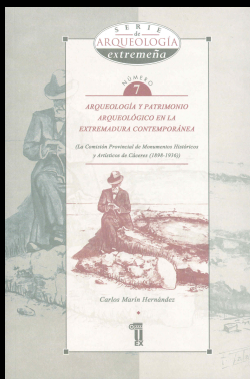


- TEBEOS DE POSGUERRA
- «LA CENA DE EMAÚS»
- LA COMISIÓN PROVINCIAL DE MONUMENTOS DE CÁCERES
- LUSITANIA ROMANA



La Comisión Provincial de Monumentos de Cáceres Presentación del libro, 29 de abril

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 15,00 y 17,00 - 20,30 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)
Domingos: 10,00 - 15,00 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com>

e-mail: museocaceres@gobex.es



Ermita de la Vigen de Argeme (Confo), ca. 1960. Fotografía Karplint
(Archivo del Museo de Cáceres)

Esta exposición es una invitación a evocar un tiempo pasado que fue decisivo para la sociedad española y un desafío a la memoria colectiva e individual. La muestra presenta un recorrido emocional e intelectual por veinte años de publicaciones infantiles, juveniles y de adultos, que ejercieron una influencia innegable en la población española de aquellos años. El alcance de aquellos mensajes está aún por interpretar.



Como es obvio, este tipo de prensa surgió con la pretensión de apartar a los lectores de la situación político social del momento, atrayendo su atención sobre páginas muy ilustradas, y luego coloristas, pero con escasos textos. Hoy día, contemplar tebeos siempre conlleva una carga de nostalgia y melancolía al evocar tiempos y circunstancias ya desaparecidos, una emoción que cualquiera puede disfrutar; en este caso concreto, con esta exposición enmarcada en la corriente de recuperar la Memoria Histórica, se pretende evidenciar algunos aspectos de esos recuerdos, con el testimonio de unos materiales no inocuos, cuyo objetivo se cumplió en mayor o menor medida. Los tebeos de esos años fueron también un material de intercambio, de trueque.

En la muestra pueden verse ejemplares de míticas historietas como *Hazañas Bélicas*, *Roberto Alcázar y Pedrín* y un largo etcétera, hasta la irrupción en escena de la Escuela Bruguera con su amplia nómina de personajes rocambolescos; una vuelta, en definitiva, por la historia del tebeo en nuestro país.

La muestra recoge un importante conjunto de ejemplares de las publicaciones de entretenimiento infantil que surgieron y desarrollaron su existencia durante los años de la posguerra española, reunidos por el coleccionista Luis Conde Martín, que también actúa como comisario de la exposición. La muestra que se presenta en el Museo de Cáceres supone un recorrido por los personajes y las historias que formaron parte de la infancia de miles de españoles en unos años en los que la inocencia duraba poco tiempo y en el que las preocupaciones más propias del mundo adulto condicionaban la infancia. A través de las páginas y dibujos expuestos se puede ver la larga mano de la censura eclesíástica, el peso del hambre, la picaresca adueñada de unas calles llenas de pobreza, y por encima de todo, la necesidad de llenar con fantasía y normalidad la vida de una juventud cortada de raíz por la historia.

Por otro lado, hay que destacar la importancia del coleccionismo de los tebeos en España que, aparte de preservar los materiales como documentos imprescindibles, ha contribuido a mantener vivo el recuerdo de un tiempo pasado y ha propiciado su recuperación, a través de los clubes y asociaciones culturales de todo tipo, o de la edición de facsímiles de colecciones inencontrables, permitiendo, de esta manera, su revisión crítica.



Horario de visita:

Martes a sábados de 9,00 a 15,00. Domingos de 10,00 a 15,00. Lunes cerrado.

«La Cena de Emaús»

Domingo Martínez Aparisi (Valencia, 1822 – Madrid, 1892)
Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Bellas Artes



Capital Española
de la Gastronomía

Cáceres, Capital Española
de la Gastronomía 2015

Aunque no coinciden en el lugar ni en el número, los evangelistas hablan de las numerosas apariciones que hizo Jesús en Judea y Galilea, durante los cuarenta días que pasó en la tierra entre la Resurrección y la Ascensión. Una de estas apariciones fue a los peregrinos de Emaús, y sólo se encuentra detallada en el Evangelio de San Lucas.



JESUS EN EL CASTILLO DE EMAÚS.

Jesús se unió a dos peregrinos que se dirigían a Emaús, cerca de Jerusalén, y como estaba anocheciendo, éstos le pidieron a su compañero desconocido que compartiese la cena con ellos. Él cogió el pan, lo partió sin emplear el cuchillo, y se lo dio; por este signo, los caminantes reconocieron a Jesús, al actuar del mismo modo que en la Última Cena, donde tomó pan, lo bendijo, lo partió, y dándoselo a sus discípulos dijo: "Tomad y comed, éste es mi cuerpo", dando lugar a la institución del Sacramento de la Eucaristía.

