



La pintura de Rogelio es un apasionado viaje por el color, por las texturas, por la densa sensualidad del óleo, por los esfumados, por los brochazos sueltos, por las manchas amarradas, por las armonías y los contrastes, realimando una vuelta al costado más pictórico de la pintura, a la pintura total, la que se impone por sí misma, sin sin sin preocuparse de maneras y estilos. Sin embargo, sobre esos fondos densos de color, tan elaborados, tan perfectos y tan libres, se desarrolla un entramado lleno de sinceridad, un entramado sobre lo húmedo y lo cercano, instintivo y humanístico, un entramado que funciona como protagonista del hecho pictórico, y que se va produciendo y estructurando, a ratos amorosamente

y otros de forma compulsiva, con las viveza de un flujo natural.

La exposición que presentamos, formada por veintidós obras fechadas entre 1976 y 2001, pretende ser un homenaje a la dilatada trayectoria del artista de Maguilla, un reconocimiento para toda una vida de trabajo para Rogelio García Vázquez, "el pintor de la intimidad".

Serpientes. Andrés Talavera

Desde el pasado 29 de Enero, y hasta el 31 de Marzo, puede visitarse en el Aljibe del Museo la exposición "Serpientes", de Andrés Talavera. En esta sorprendente exposición, Andrés Talavera une los dos elementos del agua y las serpientes en un especial entorno de penumbra y misterio; la serpiente es un símbolo bíblico de lo negativo, de lo impuro, sin embargo otras culturas le han conferido significados relacionados con la salud y el amor, y es este camino el que Talavera abre ante los ojos de los visitantes del Museo de Cáceres.



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura
Museo de Cáceres
Pza. Veletas, 1
10003 Cáceres



Red de museos de Extremadura
ME
e-mail: museos@redextremadura.es
http://www.redextremadura.com/museos/caceres
FAX: +34 927 24 72 77
Teléfono: +34 927 24 72 34
Domingos: 10,15 - 14,30
y 16,00 - 19,15
Martes a sábados: 9,00 - 14,30
Horario de apertura:
10003 Cáceres, 1
Plaza de las Veletas,

Nº 22, Marzo de 2002



Barril de madera para el vino
90 cm. altura, 55 cm. Ø

Hacia 1919 se estableció en Hervás el tonelero Antonio Fournón Ponce, natural de Almodraba, pero descendiente de franceses. En efecto, su padre había llegado a esa ciudad vitivinícola unas décadas antes procedente de Marsella, donde una plaga de filoxera había arruinado el negocio del vino y sus industrias auxiliares. En Almodraba, los Fournón habían establecido su industria de tonelería artesanal, marchando a los pocos años a Dos Hermanas (Sevilla), donde se establecieron por más tiempo. De Sevilla a Hervás, Antonio Fournón puso en marcha su negocio de fabricación de toneles y barricas de castaño, aprovechando la riqueza forestal de la zona.

A Antonio le sucedió en el oficio su hijo Ricardo, que mantuvo el taller abierto con tal volumen de negocio que uno de sus operarios, Tomás Bastos Gómez, llegó a establecerse por su cuenta. Ambos mantuvieron abiertas sus industrias hasta 1999.

En Hervás se fabricaban barriles de diferentes tamaños, de hasta 100 l. barricas, con capacidad de hasta 160 l., y toneles de hasta 1.200 l., siguiendo técnicas artesanales. Para ello, las tablas que forman el barril (duelas), previamente mojadas, eran domadas con fuego hasta tomar la forma deseada y se enchincaban con arcos metálicos. El tonel que exponemos procede de Casar de Cáceres, y al estar realizado en roble no parece que fuera fabricado en Hervás; tal vez pudo serlo en el Puerto de Bájor o en otra localidad. Por su tamaño, sería considerado un medio bocoy, con una capacidad en torno a los 400 litros.

V Ciclo de conferencias, 2001-2002

- Jueves, 14 de Marzo, a las 19,30 horas:

"El retablo mayor de la iglesia de Yuste. Datos históricos y tratamiento de conservación"

Por Dña. Rocío Salas Almeida y D. Juan A. Morán Cabré, Técnicos del Instituto del Patrimonio Histórico Español (Madrid)



Miró litógrafo. Hasta el 10 de Marzo



Más de 2.000 personas han visitado ya la exposición temporal "Miró litógrafo", organizada por la Fundación "La Caixa" y la Red de Museos de Extremadura. La muestra recoge una selección de obras realizadas por Joan Miró en la década de los setenta, fundamentalmente pruebas de estado y bons à tirer, trabajos previos a la impresión definitiva de diversas litografías que el artista ejecutó en los talleres de La Polígrafa de Barcelona.

Rogelio García Vázquez



Museo de Cáceres

Del 23 de Febrero al 31 de Marzo de 2002

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura

Pza. Veletas, 1

10003 Cáceres

