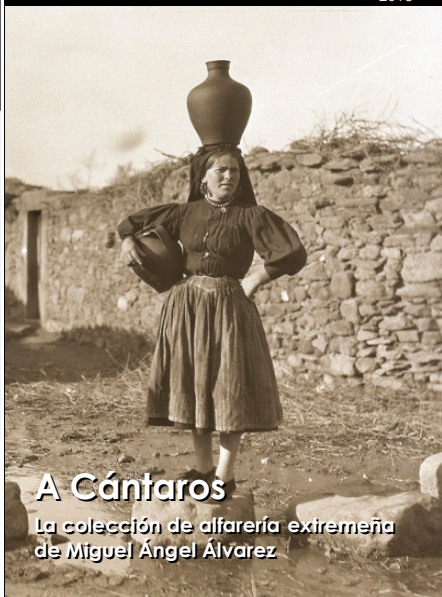


- A CÁNTAROS
- GAZPACHERA DE MADERA
- DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO
- LA OBRA DE ARTE INCOMPLETA
- PUBLIO HURTADO
- VISITA DE LA ONCE



A Cántaros

La colección de alfarería extremeña
de Miguel Ángel Álvarez

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 15,00 y 17,00 - 20,30 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)
Domingos: 10,00 - 15,00 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com>

e-mail: museocaceres@gobex.es



Mujer llevando un cántaro frente al Arco del Cristo (Cáceres).
ca. 1902. Fotografía de Gabriel Llabrés (Archivo del Museo de Cáceres)

A cántaros

La colección de alfarería extremeña
de Miguel Ángel Álvarez

Del 18 de
mayo al
13 de
septiembre

La exposición «A cántaros. La colección de alfarería extremeña de Miguel Ángel Álvarez» plantea una visión de conjunto de la cerámica popular extremeña a lo largo de la segunda mitad del siglo XX. Entre otros muchos aspectos, la muestra permite comprobar el vertiginoso ritmo de desaparición de la alfarería tradicional en Extremadura a lo largo de los últimos treinta años.



Se trata de una colección reunida por D. Miguel Ángel Álvarez desde mediados de la década de los ochenta del siglo pasado en unos momentos en que permanecían activos alfares y obradores de cerámica en más de treinta localidades extremeñas; hoy, lamentablemente, la mayor parte de aquellos tradicionales alfares ha desaparecido víctima de la pérdida de uso cotidiano de los cacharros de barro, y se cuentan con los dedos de una mano las poblaciones extremeñas donde aún es posible ver un alfarero trabajando en su torno.

Por fortuna, personas como Miguel Ángel tuvieron el acierto de preocuparse por reunir cuantas piezas fuera posible, así como una valiosísima información y no pocos documentos gráficos que nos permiten ahora tener un conocimiento más exacto de cómo han sido y cómo han funcionado aquellos alfares, y sobre todo disponer de las piezas que en ellos se producían. En la exposición, podemos ver que el barro se usó para dar respuesta a un sinfín de necesidades domésticas y laborales, desde la preparación de los alimentos en cocinillas y pucheros al almacenamiento de líquidos y sólidos en ollas y orzas, pasando desde luego por el suministro de agua a los hogares antes de la generalización del agua corriente en aquellos inolvidables cántaros que las mujeres llevaban con arte sobre su cabeza, y que dan título a la muestra.

Pero además encontramos los inevitables, y todavía hoy indispensables botijos, los barriles para tener agua fresca en el campo, juguetes de barro, elementos necesarios para la iluminación o la higiene o para la construcción, y aquí hay que destacar el papel que tuvieron los tejares y hornos de ladrillos que hubo por toda la región. Mención especial merecen también las tinajas que se elaboraban en diferentes localidades y servían para el almacenaje del vino en aquellas grandes bodegas de nuestros pueblos o, en menor tamaño, para contener el agua de uso cotidiano en la cocina de la casa.



Miguel Ángel Álvarez logró reunir una colección de más de medio millar de piezas extremeñas a lo largo de más de veinte años de recorrer la región de arriba abajo. En el año 2013, decidió que la colección no podía pertenecerle a él sólo y decidió donarla a todos los cacereños entregándola al Museo de Cáceres; tras la donación, el

primer fruto del trabajo de inventario y catalogación en el Museo es esta exposición formada por más de doscientas piezas de la colección.

