

- ZURBARÁN. MIRADAS CÓMPICES
- ESPRIMIJO PARA HACER QUESO
- EPÍGRAFE ROMANO DE MADROÑERA
- ROMANGORDO EN MARRUECOS
- AUMENTARON LAS VISITAS EN 2014



## Romangordo en el Museo Mohamed VI de Rabat

GOBIERNO DE EXTREMADURA  
Consejería de Educación y Cultura

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

**Horario de apertura:**

Martes a sábados: 9,00 - 15,00 y 16,00 - 19,30 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,00 - 15,00 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com>

e-mail: [museocaceres@gobex.es](mailto:museocaceres@gobex.es)



# Zurbarán

## Miradas cómplices

Sólo hasta  
28 de  
febrero



Francisco de Zurbarán ocupa un lugar destacado entre los personajes que han hecho grande la cultura de Extremadura, al enriquecer y difundir nuestro patrimonio en su vertiente más plástica. Ahora, cuando se cumplen 350 años desde su fallecimiento, rendimos un nuevo tributo a su obra y figura a partir de un original proyecto expositivo: *Zurbarán. Miradas Cómplices*.

La Consejería de Educación y Cultura, en colaboración con el Ayuntamiento de Fuente de Cantos, el Instituto de la Mujer de Extremadura y el Parlamento de Extremadura, ha apostado por esta cuidada exposición, un testimonio del homenaje que los extremeños quieren rendir a tan insigne extremeño, maestro de la Pintura Universal.

Ocho artistas dirigen su mirada hacia Zurbarán a partir de nuevas lecturas, estudios y reinterpretaciones. Contamos para ello con un material de primer orden a partir de una selección de obras de grandes artistas extremeños o profundamente arraigados en nuestra tierra: Godofredo Ortega Muñoz, Juan Barjola, Wolf Vostell o Ángel Duarte.

Junto a ellos, cuatro artistas nacidas en nuestra región han sido seleccionadas con el propósito de realizar obra «ex profeso» para esta exposición: M<sup>a</sup> Jesús Manzanares, Abigail Naváez, Ruth Morán y Verónica Bueno. Cuatro artistas que tienen vínculos tanto con Zurbarán como con nuestra Institución, pues cada una de ellas ha disfrutado en algún momento de sus carreras de las ayudas «Francisco de Zurbarán» de esta consejería, ayudas que han recibido más de un centenar de artistas, contribuyendo a la difusión de sus entonces incipientes carreras y a fomentar la actividad artística en el campo de las Artes Plásticas.



El conjunto de obras de esta exposición representa un testimonio de nuestra contemporaneidad y un análisis riguroso sobre la visión de Francisco de Zurbarán y de nuestras raíces culturales. Cuatro «grandes clásicos» de nuestra plástica del siglo XX junto a cuatro jóvenes artistas reinterpretan de un modo muy particular la vida y obra del gran maestro en esta cómplice mirada. Con esta nueva iniciativa interinstitucional, se ha dado un nuevo y decisivo paso hacia la integración de los creadores más contemporáneos con una nueva visión del pasado.



**Trinidad Nogales Basarrate**  
Consejera de Educación y Cultura



GOBIERNO DE EXTREMADURA  
Consejería de Educación y Cultura



ANIVERSARIO

*Zurbarán*



**Horario de visita (sólo hasta el 28 de febrero):**

Martes a sábado de 9,00 a 15,00. Domingo de 10,00 a 15,00. Lunes cerrado.



## Cáceres, Capital Española de la Gastronomía 2015



La provincia de Cáceres es rica en la elaboración de deliciosos quesos, orgullo de nuestra gastronomía. En la actualidad, el territorio cacereño cuenta con dos Denominaciones de Origen Protegidas en este sector, la del Queso de los Ibores y la de la Torta del Casar. Pero además de esas dos zonas fundamentales, en otras áreas de la provincia se elaboran ricos quesos gracias a la importante cabaña ganadera ovacaprina.

