

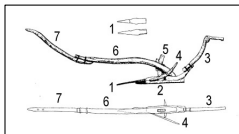
Arado de madera Garrovillas

Hasta la mecanización generalizada del campo extremo, que puede fecharse entre las décadas de 1950 y 1960,

la forma más frecuente de arar los campos ha sido mediante el uso del arado, bien de madera (de palo) también llamado arado romano, o bien metálico, de más reciente introducción y fabricación casi siempre industrial. Los caballeros o buyes tiraban del arado y el arador debía ejercer un cansado y duro esfuerzo para ir trazando los surcos en que se había de arrojarse la semilla.

El arado de madera normalmente tenía de este material casi todas sus piezas a excepción de la reja, las abrazaderas y algún otro elemento de pequeño tamaño. En este caso particular, se trata de un arado romano, compuesto por la reja metálica, enclavada en el dental, una telería metálica cogida con dos cuñas de madera, una cama curva y la esteva y el timón rectos.

El dental lleva una prolongación en el extremo donde se une a la esteva o mancerla, la telería es recta, como las dos orejeras y la cama es curva, unida a un timón recto mediante abrazaderas metálicas. Pertenace, por tanto, al tipo de arado dental, con cama curva y timón compuesto recto, si bien hay que decir que la esteva, el timón y las orejeras no son originales.



Arado de madera adquirido en Montehermoso en 1945
(Museo Nacional de Antropología). Según J. L. Mingote
1. Reja; 2. Dental; 3. Esteva; 4. Orejeras; 5. Telería;
6. Cama; 7. Timón

sino que le han sido añadidos en una reciente restauración anterior a su ingreso en el Museo; en todo caso, dicha intervención se ha guiado por la tipología más frecuente de los arados de madera en la localidad de Garrovillas.

En este sentido, hay que recordar piezas semejantes de procedencia también extremeña que responden a una tipología muy similar a la de nuestro arado, como el que se conserva en el Museo Nacional de Antropología de Madrid, procedente de Montehermoso y comprado el 12 de Julio de 1945, que se diferencia del ahora expuesto fundamentalmente en la forma de la esteva y en que la cama describe una doble curva en "S", mientras que el timón es también curvo.

La denominación arado romano es una forma popular de referirse a este tipo de aperos en general, y en efecto los arados de tipo dental como éste están emparentados, según Caro Baroja, con tipos mediterráneos existentes en la Antigüedad, pero por ejemplo el tipo castellano más común, de reja lanceolada, parece una creación más reciente.

En memoria de D. Jacinto Núñez Aguilar

El pasado mes de Noviembre hemos recibido la triste noticia del fallecimiento de D. Jacinto Núñez Aguilar, tras una penosa enfermedad.

El Museo de Cáceres desea rendir homenaje al Sr. Núñez, que tanto y tan bien trabajó codo a codo junto a los técnicos del Museo en el montaje de diversas exposiciones y, sobre todo, en la remodelación de varias de nuestras Salas.

Pero sobre todo, y en todo momento, Jacinto dejó huella de su profesionalidad, buen hacer y alegría en el trabajo, algo que siempre agradecemos y que nunca podremos olvidar. Descansen en paz.

Red de museos de Extremadura
RE
Red de Museos de Extremadura
E-mail: museos@extremadura.es
http://www.culturayturismo.org/Extremadura
FAX: +34 927 24 72 77

Domingos: 10.15 - 14.30
y 16.00 - 19.15

Martes a sábados: 9.00 - 14.30

Horario de apertura:

**10003 Cáceres,
Plaza de las Veletas, 1**



19 Diciembre de 2001

MUSEO DE CÁCERES
Noticias del Museo de Cáceres



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura

Museo de Cáceres
Pza. Veletas, 1
10003 Cáceres



Nadie Sebastián

Hasta el próximo 16 de Diciembre, puede visitarse en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo, la muestra correspondiente al Encuentro de Poesía Visual, organizado por la Asociación de Escritores Extremeños y el Aula de Literatura José María Valverde, con el apoyo y colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura.

La exposición ha sido comisariada y coordinada por Juan Manuel Barrado, cuenta con obras de algunos de los merced especial mencionó tres obras de José Antonio Cáceres fechadas en 1972 / 73 pertenecientes a su trabajo "De la Unidad del mundo", junto a creaciones de Manuel Calderín, Daniel Molina, Juan Rosco, Hilario Bravo, Lourdes Mutillo, Antonio Oñuella, Antonio Gómez y el propio Juan Manuel Barrado, entre otros.

