

Los museos y la globalización

Como cada año, el 18 de Mayo nos trae una nueva edición del Día Internacional del Museo, cuya celebración constituye, sin duda, la gran Fiesta Mayor de la Museología mundial. ICOM fue el creador de esta iniciativa en 1977, y desde entonces lo mantiene y promueve para hacer llegar su mensaje tanto al público general, como a los profesionales de la comunidad museística internacional, miembros o no del ICOM. Para



Museo abierto. Visita de un grupo de invidentes

2002, el lema escogido desde el Comité Consultivo ha sido "Museos y globalización".

El Presidente de ICOM, Jacques Perot, convoca a los profesionales de los museos a aprovechar esta oportunidad para defender el papel que desempeñan sus instituciones en los debates sobre la globalización. Hace hincapié en que los museos "necesitan tomar medidas urgentemente que garanticen que éstos puedan beneficiarse del nuevo orden mundial, al mismo tiempo que permanezcan vigilantes en lo que se refiere a sus posibles repercusiones sobre el desarrollo cultural y el respeto por las distintas identidades".

El Día Internacional del Museo 2002 brindará a los profesionales una oportunidad para implementar la resolución adoptada en Barcelona por la Asamblea General de ICOM en Julio de 2001, uniéndose a los colegas "para oponerse vigorosamente a cualesquiera propuesta de abolir o debilitar el principio de excepción cultural, hace tiempo establecido, a fin de continuar protegiendo el Patrimonio natural y cultural de las distintas naciones de todo el mundo".

Sin embargo, el contexto del tratado de libertad global también ha constituido un extraordinario estímulo para que los museos adopten una mayor apertura al exterior. Los recientes avances en las tecnologías de las comunicaciones, el crecimiento de los medios de difusión, y la desaparición de las barreras entre los países han impulsado la libre circulación de ideas y personas, y han demostrado ser sustancialmente beneficiosos para promocionar la diversidad de culturas y para realizar el capital cultural de las civilizaciones.

Ubicados en el corazón del pueblo global, los museos conocen bien los efectos que la globalización puede tener de seguir el camino que han iniciado; pero también necesitan ser conscientes de que el cometido básico de los museos adquiere una especial relevancia en el contexto de la globalización. En tanto que el cometido de los museos sea ayudar a las personas a aprender de las diferencias, ellos seguirán siendo los jefes guardianes del "mutuo entendimiento, co-operación y paz entre los pueblos" dentro de la definición del Día Internacional del Museo.

Este año, ICOM ha optado una vez más por un tema que es relevante para los museos de cualquier parte del mundo, cualquiera que sea su naturaleza, cualquiera que sea la clase de colecciones que ellos alberguen. Esto debe garantizar que la XXIV edición del Día Internacional del Museo dirigirá la atención de los visitantes de todo el mundo hacia las preocupaciones que estas instituciones culturales tienen sobre los temas de más actualidad y hacia el vital papel que éstos desempeñan en nuestras sociedades globalizadas.

Red de museos de
Extremadura
 www.museosdeextremadura.es
 Fk: +34 927 24 72 77
 Teléfono: +34 927 24 72 34
 Domingos: 10,15 - 14,30
 y 17,00 - 20,15
 Martes a sábados: 9,00 -14,30
Horario de apertura:
 10003 Cáceres
 Plaza de las Veletas, 1



№ 24 Mayo de 2002

Noticias
 del Museo de Cáceres



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura

Museo de Cáceres
 Pza. Veletas, 1
 10003 Cáceres

Pesa romana Campamento de Cáceres el Viejo



En 1910, el investigador alemán Adolf Schulten llega a Cáceres para realizar una de las primeras excavaciones arqueológicas que se llevarían a cabo en la provincia, y que se extendería a los años 1927, 1929 y 1930. Este legendario arqueólogo tomaba así y hacia suya una idea en boga entre los eruditos locales de la época: que en la finca conocida como Cáceres el Viejo se ocultaba el campamento militar romano Castra Caecilia citado por las fuentes antiguas como núcleo próximo a la colonia Norba Caesariana, tradicionalmente identificada con la ciudad de Cáceres.

