

- ZURBARÁN. MIRADAS CÓMPLICES
- BODEGÓN, FELIPE CHECA DELICADO
- ASAMBLEA GENERAL DE «ADAEGINA»



Bodegón Felipe Checa Delicado (1895)

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura

Plaza de las Veletas, 1 . 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 15,00 y 16,00 - 19,30 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,00 - 15,00 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com> e-mail: museocaceres@gobex.es



Vista parcial del patio del Palacio Episcopal de Cáceres, s. ca. 1920-1930.
(Archivo del Museo de Cáceres)

Zurbarán Miradas cómplices

Hasta el
22 de
febrero

Ocho artistas dirigen su mirada hacia Zurbarán a partir de nuevas lecturas, estudios y reinterpretaciones. Se incluye una selección de obras de grandes artistas extremeños o profundamente arraigados en nuestra tierra: Godofredo Ortega Muñoz, Juan Barjola, Wolf Vostell o Ángel Duarte.



Junto a ellos, cuatro artistas nacidas en nuestra región han sido seleccionadas con obras realizadas «ex profeso» para esta exposición: M^a Jesús Manzanares, Abigail Narváez, Ruth Morán y Verónica Bueno. Cuatro artistas que han disfrutado de las ayudas «Francisco de Zurbarán» de la Consejería de Educación y Cultura, destinadas a los jóvenes creadores de la región. La exposición ha sido organizada por la propia Consejería con el apoyo del Instituto de la Mujer de Extremadura, el Ayuntamiento de Fuente de Cantos y el Parlamento de Extremadura.

Horario de visita:

Martes a sábado de 9,00 a 15,00. Domingo de 10,00 a 15,00. Lunes cerrado (Cerrado el 2, 3 y 4 de enero)

Asamblea General de «Adaegina»



El pasado jueves, 18 de diciembre, la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres celebró su Asamblea General Ordinaria, a partir de las 19,30 horas en el Salón de Actos del Museo.

Los socios aprobaron las cuentas del año 2014 y dieron también el visto bueno al programa de actividades y al presupuesto para este año 2015.

Se eligió además una nueva Junta Directiva, que quedó conformada por las siguientes personas: D. **Manuel Grisalvo Rosado**, Presidente; D. **Santiago Sánchez Sánchez**, Secretario General; Dña. **Rosario Rodero Rodríguez**, Tesorera; D. **Gregorio Herrera García de la Santa**, vocal de Arqueología; Dña. **Esperanza Encinas Román**, vocal de Arte, D. **José Luis Rivera Corrales**, vocal de Infraestructuras; D. **José Vidal Lucía Egido**, vocal de Etnología; Dña. **Carmen Mimoso González**, vocal de Coordinación y D. **Juan M. Valadés Sierra**, vocal de Coordinación con el Museo.



Visita al Museu dos Lanifícios de Covilhã

«Bodegón» (1895)

Felipe Checa Delicado (Badajoz, 1844-1906)
Óleo sobre lienzo

LA PIEZA
DEL MES
Sección
Bellas Artes



Cáceres ostentará durante todo el año 2015 el título de Capital Española de la Gastronomía. El Museo de Cáceres quiere unirse a esta distinción mostrando a lo largo del año

doce Piezas del Mes relacionadas con la gastronomía o la alimentación; iniciamos el ciclo con esta obra de Felipe Checa Delicado, considerado uno de los pintores que mejor representa la pintura de bodegón en Extremadura.

Felipe Checa comenzó a estudiar en 1864 en la escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, siendo discípulo del aragonés Pablo Gonzalvo. Como era práctica habitual, completó su formación con copias de los grandes maestros en el Museo del Prado y a partir de 1867 obtuvo una pensión de la Diputación Provincial de Badajoz para continuar sus estudios en Madrid. Su formación fue puramente académica, basada en el dibujo riguroso, la técnica preciosista, el buen oficio, los colores brillantes y la preocupación por las calidades. Participó en varias Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, y junto a la actividad principal dedicada a la práctica de la pintura, destacan también su labor docente como profesor en la Escuela de Dibujo y Pintura de Badajoz, y su faceta literaria a través de artículos periodísticos.

Felipe Checa fue un pintor clásico. Su pintura viene definida por el realismo y el detallismo que refuerza las calidades de los objetos, el colorismo vigoroso, el dominio de la luz, las pinceladas acertadas, las composiciones muy maduras y una factura impecable. Dentro de la producción pictórica de Felipe Checa destacan sus cuadros de género, la pintura de flores y el bodegón, siendo este último el tema predilecto del artista, en el que se muestra con toda brillantez, dominio y maestría.

Sus bodegones presentan un lenguaje realista. Los objetos se disponen muy cerca del espectador, normalmente sobre una mesa de cocina, con un punto de vista ligeramente elevado y sobre un fondo neutro. Las frutas y los cacharros de barro y metal son los más representados, destacando la calidad de su acabado. En menor grado representó piezas de caza y pesca, como la cabeza de pescado de este bodegón; en sus naturalezas muertas no hay preocupación por la simetría ni desorden en la composición, sino una disposición de los objetos minuciosamente calculada que da como resultado una elegante ordenación compositiva. El dibujo cuidado, el color natural de los objetos, el juego de los volúmenes y las calidades de los elementos que integran el cuadro dotan al bodegón de Checa de un intenso naturalismo, al que contribuye eficazmente la luz, siempre lateral y con mayor frecuencia desde la izquierda.

Checa representa los objetos por el valor que tienen en sí mismos, sin otra atribución y sin el simbolismo al que recurren otros autores, de modo que sus bodegones no es preciso interpretarlos, sino disfrutarlos con su contemplación. Esta obra fue depositada por el Museo del Prado en el Museo de Cáceres en 1949, junto con otro bodegón del mismo autor, para formar parte de la Sección de Bellas Artes.

ENERO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
²³ / ₃₀	²⁴ / ₃₁	25	26	27	28	29

ABRIL

	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29
30					

MAYO

			1	2	3
4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27
28	29	30	31		

JUNIO

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

JULIO

	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29
30	31				

AGOSTO

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
²⁴ / ₃₁	25	26	27	28	29	30

SEPTIEMBRE

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

OCTUBRE

	1	2	3	4
5	6	7	8	9
10	11	12	13	14
15	16	17	18	19
20	21	22	23	24
25	26	27	28	29
30	31			

NOVIEMBRE

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
²³ / ₃₀	24	25	26	27	28	29

DICIEMBRE

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



2015

Plaza de las Violetas, 1. E-10003 Cáceres. Telf: + 34 927 01 08 77.

Fax: +34 927 01 08 78.

E-Mail: museocaceres@gobex.es

Web: <http://museodecaceres.blogspot.com>

Horario: Del 1 de Octubre al 13 de Abril: Martes a Sábado, 9,00-15,00 y 16,00-19,30. Domingo, 10,00-15,00.

Del 14 de Abril al 30 de Septiembre: Martes a Sábado, 9,00-15,00 y 17,00-20,30. Domingo, 10,00-15,00.

Cerrado los lunes y todos los festivos que aparecen marcados en negativo, salvo modificaciones posteriores

Museo de Cáceres