En las últimas décadas ha adquirido fama internacional la Torta del Casar (de la zona de Casar de Cáceres), elaborada con leche de oveja para la que se utiliza el cuajo vegetal a partir de la flor del cardo *Cynara cardunculus*; tiene una suave textura que aconseja su consumo untándola sobre el pan, y su sabor y aroma son intensos. Más al sur, en Valdefuentes, se hace también un rico queso de oveja merina, al estilo tradicional, de cremosa textura, similar al que se elabora en Trujillo.

El resto de los quesos cacereños se hace con leche de cabra o mezcla de cabra y vaca; entre ellos destaca el de la comarca de los Ibores, en el oriente de la provincia, de pasta suave y mantecosa, cuya corteza suele untarse con pimentón de la Vera o con aceite. En la comarca de Acehúche se elaboran también excelentes quesos, de pasta semejante a la de los Ibores, aunque su coagulación más lenta les confiere una mayor humedad y untuosidad. E igualmente magníficos son los quesos de Valencia de Alcántara y de la comarca de Sierra de Gata y Las Hurdes, donde se sigue utilizando el cuajo de origen animal, pero casi podría decirse que no hay comarca cacereña que no elabore excelentes quesos artesanales, pues no en vano se trata de una provincia con una especial vocación ganadera.

Como es sabido, la leche se deja coagular añadiéndole cuajo, ya sea su origen animal o vegetal, lo que espesa la leche y permite extraerle el suero sobrante y, a continuación, se rodea con un cincho de esparto o madera flexible y se deja sobre la tabla o *esprimijo*, dotada de un canal por el que va saliendo el suero que aún queda; para ello, se le suele poner una piedra u otro peso encima. Tras este proceso, se sala por ambas caras y se pasa al curado, que es de duración variable según las características que se desee conseguir.

En Extremadura se llama *esprimijo* a la tabla o mesa que dispone de un tablero en pendiente con un canal central que sirve para exprimir el queso, aunque el mismo término se usa en algunos lugares para referirse al cincho; en Canarias la tabla se llama *empleita*, y en Navarra *zorze*. Nuestro *esprimijo* fue depositado en el Museo por la Diputación Provincial de Cáceres en 1984.

## Nuevas incorporaciones

Epígrafe romano, siglos I-II  
El Palazuelo, Madroñera



Recientemente la importante colección de epigrafía romana que conserva el Museo de Cáceres se ha visto enriquecida con el ingreso de un nuevo ejemplar. La pieza, un epígrafe de carácter funerario, fue descubierta de forma casual por D. Juan García Rodríguez mientras realizaba tareas agrícolas en la finca «El Palazuelo», en Madroñera y ha permanecido en poder de su familia hasta el pasado año cuando su hermano D. Fernando García Rodríguez entregó la pieza al Museo de Cáceres.

Es la mitad superior de un epígrafe realizado en granito con la cabecera semicircular y decorado con un creciente lunar invertido que aludiría al viaje al más allá de los difuntos. La inscripción dice así:

ANINIA · PAVLA · AN(norum) · L · H(ic) · S(ita) · E(st) · S(it) · T(ibi) · T(erra) · L(evis) · CAVIA · MA(tri),

«Aquí yace Aninia Paula de 50 años, que la tierra te sea leve. Cavia hija de Marcio...».

Las características del soporte y el tipo de letra utilizado apunta a que se trata de una obra procedente de un taller epigráfico de la ciudad romana de *Turgalium* o de sus cercanías, que surtiría a las villas próximas y a sus necrópolis. Aninia y Cavia son nombres raros en la epigrafía peninsular, Paula por el contrario es común y aparece en algunas inscripciones de la zona.

Agradecemos a la familia García Jiménez y en especial a D. Santiago García Jiménez la colaboración en la entrega de la pieza.

## Romangordo en Marruecos

Viajan a Rabat las piezas de Albalat procedentes del Museo del Louvre

Del 2 de marzo al 1 de junio

Finalizada la exposición «Le Maroc médiéval» en el Museo del Louvre (París), las piezas pertenecientes a la colección del Museo de Cáceres que formaron parte de ella, originarias todas ellas de la ciudad medieval de Albalat (Romangordo), han viajado a Rabat, donde podrán contemplarse de nuevo a partir de los primeros días del próximo mes de marzo.



