

Del 10 de Noviembre al 16 de Diciembre

Con una amplia tradición que se remonta hasta la Antigüedad y que tiene su eclosión en el siglo XX, desde la teoría de la descontextualización del objeto de Duchamp a la descontextualización del hecho con sus manifestaciones artísticas propias (happening, body-art, etc.), y en conexión con otras expresiones estéticas como la Música, las instalaciones o el collage, la Poesía Experimental ha cobrado una importancia capital en el panorama de la cultura como medio inmediato, innovador, lúdico y de amplia capacidad de convocatoria. En Extremadura se ha alcanzado ya un aceptable nivel en la poesía experimental, de forma que hay una importante proporción de obras, publicaciones y exposiciones que dibujan un paisaje alentador para esta forma de expresión artística, una 'forma logo-icónica en que la escritura convive con la imagen, y la imagen tiende a convertirse en escritura. La poesía visual se sumerge en los procesos de materialización y abstracción, tan definitorios de la modernidad' (Fernando Milán).

El Museo de Cáceres acoge, desde el 10 de Noviembre al 16 de Diciembre, la exposición "Encuentros de poesía visual", enmarcada en un programa de actividades organizado por la Asociación de Escritores Extremeños y el Aula de Literatura "José María Valverde" con apoyo de la Consejería de Cultura. En la muestra, se recogen obras de Lourdes Murillo, Hilario Bravo, Juan Manuel Barrado, Sebastián, Manuel Calderín o Antonio Gómez, entre otros.



Portada:
Candado
MANUEL CALDERÍN

Arriba:
Sacapuntas
JOAQUÍN GÓMEZ

Sobredosis
ANTONIO GÓMEZ

Izquierda:
El mensaje
DANIEL MOLINA

Recuerde: Inauguración el Sábado, 10 de Noviembre a las 13,00 horas. El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura

Red de museos de Extremadura
RE
 e-mail: museos@extremadura.es
 http://www.culturayturismodeextremadura.es
 Fkx: +34 927 24 72 77
 Teléfono: +34 927 24 72 34
 Domingos: 10.15 - 14.30
 y 16.00 - 19.15
 Martes a sábados: 9.00 - 14.30
Horario de apertura:
 Plaza de las Veletas, 1
 10003 Cáceres



Nº 18. Noviembre de 2001

Noticias del Museo de Cáceres



JUNTA DE EXTREMADURA
 Consejería de Cultura

Museo de Cáceres
 Pza. Veletas, 1
 10003 Cáceres

Alizar
 Monasterio de Yuste
 Siglo XV



Los revestimientos vitreos sobre materiales cerámicos en construcción tienen sus orígenes en Mesopotamia y en el Valle del Nilo a lo largo del primer milenio a. C. El carácter aislante del vidrio permitirá solucionar problemas de humedad capilar en las zonas bajas de los edificios además de posibilitar un sistema de ornamentación, resultado de la combinación de colores y formas. El objeto más característico en esta ornamentación es el azulejo: pequeña placa cerámica, una de cuyas caras mayores está vidriada. En la Alta Edad Media, los musulmanes introducen esta técnica en Occidente; precisamente el territorio de el-Andalus ofrece ejemplos muy singulares de decoración con azulejos, uno de los campos artísticos más genuinos de su cultura material. Entre los siglos X y XI, edificios muy significativos como la Mezquita de Córdoba o la Giralda de Sevilla muestran un alto nivel de calidad en la ornamentación mediante azulejos. Su uso se generalizará hasta época nazarí en que se alcanza un nivel de sofisticación muy destacado en el panorama técnico del momento. Plaqueas moldeadas, recortadas y vidriadas, azulejos planos o en relieve formando grandes alcañotes pasan a ser uno de los sistemas ornamentales preferidos en el arte granadino, con un máximo exponente: la Alhambra. La azulejería sobrevive a la desaparición del mundo musulmán. De hecho el arte mudéjar diversifica aún más la utilización de azulejos al generalizar las piezas denominadas "de arista". Frente a la "cuerda seca", que separa los colores mediante una capa de grasa y manganeso evitando su mezcla durante la cocción, la técnica de "arista" o "cuencal" emplea una matriz con un negativo de las líneas de la decoración. Al presionar sobre el barro fresco estas aristas sirven de línea de separación de los distintos colores. A partir del siglo XIV la técnica de arista abarata la producción de azulejos, empleados masivamente en la construcción destacando los talleres de Toledo y Sevilla. Desde este momento, además, se generaliza la combinación formal de azulejos con otras piezas como fustes, fustesmillos (pequeñas piezas que se intercalan) y alcañotes. Estos son piezas de remate para escaleras o muretes y se caracterizan por presentar dos caras decoradas, en ángulo recto, y un gran triángulo sin vidriar, que permite introducirlo en la obra. La pieza que se expone es precisamente un alizar decorado mediante técnica de cuerda seca, con motivos geométricos en verde, blanco, negro y melado. Procede del Monasterio de Yuste (Cáceres) y se fecha en el siglo XIV.

Colaboración O.N.C.E - Museo de Cáceres

Dentro de la dinámica de cooperación establecida entre el Museo de Cáceres y la Organización Nacional de Ciegos Españoles, el pasado 16 de Octubre visita las salas de la Sección de Arqueología un grupo de miembros de la O.N.C.E. Para ello, técnicos del Museo prepararon un completo programa de visita en que se facilitó el acceso táctil a determinadas piezas especialmente seleccionadas. Los usuarios pudieron dar un repaso a la Arqueología de la provincia desde el Paleolítico hasta la romanización, finalizando su visita con una completa explicación de las características y funciones del aljibe del Museo.



Garb. Sittos islámicos del sur peninsular, en Lisboa

El 6 de Noviembre está prevista la inauguración de la exposición temporal "Garb. Sittos islámicos del sur peninsular" en el Museu Nacional de Arqueologia de Lisboa (Portugal). Como se recordará, la muestra ha sido organizada por el Museo de Cáceres después de que pudiera ser visitada en nuestra sede hasta el pasado 14 de Octubre. Los interesados en contemplar la exposición pueden hacerlo en el museo lisboeta hasta finales del próximo mes de Febrero.



EXPOSICIÓN



ENCUENTROS *de* POESÍA

MUSEO DE CÁCERES

Del 10 de Noviembre al 16 de Diciembre
2001

ASOCIACIÓN
DE ESCRITORES
EXTREMENOS

JUNTA DE EXTREMADURA
Comisión de Cultura



AVILA DE LITERATURA
JOSÉ MARÍA
VALVERDE