



Homenaje al horizonte. Reiner Schiestl

Hasta el
10 de Noviembre



Desde hace años, Reiner Schiestl alterna los paisajes líricos con los que circundan su Medinaceli adoptivo. Pintor del natural, paisajista por excelencia, la pintura de Reiner transforma los pueblos sorianos en fantasmales campos de ruinas, con las ocasionales manchas de verdor paradisiaco que parecen extraídas del sueño de un trovador de la Edad Media. El que desee conocer esos paisajes tiene dos alternativas: caminar por el campo a la ventura, o ir a la casa de Reiner y ver las acuarelas que ha ido cosechando a lo largo del verano. Dos alternativas que se alimentan mutuamente.

Bajo la mágica acción de los pinceles de Reiner, la tierra de la Meseta se convierte en una corriente casi líquida, que, en continuo proceso ascensional y metamórfico, acaba asemejándose a un paisaje suspendido del cielo, o a un cielo que reflejara, como un espejo, la tierra. Cada vez más despojada de detalles y adherencias anecdóticas, la pintura de Reiner combina el riguroso orden y la intensa simplicidad de las matizadas claridades del paisaje, frente al cual el contemplador se convierte en un árbol solitario, en una torre vigía que resiste el agónico paso de los siglos, en una estatua que, en el silencio, escucha los mensajes del viento.

Así, Reiner Schiestl, cuando viene a su casa de Medinaceli, se desprende de su personalidad como el que se quita un traje viejo, se olvida de su ego, sale de sí mismo, se expone en medio del campo a una luz y una tierra que son Dios, se transforma en una parte de Dios, y cuando el soñoliento Otoño empieza a extender sus huellas ateridas por la Meseta, retorna a su otra tierra, a esas montañas que los árboles cubren con la masa de sus hojas. Y todo se produce con la regularidad cíclica de los



cambios estacionales. Regularidad sin la cual las irregularidades infinitas, que tejen el tapiz de la vida no tendrían ni forma ni sentido.

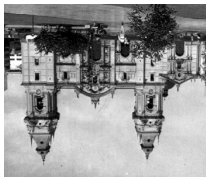
Reiner Schiestl nace en 1934 en el Tirol austriaco. Desde el inicio de sus estudios de pintura en la academia de Viena, destaca su inclinación a la acuarela y la pintura al aire libre. Desde 1969 pasa largas temporadas en España, afincándose en Medinaceli en 1980, aunque comparte sus intereses vitales entre Innsbruck y Soría. Le inspiran también sus viajes y estancias en Roma, París, Nueva York, India, Egipto, Australia, Sahara argelino, Ecuador y Perú.

Es autor de ensayos publicados en varias revistas culturales y organiza intercambios de exposiciones entre Austria y España. Ha recibido varios premios y ha expuesto, entre otras ciudades, en Viena, Roma, Innsbruck, Salzburgo, Munich, Bolzano, Nueva York, Toledo, Madrid, Tarragona, Soría, el Cairo, Estambul, Bonn y Salamanca.

Ignacio Gómez de Liaño

TELÉFONO: +34 927 24 24 34
FAX: +34 927 24 22 77
WWW.MUSEODECACERES.COM/CONFERENCIASDEL
MUSEO DE CÁCERES
Domingos: 10,15 - 14,30
y 16,00 - 19,15
Martes a sábados: 9,00 - 14,30
Horario de apertura:
10003 Cáceres
Plaza de las Veletas, 1

de Conferencia del Museo Comienza el VI Ciclo



Nº 28, Octubre de 2002

Noticias
del Museo de Cáceres



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura

Museo de Cáceres
Pza. Veletas, 1
10003 Cáceres



La pieza del mes. Sección de Bellas Artes

Es justo hacer notorio que la escultura, en el contexto del Arte contemporáneo, se manifiesta en otra dimensión más cuando se incorpora a ella la cerámica, como alternativa dentro de la amplia gama de técnicas que permite a los autores disponer de abundantes recursos plásticos con los que realizar sus creaciones.

En la cerámica de autor, como también se la llama, la manera de tratar la tierra y la anécdota en que se la implica constituye el estilo personal del artista. Como en cualquier otro arte el ceramista expresa con su obra su concepto de la vida, los contenidos de la memoria, su posición ante el poder, ante la belleza, o su sentido de la trascendencia.

En este sentido la elección de la tierra como medio, constituye una importante opción. Una pieza de cerámica es una obra muy manipulada cuyo resultado final es siempre imprevisible hasta después de haber sido sometida al fuego, esta circunstancia infunde en ellas un aura de misterio que las diferencia de las demás artes.