En la capital del Reino de Marruecos, la exposición podrá visitarse hasta el 1 de junio del presente año, en el nuevo Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, un verdadero referente en el arte marroquí, primer museo nacional creado por el Estado desde su independencia.

Como se recordará, un total de dieciocho piezas procedentes de la excavación arqueológica dirigida por Sophie Glotte en Albalat integran esta magnífica exposición que pudo verse en el Louvre desde el pasado mes de octubre, concretamente un conjunto de ocho dinares de oro, dos piezas de ajedrez, un molde pétreo para amuletos, un ataífor o recipiente cerámico para alimentos, un amuleto de plomo y cinco puntas de flecha y de jabalina.



# Aumentaron las visitas en 2014



El Museo de Cáceres ha finalizado el año 2014 con un total de 144.987 visitantes, 2.200 más que en 2013; ello supone un incremento del 1,5 % en la afluencia de público después de un año 2013 en que se había experimentado una bajada en las visitas. Los meses de mayor número de visitantes han sido, como es habitual, Abril, con 20.848, y Agosto, con 17.053, que son además los que han registrado los mayores incrementos interanuales, del 36,8 % en Abril y el 28,1 % en Agosto. Otros meses de aumento significativo de las visitas han sido Mayo, con un 15,2 % de subida, y Julio, con un 12,7 %.

Como sucede todos los años, 129.108 (el 89 %) han sido usuarios españoles frente a 15.879 (el 11 %) que son extranjeros. Por Comunidades Autónomas, Madrid sigue siendo la más representada con un 16,4 % del total, seguida de Extremadura, con un 15,7 %, Andalucía, con el 13,7 %, Castilla y León con un 5,9 % y País Vasco con el 4,4 %. En general se aprecia un significativo aumento del número de extranjeros con respecto al año 2013, habiéndose experimentado una subida del 7,2 % sobre el año anterior; entre ellos, los franceses son los que más han visitado el Museo (3.056 personas), seguidos de portugueses (2.681), alemanes (2.278) y británicos (2.087).



**Celebración del Día Internacional del Museo, presentación de los bustos romanos de Talavera la Vieja**



**Inauguración de la exposición "De barro y esmalte. La colección de azulejos del Museo de Cáceres"**

Por otro lado 100.262 personas, un 69,1 %, visitaron el Museo de manera individual, además de las 44.725 (30,9 %) que lo hicieron formando parte de uno de los 1.735 grupos que accedieron a la institución de la Plaza de las Veletas. Es de destacar que de estos visitantes en grupo, 7.633 fueron escolares de las distintas etapas educativas, un 8,1 % más que en 2013, que fueron atendidos por el Departamento de Educación del centro auxiliado por los guías voluntarios que han comenzado a prestar servicio a lo largo del año que ha finalizado. Por otro lado, 34.395 personas han accedido al Museo formando parte de grupos turísticos, un 19,4 % más que el año anterior, la mayor parte asistidos por los guías profesionales de Turismo que desempeñan su labor en la Ciudad Monumental.

De las exposiciones ofrecidas por el Museo durante el pasado año, la más visitada fue "La Cueva de Santa Ana. Las primeras comunidades humanas en el Calerizo de Cáceres", celebrada del 7 de agosto al 5 de octubre y organizada por el Equipo del Proyecto Primeros Pobladores de Extremadura en el Salón de Actos del Museo, por la que pasaron 27.363 personas; así mismo, hay que destacar las dos exposiciones de producción propia del año que ha finalizado, "De barro y esmalte. La colección de azulejos del Museo de Cáceres", que pudo visitarse entre el 22 de mayo y el 31 de agosto, y que contó con 25.563 visitantes, y "El Cáceres que fue. Imágenes de ayer y de hoy", del 7 de abril al 4 de mayo, visitada por 14.072 personas.



**Participantes en uno de los talleres "lo Saturnalia. Navidades romanas en familia"**