Esta comida eucarística, donde Cristo resucitado se revela por la *fractio panis*, parece una repetición reducida de la Santa Cena, con sólo tres comensales en lugar de trece. El sentido de esta historia es probar, mostrando a Cristo sentado a la mesa, que éste no era un espectro, un fantasma, sino un resucitado de carne y hueso.

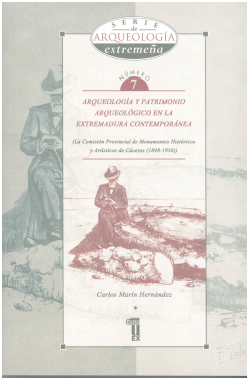
El pintor Domingo Martínez, dibuja y graba "La cena de Emaús" a partir de la pintura de Tiziano de 1530; la escena se sitúa en un interior, alrededor de una elegante mesa cubierta con un mantel blanco cuyos pliegues están correctamente resaltados. Cristo se sitúa en el centro de la composición, desequilibrada al presentar tres figuras a la izquierda y solo una a la derecha -a los tres comensales se unen dos sirvientes-. Bajo la mesa, un perro y un gato se enfrentan, dotando a la escena de mayor naturalismo y cotidianeidad.

Domingo Martínez Aparisi, nacido en Valencia en 1822, fue pintor y grabador en dulce. Estudió en la Real Academia de San Fernando, donde llegó a ser profesor de la clase de Grabado en acero. Con esta estampa consiguió medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1856; la letra fue grabada por José Nicolau en 1882. La estampa fue grabada en la Real Calcografía, fundada en 1789 con la intención de impulsar el arte del grabado y difundir las obras de los grandes maestros. Ingresó en el Museo de Cáceres en julio de 1919, formando parte de un conjunto de 490 monedas y 219 estampas grabadas procedente del Instituto General y Técnico de Cáceres.

Arqueología y Patrimonio Arqueológico en la Extremadura contemporánea

La Comisión Provincial de Monumentos de Cáceres

Miércoles,
29 de Abril
a las 20,00
horas



El libro titulado *Arqueología y Patrimonio Arqueológico en la Extremadura contemporánea*. (La Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Cáceres, de Carlos Marín Hernández, será presentado en el Salón de Actos del Museo el próximo miércoles, 29 de abril a las 20,00 horas. La asistencia es libre.

Carlos Marín (Cáceres, 1985) es un joven investigador formado en la Universidad de Extremadura y vinculado a ella como personal investigador durante varios años, además de haber disfrutado de una beca de la Fundación Valhondo Calaff. En la actualidad trabaja en su tesis doctoral, y el libro que se presenta es fruto de su Diploma de Estudios Avanzados, dirigido por el Catedrático D. Enrique Cerrillo Martín de Cáceres.

En su publicación, el autor analiza el devenir histórico de la Comisión Provincial de Monumentos desde su refundación en 1898 hasta el estallido de la guerra civil en 1936, con un especial énfasis en su lucha por la conservación del Patrimonio Arqueológico en una difícil época caracterizada por las dificultades legales y económicas y por la falta de profesionalización de la Arqueología. En la obra, el autor dedica un extenso capítulo a los orígenes del Museo de Cáceres, surgido al amparo de la Comisión Provincial.

Lusitania Romana. Origen de dos pueblos

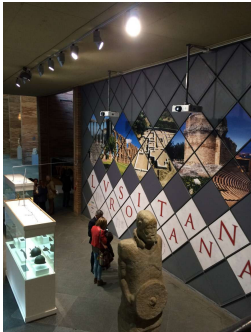
Exposición en el Museo Nacional de Arte Romano con piezas cedidas por el Museo de Cáceres

Del 23 de
marzo al
30 de
septiembre

El pasado 23 de marzo se inauguró en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida una importante exposición dedicada a la Lusitania romana, como origen de los dos pueblos actuales, portugueses y extremeños, que hoy habitan el territorio lusitano.



El Museo de Cáceres ha contribuido a la muestra con el préstamo de diez piezas que se encuentran entre las más significativas de ese periodo, como la *Tabula Alcantarensis* o la *Thoracata* del Palacio de Mayoralgo.



La exposición reúne doscientos objetos procedentes de museos extremeños y portugueses y podrá verse a partir del próximo mes de octubre en el Museu Nacional de Arqueologia de Lisboa, siendo la primera ocasión en que un número tan significativo de piezas arqueológicas españolas de esa época, cerca de un centenar, viajan a un museo portugués.