de un tramo de *substructio* por el que corre un pequeño canal revestido de *opus signinum*, lo que lleva a fechar esta obra en época romana. El descubrimiento y el estudio que pueda realizarse de esta conducción en el futuro, pueden ser determinantes en el tema del emplazamiento de la colonia. A todo esto cabe añadir la documentación por primera vez de materiales arqueológicos diversos de época romana en sondeos realizados en el casco histórico de Cáceres. En concreto, éstos se han llevado a cabo en el barrio de San Antonio y en la calle Caleros. Todo este material se halla en estudio actualmente, pero puede adelantarse como novedad la presencia de producciones cerámicas importadas del norte de África, fechables entre la segunda mitad del siglo IV y el siglo V después de Cristo. Este dato resulta igualmente relevante por ser la primera vez que se documentan materiales de este periodo en Cáceres. Su hallazgo pone de manifiesto la existencia de la ciudad en época tardorromana y su inclusión en los circuitos comerciales de estos momentos.



Fragmento cerámico noratraciano, Siglo IV-V d.C.

Plaza de las Veletas, 1
10003 Cáceres

Horario de apertura:
Martes a sábados: 9,00 - 14,30
Domingos: 10,15 - 14,30

Teléfono: +34 927 24 72 72
Fax: +34 927 24 72 77

De nuevo un viejo tema: Cáceres y Norba Caesarina



Nº 3, Junio de 2000

Noticias del Museo de Cáceres



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura

Museo de Cáceres
Pza. Veletas, 1
10003 Cáceres

Depósito legal: CC - 53 - 2000



La pieza del mes. Sección de Bellas Artes



"Árabe"
Acuarela de Eduardo Urquiola
Siglo XIX
47 x 33 cm.

Dedicatoria: A mi simpático amigo Sanabria

Nacido en Algorta, Eduardo Urquiola y Aguirre (1869-1932), pertenece a la generación de pintores de formas academicistas, practicante del dibujo y de la composición a partir del concepto clásico de la misma. Aficionado al retrato, sobre todo femenino, como las castizas de Madrid, también practicó asiduamente el dibujo, como lo muestra esta figura de *Árabe*, posiblemente fruto de algún viaje al norte de África, hecho por otro lado frecuente, en parte por la situación política con Marruecos, que se debatía en un protectorado militar en continua rebelión y también por los últimos coletazos sentimentales del mundo romántico en la búsqueda de formas y culturas exóticas.

Tras el vacío creado por la muerte de Goya, la tradición académica choca con una línea, escasa pero resistente, de libertad interpretativa, que sólo encontrarán cierta unificación en el Romanticismo. Es en el último tercio de siglo cuando la rígida tendencia académica y la temática libre y voluntaria del artista, se entrelazan para crear una generación de artistas que anticipará la renovación pictórica del siglo XX. Urquiola, en su trayectoria artística sigue las enseñanzas académicas del momento, ajustándose al patrón costumbrista y describiendo los tipos y personajes, en ocasiones con gran sentido del humor e ironía, que la sociedad le solicita, sobre todo con cuadros próximos al *tableautin*, cuadro de pequeño tamaño que incorpora a la plástica española Mariano Fortuny, en un claro desafío a su suegro, Federico de Madrazo y al academicismo histórico que él representa. Estas obras, y el género de *casacaes*, realizado mediante técnicas miniaturistas, serán de gran influencia en artistas como Urquiola, en cuya obra se divisa una fina sensibilidad no exenta de influencias preimpresionistas francesas; las modas europeas que sigue, y su pintura ágil y colorista, le incorporan al círculo madrileño más fiel a los gustos contemporáneos, vinculando la tradición romántica y el naturalismo histórico, parámetros que deberán ir ajustándose a la inestabilidad social y política de España durante las décadas del cambio de siglo.



Actividades del mes de Junio

III Ciclo de conferencias 1999-2000

El contrabando de posguerra en la frontera hispano-lusa
Miércoles, 7 de Junio a las 20,00 horas. Por D. Eusebio Medina García. Profesor de Antropología. Universidad de Extremadura.

Presentación de libro

El yacimiento protohistórico de Pajares.
Villanueva de la Vera (Cáceres)

1. Las necrópolis y el Tesoro Aureo

Editor: Sebastián Celestino Pérez

Miércoles, 21 de Junio a las 20,30 horas.

Obra editada por la Consejería de Cultura. Número 3 de las Memorias de Arqueología Extremeña

Más de 700 escolares han visitado el Museo de Cáceres y el Centro de Interpretación de la Cueva de Maltravieso entre los días 9 y 19 del mes de Mayo. Esta actividad ha sido posible gracias a la colaboración del Centro de Profesores de Cáceres, el Museo de Historia y Cultura "Casa Pedrilla y Guayasamin", el Excmo. Ayuntamiento de Cáceres y la Asociación "Alaegina, Amigos del Museo de Cáceres". Miembros de esta última guiaron voluntariamente la visita de las tres secciones con que cuenta el Museo y realizaron además actividades prácticas relacionadas con la sección de Arqueología. Para esta ocasión, se ha editado un Comic divulgativo sobre la Cueva de Maltravieso y su papel en la historia de la ciudad. Los más pequeños disfrutaron el día 18 de una sesión especial de guiño celebrada en el Salón de Actos del Museo. Como colofón a estas efemérides se celebró un Concierto Extraordinario a cargo de los profesores del Conservatorio de Música de Cáceres.

18 de Mayo. Día Internacional del Museo

Más de 700 escolares han visitado el Museo de Cáceres y el Centro de Interpretación de la Cueva de Maltravieso entre el 9 y el 19 de Mayo pasados. Para ello, guiaron las visitas los voluntarios de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres y se contó con la generosa colaboración del Centro de Profesores de Cáceres, el Museo de Historia y Cultura "Casa Pedrilla" y Guayasamin y el Excmo. Ayuntamiento de Cáceres.

Centro de Interpretación Cueva de Maltravieso



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura



Carretera de Miajadas, s/n

Horario: De Martes a Sábados: 9,00 – 14,30

Domingos: 10,15 – 14,30

Lunes cerrado

Grupos escolares, reservas en el 927 24 72 34