Inauguración:

Lunes, 18 de mayo, a las 11,30 horas

Horario de visita:

Martes a sábados de 9,00 a 15,00. Domingos de 10,00 a 15,00. Lunes cerrado.

Gazpachera

Madera
Provincia de Cáceres

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Etnografía

El gazpacho es un plato de la cocina tradicional que se encuentra muy extendido por el centro y sur de la Península Ibérica con numerosas variantes locales, pudiendo decirse que se encuentra entre las especialidades más populares de la gastronomía estival española.

En realidad, el gazpacho es una sopa fría que cumple una importante función refrescante en el tiempo de verano, y además resulta barata y sencilla de preparar dado que permite aprovechar el pan de días anteriores y los restantes ingredientes son hortalizas y productos fácilmente disponibles y de bajo precio.



Capital Española
de la Gastronomía

Cáceres, Capital Española
de la Gastronomía 2015



Precisamente, la popularidad de este plato ha hecho que cada región, cada provincia, y casi puede decirse que cada familia tenga su propia receta con una amplia variación de unas a otras. Los componentes básicos del gazpacho cacereño son el tomate, el pimiento rojo y verde, cebolla, ajo, pan, aceite, vinagre y sal, aunque también hay quien le añade poleo, huevo cocido o incluso jamón. Tradicionalmente los ingredientes básicos se troceaban, si bien la incorporación de las batidoras eléctricas ha hecho que suela triturarse toda la mezcla aun cuando se sigan añadiendo algunos trozos de tomate a la sopa.

Como es natural, el gazpacho ha formado parte muy importante de la alimentación, también en el caso de los trabajadores del campo, por lo que ha sido preciso disponer de sencillos enseres para la preparación del alimento fuera de las comodidades del hogar. De ahí el uso de gazpacheras de madera resistentes a los golpes que pueden recibir en el transporte o en el majado de los ingredientes; podemos encontrar estas fuentes o lebrillos de madera en tamaños muy diferentes según el número de comensales, y solían hacerse de madera de encina, de olivo o incluso de raíz de fresno; las gazpacheras de mayor tamaño eran las utilizadas por las cuadrillas de segadores durante el tiempo de la cosecha del cereal, formando parte del precario ajuar que llevaban consigo en sus desplazamientos.

La gazpachera que exponemos está realizada en madera de encina y es de una pieza, habiendo sido reparada con lañas o grapas en algún momento durante el tiempo que estuvo en uso. Fue recogida por la Diputación de Cáceres en una localidad cacereña sin determinar en el año 1984, y posteriormente depositada en el Museo de Cáceres, pasando a formar parte de su colección etnográfica.



La red del ICOM elige cada año un tema para el Día Internacional de los Museos, cuyo objetivo es compartir las preocupaciones de la comunidad museística con la sociedad. En 2015 el evento girará en torno al tema «Museos para una sociedad sostenible».

Este tema reconoce el papel de los museos para concienciar al público sobre la necesidad de una sociedad menos derrochadora, más solidaria y que aproveche los recursos de una manera más respetuosa con los sistemas biológicos.

Aplicando este concepto de sociedad sostenible a los museos, el Museo de Cáceres desarrollará **visitas guiadas y talleres** destinadas a los centros escolares que lo soliciten, incluyendo como novedad talleres en inglés; se espera la participación de un millar de escolares de toda la provincia.

Llévate un libro (o más): Por tercer año consecutivo, el Museo ofrece la posibilidad de que los visitantes puedan llevarse gratuitamente los libros que deseen procedentes de descatalogados de la Biblioteca del Museo y de donaciones de particulares. La actividad comenzará el martes 19 de mayo y se mantendrá en funcionamiento hasta la finalización de los ejemplares disponibles.

La obra de arte incompleta

Hasta el 22 de mayo

La obra de arte incompleta. De acuerdo con el lema propuesto por ICOM para este año, «Museos para una sociedad sostenible», el Museo propone a los centros escolares que nos visitan, y como parte de las iniciativas relacionadas con el Día Internacional de los Museos, una actividad destinada a completar una obra creada por el artista cacereño Emilio González Núñez, mediante la Campaña de Recogida de Tapones Solidarios.