El inicio de la cerámica contemporánea, se podría marcar en España en el año 1926, fecha de la primera exposición de Artes en la galería Rostlinger de París. Desde entonces hasta nuestros días, la cerámica de nuestro país es un capítulo independiente de Europa, Estados Unidos, y Japón, ya que en la actualidad, como ocurre con el arte en general, son más significativas las realizaciones individuales que las geográficas.

La obra de María Córdoba está encuadrada dentro del concepto de cerámica que se acaba de describir. La pieza que presentamos, bajo una imagen figurativa y realista, alberga un sentido conceptual que eleva a la categoría escultórica el "Elemento básico" por excelencia, el cual desligado de cualquier aditamento se confronta a la superficialidad de la sociedad de consumo de nuestro tiempo.

María Córdoba reside en la actualidad en la ciudad de Cáceres, donde realiza sus trabajos.

"Elemento básico" Escultura cerámica María Córdoba

Barrío rojo con esmaltes. Técnica de vaciado. Montada sobre borja de hierro. (28 X 45 cm.)



Actividades de Septiembre y Octubre



VI Ciclo de Conferencias del Museo de Cáceres

Jueves, 24 de Octubre de 2002 a las 19,30 horas
Salón de Actos del Museo

"El Reformismo borbónico y la construcción de catedrales en Hispanoamérica".

Por D. Miguel Ángel Castillo Oreja, Profesor titular de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid

I Curso de Verano de la A.P.O.M.

Del 2 al 7 del pasado mes de Septiembre se celebró en Portalegre el I Curso de Verano organizado por la Associação Portuguesa de Museologia (APOM). A lo largo del mismo, se desarrolló una sesión de trabajo teórico sobre los Museos de Extremadura y una visita al Museo de Cáceres, el 7 de Septiembre.



Rogelio García Vázquez recibe la Medalla de Extremadura



El 7 de Septiembre pasado, recibió la medalla de Extremadura don Rogelio García Vázquez, como reconocimiento a su dilatada carrera de pintor. Natural de Maguilta (Badajoz), Rogelio se ha distinguido siempre por su amor a la tierra extremeya y su generosidad, unidas a sus excelentes condiciones artísticas. El Museo de Cáceres se honró presentando en Febrero pasado una exposición de algunas de sus obras más recientes.

VI

Ciclo de conferencias

2002-2003

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura



Programa

Jueves, 24 de Octubre de 2002, 19,30 horas

El reformismo borbónico y la construcción de catedrales en Hispanoamérica
Por D. Miguel Ángel Castillo Oreja, profesor de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid

Jueves, 21 de Noviembre de 2002, 19,30 horas

El proyecto de Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español de Valladolid. Génesis y realización

Por Dña. María Jesús Abad Martínez, directora del Museo Patio Herreriano de Valladolid

Jueves, 12 de Diciembre de 2002, 19,30 horas

Los personajes grotescos en el ciclo festivo de Carnaval en Extremadura y Castilla-La Mancha
Por Dña. Consolación González Casarrubios, investigadora del Museo de Artes y Tradiciones Populares de la Universidad Autónoma de Madrid

Jueves, 23 de Enero de 2003, 19,30 horas

El poblamiento musulmán en la zona centro-oriental de Extremadura
Por Dña. Sophie Gilotte, Arqueóloga

Jueves, 27 de Febrero de 2003, 19,30 horas

El Patrimonio cultural y la memoria histórica. Referencia de artistas extremeños contemporáneos
Por Dña. María del Mar Lozano Bartolozzi, catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura

Jueves, 20 de Marzo de 2003, 19,30 horas

Los dólmenes de Alcántara
Por Dña. Primitiva Bueno Ramírez, profesora de Arqueología de la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid)

Jueves, 24 de Abril de 2003, 20,30 horas

Inmigración en Extremadura: Talayuela como "el milagro de la normalidad"
Por D. Domingo Barbolla Camarero, profesor de Sociología de la Universidad de Extremadura

Jueves, 15 de Mayo de 2003, 20,30 horas

Hierofanías marianas en la Baja Extremadura. Análisis de los antiguos relatos
Por D. Francisco Tejada Vizuete, delegado de Patrimonio Histórico del Arzobispado de Mérida-Badajoz

Jueves, 5 de Junio de 2003, 20,30 horas

El urbanismo de Baelo Claudia
Por D. Antonio Álvarez Rojas, director del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia (Cádiz)

Todas las conferencias tendrán lugar en el Salón de Actos del Museo. La asistencia es libre y gratuita, y la inscripción es voluntaria. No obstante, se recomienda cumplimentar y remitir un Boletín de inscripción especialmente a las personas que deseen recibir información complementaria de las actividades del Museo.

Así mismo, se enviará un Certificado de asistencia a quienes acrediten su presencia en las conferencias. El presente programa queda sujeto a modificaciones de última hora ajenas a la organización; se ruega por ello confirmar en el Museo la celebración de cada conferencia.