También es de destacar la presencia de obras procedentes del II Concurso de Poesía Visual de la Escuela Oficial de Idiomas de Cáceres, en que alumnos del citado centro, como Patricia García o Inmaculada Fernández, exponen junto a los creadores más conocidos.

Está disponible un amplio catálogo que recoge las obras expuestas y artículos de Jesús Cano, Juan Rosco y Juan Manuel Barrado.



Ideograma de las espigas
José Antonio Cáceres

Maltravieso. 50 Aniversario, 1951-2001
12 de Diciembre. Presentación de resultados y proyectos de investigación

Al cumplirse el primer medio siglo del descubrimiento de la Cueva de Maltravieso, el Museo de Cáceres acogerá el próximo miércoles, 12 de diciembre, a las 18,30 horas, la presentación de resultados del proyecto de investigación I+D que se está realizando sobre la cueva, incluyendo las nuevas cavidades descubiertas e imágenes de la cueva en 3D. Así mismo, se presentarán las futuras actuaciones a emprender para el mejor conocimiento del yacimiento.

El acto contará con la presencia del IImo. Sr. Director General de Patrimonio Cultural de la Junta de Extremadura; la asistencia es libre.



Garb. Sitios Islámicos del sur peninsular
Hasta el 31 de Enero



Hasta el 31 de Enero de 2002 puede visitarse en el Museo Nacional de Arqueología de Lisboa la exposición "Garb. Sitios Islámicos del sur peninsular" organizada por el Museo de Cáceres con la colaboración del Instituto Português do Património Arquitectónico y formada por piezas de época islámica extremeñas y portuguesas.

MUSEO DE CÁCERES

2002

Plaza de las Veletas, 1

E-10003 Cáceres

Tel: + 34 927 24 72 77

Fax: + 34 927 24 72 34

e-mail: museocaceres@ctv.es

www.culturaextremadura.com/museocaceres

Enero

	1	2	3	4	5	6			
7	8	9	10	11	12	13			
14	15	16	17	18	19	20			
21	22	23	24	25	26	27			
28	29	30	31						

Febrero

				1	2	3			
4	5	6	7	8	9	10			
11	12	13	14	15	16	17			
18	19	20	21	22	23	24			
25	26	27	28						

Marzo

					1	2	3		
4	5	6	7	8	9	10			
11	12	13	14	15	16	17			
18	19	20	21	22	23	24			
25	26	27	28	29	30	31			

Abril

							1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14							
15	16	17	18	19	20	21							
22	23	24	25	26	27	28							
29	30												

Horario de visitas:

Del 14 de Abril al 30 de Septiembre:

Martes a sábados, de 9.00 a 14.30

y de 17.00 a 20.15

Domingos, de 10.15 a 14.30

Del 1 de Octubre al 13 de Abril:

Martes a sábados, de 9.00 a 14.30

y de 16.00 a 19.15

Domingos, de 10.15 a 14.30

Cerrado los lunes y los siguientes festivos:

1 y 6 de Enero, 1 y 5 de Mayo,

8 de Septiembre, 1 de Noviembre,

24, 25 y 31 de Diciembre

Mayo

				1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12			
13	14	15	16	17	18	19			
20	21	22	23	24	25	26			
27	28	29	30	31					

Junio

						1	2		
3	4	5	6	7	8	9			
10	11	12	13	14	15	16			
17	18	19	20	21	22	23			
24	25	26	27	28	29	30			

Julio

1	2	3	4	5	6	7			
8	9	10	11	12	13	14			
15	16	17	18	19	20	21			
22	23	24	25	26	27	28			
29	30	31							

Agosto

			1	2	3	4			
5	6	7	8	9	10	11			
12	13	14	15	16	17	18			
19	20	21	22	23	24	25			
26	27	28	29	30	31				

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura

Septiembre

									1
2	3	4	5	6	7	8			
9	10	11	12	13	14	15			
16	17	18	19	20	21	22			
23	24	25	26	27	28	29			
30									

Octubre

	1	2	3	4	5	6			
7	8	9	10	11	12	13			
14	15	16	17	18	19	20			
21	22	23	24	25	26	27			
28	29	30	31						

Noviembre

						1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10			
11	12	13	14	15	16	17			
18	19	20	21	22	23	24			
25	26	27	28	29	30				

Diciembre

									1
2	3	4	5	6	7	8			
9	10	11	12	13	14	15			
16	17	18	19	20	21	22			
23	24	25	26	27	28	29			
30	31								



MUSEO
DE
CÁCERES

ME

Red de museos de Extremadura