Los niños completarán la obra de arte aportando los tapones que posteriormente serán destinados a financiar tratamientos médicos, material ortopédico y cuidados especiales de niños con problemas graves



El artista, Emilio González Núñez, con su obra en construcción



de salud. La campaña durará **del 15 de abril al 22 de mayo**, y en esta última fecha será presentada la obra completa.

IV Certamen de Investigación «Publio Hurtado»



Bases de la Convocatoria

La Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres convoca el IV Certamen de Investigación Cultural "Publio Hurtado", que se registrá por las siguientes bases:

Primera. Objeto del certamen

El Certamen de Investigación Cultural "Publio Hurtado" pretende promover los trabajos de investigación sobre el Patrimonio Etnológico y la Antropología Cultural de Extremadura. Su denominación quiere ser un homenaje al polígrafo extremeño autor del trabajo *Supersticiones extremeñas* y estrechamente vinculado a la creación del Museo de Cáceres

a través de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Cáceres, de la que formó parte entre 1897 y el momento de su fallecimiento en 1929, siendo su Presidente los últimos diez años.

Segunda. Solicitud y presentación de los trabajos

1. Podrán participar en esta convocatoria todas aquellas personas físicas mayores de edad que lo soliciten.
2. En todo caso, deberán presentarse dos ejemplares originales de los trabajos en formato digital y, además, dos copias en papel en caso de que se trate de trabajos escritos. En ninguno de los ejemplares presentados podrá constar el nombre del autor o autores.
3. Junto con el trabajo, en sobre cerrado, se presentarán los datos del autor o autores: nombre completo, profesión, domicilio, teléfono, correo electrónico y fotocopia del D.N.I. o documento acreditativo de la identidad; en el exterior se indicará el nombre o título del trabajo de investigación, en el que no podrá figurar expresamente el nombre del autor o autores ni cualquier otra expresión que permita su identificación.
4. El plazo de admisión comenzará el **20 de Mayo de 2015** y concluirá a las 12 horas del mediodía del **30 de Septiembre de 2015**, debiendo entregarse los trabajos los lunes, martes y jueves de 11,00 a 13,00 horas, y los miércoles de 17,30 a 19,30, o enviarse mediante correo certificado a la sede de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres: Museo de Cáceres. Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres.

Tercera. Características de los trabajos

1. Los trabajos deberán ser originales e inéditos en su totalidad. Podrán ser ensayos escritos o presentaciones audiovisuales o digitales, de investigación, en el medio elegido por el autor o autores.
2. Los trabajos podrán versar sobre cualquiera de los aspectos conformadores del Patrimonio Etnológico extremeño tal como aparece definido en la Ley 2/1999 del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, extendiéndose también a los territorios españoles o portugueses culturalmente relacionados con esta Comunidad Autónoma, no existiendo ningún tipo de limitación en cuanto al soporte utilizado.
3. Todos los trabajos, y particularmente los escritos, podrán acompañarse de materiales fotográficos, sonoros, o de cualquier tipo, que sirvan para ilustrar suficientemente el contenido.
4. Los trabajos se presentarán en lengua castellana o en portugués.

Cuarta. Premios

1. Se concederán tres premios, dotados con las siguientes cantidades:

- Primer premio: 2.000,00 (Dos mil) € y placa
- Segundo premio: 1.000,00 (Mil) € y placa
- Tercer premio: 500,00 (Quinientos) € y placa

2. Los ejemplares presentados de las obras premiadas quedarán en propiedad de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres, que se reserva el derecho preferente de edición de los mismos durante un periodo de dos años a contar desde la resolución del certamen, sin perjuicio de los derechos de propiedad intelectual del autor o autores de los trabajos.

IV Certamen de Investigación «Publio Hurtado» (2)



3. El jurado podrá declarar desierto alguno o todos los premios si estima que los trabajos presentados no poseen la calidad suficiente; también podrá conceder un premio "ex aequo".

4. La entrega de premios se efectuará en un acto público, expresamente convocado para ello y celebrado en el Museo de Cáceres.

Quinta. Criterios de Valoración

Se valorará el marco teórico, la metodología, la base empírica, la coherencia interna y la novedad temática y formal de los trabajos presentados.

Sexta. Jurado

1. El Jurado será designado por el Presidente de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres a partir de la finalización del plazo de entrega de los trabajos, y estará constituido por:

- Presidente: Un miembro de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres.
- Cuatro Vocales: Dos Titulados Superiores en representación de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura; un profesor de la Universidad de Extremadura y un investigador especialista en el Patrimonio Etnológico de Extremadura.
- Secretario: Un miembro de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres, con voz pero sin voto.