La elección del sitio no era casual, además de las muchas evidencias recogidas en superficie, todas ellas fechables en el período cultural romano, era visible sobre el terreno una formación tumular que generaba una planta rectangular casi perfecta, muy similar a las trazas conocidas de otros campamentos militares de la época aludida. Desde el principio, los investigadores locales y el propio Schulten plantearon casi sin dudarlos que se tratase de Castra Caecilia, el campamento construido por Cecilio Metelo a finales del siglo I a. de C. con motivo de las guerras sertorianas.

Las excavaciones arqueológicas fueron un éxito, y aunque sólo afectaron a una pequeña parte del espacio identificado, pusieron de manifiesto que se trataba efectivamente de un campamento militar, si bien la cantidad de construcciones descubiertas y la diversidad de los materiales hallados han llevado a algunos investigadores a pensar que con posterioridad a su origen militar pervivió en el tiempo hasta por lo menos los siglos III al IV d. C.

En el estado actual de las investigaciones, estos restos plantean numerosos problemas para poder identificarlos con seguridad con el campamento descrito así como qué relación tiene con la actual ciudad de Cáceres. Las excavaciones que se han realizado en los últimos años ayudarán sin duda a solucionar parte de estos problemas. El campamento de Cáceres el Viejo será pronto visible y contará con un Centro de Interpretación que se está realizando en estos momentos.

La pieza que se expone es una pesa de jableta de 9,250 Kg. -aproximadamente 28 libras romanas- procedente del espacio identificado en las excavaciones como zona de tabernas y mercadería. La presencia de este tipo de objetos da idea de la gran complejidad social y económica de la vida cotidiana en un campamento militar de esta época.

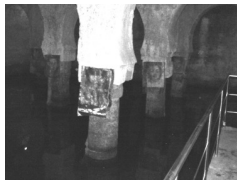
Barbara Walraven

Ajijbe del Museo de Cáceres. Del 9 de Mayo al 31 de Agosto

Barbara Walraven es una pintora holandesa, nacida en Argentina en 1956. Estudió en las Escuelas de Bellas Artes de Tilburg y Breda, en Holanda. Reside y trabaja desde hace 15 años en Castelo de Vide (Portugal), muy cerca de la frontera cacereña.

Son raras las ocasiones en que es tan absolutamente notoria la coincidencia entre la atmósfera de un espacio y la que transmite el conjunto de una obra artística al espectador. Si no se tratase de una estancia con cerca de diez siglos, se diría que fue construida expresamente para albergar esta exposición y no al contrario, pero incluso esta cuestión temporal es perfectamente congruente con la pintura de Barbara Walraven.

La obra de Barbara Walraven está poblada de figuras femeninas que, según la propia artista, viven en el pasado. Son figuras en meditación, ajenas al momento presente, con una incommensurable carga de melancolía. La vida les viene dada por el recuerdo de memorias pasadas. Por ello necesitan aislamiento, estar protegidas del bullicio del correr del momento y de la luz extrema, que las cegaría y les entorpecería su propósito de introspección. Son mujeres como capullos de rosa, representan un universo irreal y secreto, cerrado a confidencias e intrusiones exteriores. Flotan apenas, dejándose contemplar distantes y misteriosas, contemplándose ellas mismas en el trasunto de sus pensamientos reflejado en el agua a sus pies.



Lo paradójico y lo contradictorio que forman parte de la condición humana (lo único simultáneamente universal), son representados por Barbara Walraven de forma a priori desasosustada. Partiendo de un universo muy intimista, casi uterino, la pintora consigue llegar al espectador como por arte de magia. Viendo las obras de Walraven con el corazón

abierto, rápidamente se traspasa la frontera de este mundo cerrado para llegar a comprender que los sentimientos plasmados en sus personajes son, nada más y nada menos, que comunes a todos. Esta mezcla de distancia y proximidad es el principal atractivo de su pintura, al mismo tiempo que uno siente que está en presencia de algo totalmente extraño, es llevado a una identificación y proyección de la propia realidad. En una palabra, el tema de esta exposición es el sentimiento, el que se ve con los ojos cerrados, tal como ven con los ojos cerrados las mujeres de Barbara Walraven.

Ajijbe del Museo de Cáceres

Inauguración: Jueves, 9 de Mayo a las 20,30 horas

Recuerde: el presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura

Las obras que forman la exposición han sido realizadas *ex profeso* por cinco artistas extremeños seleccionados para la ocasión: Simoes, Isabel León Guzmán, Mariano Muriel Caldera, Luis Casero Morato y Pepe Higuero. Cada uno de ellos dedica dos obras a cada sentido, completando un total de diez obras por cada autor, en la que exponen con toda libertad lo que les sugiere el tema propuesto en cada caso.

Está disponible el catálogo de la muestra que recoge imágenes de todas las obras expuestas además de varios textos elaborados con este motivo por Carlos Guardiola Mártel, comisario



Bert Holvast. Del 28 de Mayo al 31 de Agosto

Coincidiendo con la Feria de San Fernando, y dotada de un contenido claramente relacionado con el mundo tauarino, presentamos una exposición temporal de las obras de Bert Holvast, un conocido pintor holandés. Nacido en Wedde (1953), comienza a exponer individualmente en 1982 y recibe el Premio Europa de Ostende (Bélgica) ese mismo año.

Es un autor de grandes series, que inicia en 1982 con "Yamaha", desarrollando esta actividad hasta 1987, en que crea la serie "Kenny".

Afinado en Portugal desde 1984, el mundo de las corridas de toros le fascina hasta tal punto que crea dos series relativas a ellas: "La arena" (1987) y "Sobre las corridas portuguesas" (1988), una verdadera exploración de la crueldad y la belleza de la tauromaquia.

En esta ocasión, Holvast incide de nuevo sobre lo tauarino en su primera exposición en España.

Caballero I
Díptico
(Pablo Hemoso
Mendoza)
Acrílico / Algodón
300 x 120 cm.



Inauguración: Martes, 28 de Mayo a las 20,30 horas
Recuerde: el presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura

V Veladas Musicales de Primavera, 2002

- **Jueves, 2 de Mayo, a las 21,00 horas:**
Concierto de alumnos del Conservatorio Oficial "Hermanos Berzosa" de Cáceres.

- **Viernes, 3 de Mayo, a las 21,00 horas:**
Concierto de alumnos del Conservatorio Oficial "Hermanos Berzosa" de Cáceres.

- **Viernes, 10 de Mayo, a las 21,00 horas:**
Concierto de alumnos del Conservatorio Oficial "Hermanos Berzosa" de Cáceres.

- **Miércoles, 15 de Mayo, a las 21,00 horas:**
Díuo de violín y guitarra. Formado por D. Jacinto Sánchez González y D. Antonio Esmeralda Guayvándor, profesores del Conservatorio Oficial "Hermanos Berzosa" de Cáceres. Obras de Locatelli, Demilliac, Sarasate, Debussy, Dvorak, Bartok y Piazzola.

- **Viernes, 17 de Mayo, a las 21,00 horas:**
Concierto extraordinario con motivo del Día Internacional del Museo. Recital de piano a cargo de D. Manuel M. Espenilla, profesor del Conservatorio Oficial "Hermanos Berzosa" de Cáceres. Obras de Beethoven, Albéniz y Brahms.

V Ciclo de conferencias, 2001-2002

- **Miércoles, 8 de Mayo, a las 20,30 horas:**

"El mundo indígena y la romanización en Extremadura", por D. Alonso Rodríguez Díaz, Profesor de la Universidad de Extremadura

Atención: la fecha de esta conferencia ha sido modificada respecto de la inicialmente anunciada.



- **Jueves, 23 de Mayo, a las 20,30 horas:**

"Los mosaicos como documentos para la Historia", por D. José María Álvarez Martínez, Director del Museo Nacional de Arte romano (Mérida)

Atención: el tema de esta conferencia ha sido modificado respecto del inicialmente anunciado.