2. El fallo del Jurado se hará público dentro de los treinta días siguientes a la finalización del plazo de admisión. La decisión del Jurado será inapelable.

Séptima: Obligaciones de los participantes

1. Los autores de los trabajos premiados, por el hecho de serlo, autorizan a la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres a donar a la biblioteca del Museo de Cáceres una copia de su trabajo.

2. Los trabajos no premiados serán devueltos a petición de los autores en el plazo de dos meses, una vez publicado el fallo del Jurado. Finalizado este plazo los trabajos no reclamados pasarán a propiedad de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres, pudiendo ésta donarlos a la biblioteca del Museo de Cáceres.

3. El hecho de concurrir al presente concurso presupone la aceptación total de las bases y la conformidad con las decisiones del Jurado, que podrá resolver libremente sobre lo no recogido expresamente en las Bases del Certamen, así como solventar las incidencias que pudieran producirse en relación

con algún apartado de las Bases. El criterio general será el de favorecer la participación y la igualdad no dificultando estos principios esenciales por incidencias subsanables que no afecten al fondo de los objetivos del Certamen.



D. Publio Hurtado (1929)
Retrato al carboncillo de su hijo Gustavo Hurtado Muro
(Gentileza de D. Miguel Hurtado Urrutia)

**Premio para los mejores trabajos de investigación sobre el Patrimonio Etnológico
y la Antropología Cultural de Extremadura**

Plazo de presentación de originales:
Hasta el 30 de Septiembre de 2015



En 2014 el Área de Animación Sociocultural y Deportiva de la ONCE solicitó una visita guiada al Museo de Cáceres como parte de su programa de Visitas Culturales que realiza el Club de Mayores de Cáceres.

Para responder a esta demanda, se diseñó el programa denominado «Un Museo con sentido» que incluyó visitas guiadas a las

distintas secciones del Museo y al Centro de Interpretación de la Cueva de Maltravieso, en las que se integraran todos los sentidos.

Para ello se han utilizado objetos originales, réplicas, maquetas y relieves de piezas creadas para la ocasión que se pudieran tocar, e integrando otros sentidos en algunos momentos como sonidos, aromas y sabores, aprovechando, además, el diálogo, la conversación y las aportaciones de los componentes del grupo.

En la Sección de Arqueología, los visitantes pudieron palpar, pulsar y acariciar algunas piezas: milenarias esculturas de tosco granito, útiles de piedra tallada o pulimentada, cerámicas, metales...



En el Aljibe, los participantes se sintieron sobrecogidos y arropados por el pálpito y el temblor del agua resonando en el ámbito de su misterio.

La Sección de Etnografía regaló a más de uno hermosos recuerdos de la infancia, a los que se unieron los aromas de paja, heno, lino, lana, esparto, tierra, polvo de las eras, cera, polen, miel, madera, ramas, hojas, aceite, uva, corcho o barro.

En los talleres diseñados al efecto, los asistentes aprendieron a elaborar una crema a base de lanolina y plantas aromáticas, así como pudieron explorar diversos instrumentos musicales populares, realizados a base de utensilios domésticos adaptados para el acompañamiento rítmico del canto o la música; sartenes, martillos, morteros, campanos, cencerros, botellas o tablas de lavar pasaron por sus manos, como también zambombas, castañuelas, cañas, panderos, flautas, tamboriles y un rabel.

La cuarta y última etapa del programa se desarrolló en Maltravieso; allí el grupo pudo manejar hachas de piedra, raederas, punzones, una lanzadera, piedras de fuego, figuri-



llas de ídolos o una venus esteatopigia, pero lo más impresionante fue comprobar en directo cómo se hace fuego con sólo un arco y un cordel. Quienes han participado en esta experiencia, que culminó el pasado mes de abril, han tenido la fortuna de realizar una hermosa travesía del tiempo y el espacio por las salas de nuestro

museo. Gracias de corazón a todos cuantos lo han hecho posible y, especialmente, a Cristina Rojo, pedagoga del Museo; gracias a ella hemos tenido una experiencia única y extraordinaria. ¿Podremos mejorarlas en lo sucesivo? Estamos dispuestos a intentarlo. Podéis contar con nosotros.