

- ZURBARÁN. MIRADAS CÓMPLICES
- TESORILLO DE GARCIAZ
- IO SATURNALIA
- «TINERARIOS DE HERNÁN CORTÉS»



## Zurbarán Miradas cómplices

GOBIERNO DE EXTREMADURA  
Consejería de Educación y Cultura

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

**Horario de apertura:**

Martes a sábados: 9,00 - 15,00 y 16,00 - 19,30 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,00 - 15,00 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com>

e-mail: [museocaceres@gobex.es](mailto:museocaceres@gobex.es)



El Manto de la Sagrada Cena de la Catedral de Coria y la arca que se custodia. Foto de Carlos Callejo, agosto de 1960.  
(Archivo del Museo de Cáceres)



**"Bodegón de la mano azul". Godofredo Ortega Muñoz. 1945**

Francisco de Zurbarán ocupa un lugar destacado entre los personajes que han hecho grande la cultura de Extremadura, al enriquecer y difundir nuestro patrimonio en su vertiente más plástica. Ahora, cuando se cumplen 350 años desde su fallecimiento, rendimos un nuevo tributo a su obra y figura a partir de un original proyecto expositivo: *Zurbarán. Miradas Cómplices*.

La Consejería de Educación y Cultura, en colaboración con el Ayuntamiento de Fuente de Cantos, el Instituto de la Mujer de Extremadura y el Parlamento de Extremadura, ha apostado por esta cuidada exposición, un testimonio del homenaje que los extremeños quieren rendir a tan insigne extremeño, maestro

de la Pintura Universal.

Ocho artistas dirigen su mirada hacia Zurbarán a partir de nuevas lecturas, estudios y reinterpretaciones. Contamos para ello con un material de primer orden a partir de una selección de obras de grandes artistas extremeños o profundamente arraigados en nuestra tierra: Godofredo Ortega Muñoz, Juan Barjola, Wolf Vostell o Ángel Duarte.

Junto a ellos, cuatro artistas nacidas en nuestra región han sido seleccionadas con el propósito de realizar obra «ex profeso» para esta exposición: M<sup>a</sup> Jesús Manzanares, Abigail Narváez, Ruth Morán y Verónica Bueno. Cuatro artistas que tienen vínculos tanto con Zurbarán como con nuestra Institución, pues cada una de ellas ha disfrutado en algún momento de sus carreras de las ayudas «Francisco de Zurbarán» de esta consejería, ayudas que han recibido más de un centenar de artistas, contribuyendo a la difusión de sus entonces incipientes carreras y a fomentar la actividad artística en el campo de las Artes Plásticas.

El conjunto de obras de esta exposición representa un testimonio de nuestra contemporaneidad y un análisis riguroso sobre la visión de Francisco de Zurbarán y de nuestras raíces culturales.



**De la serie "Homenaje a Francisco de Zurbarán". Ángel Duarte (2000)**



**"Agnus Dei". Abigail Narváez. 2014**

Cuatro «grandes clásicos» de nuestra plástica del siglo XX junto a cuatro jóvenes artistas reinterpretan de un modo muy particular la vida y obra del gran maestro en esta cómplice mirada. Con esta nueva iniciativa interinstitucional, se ha dado un nuevo y decisivo paso hacia la integración de los creadores más contemporáneos con una nueva visión del pasado.

**Trinidad Nogales Basarrate**

Consejera de Educación y Cultura



ANIVERSARIO

*Zurbarán*



GOBIERNO DE EXTREMADURA  
Consejería de Educación y Cultura



**Inauguración:**

Viernes, 5 de diciembre, a las 11,00 horas

**Horario de visita:**

Martes a sábado de 9,00 a 15,00. Domingo de 10,00 a 15,00. Lunes cerrado.  
(Consultar horarios durante las Navidades)

# Tesorillo de Garciaz

## Guerra de la Independencia (1808-1814)

Oro y plata

LA PIEZA  
DEL MES  
Sección de  
Arqueología



La acumulación de metales nobles como el oro y la plata, tanto en forma de monedas como de joyas, ha sido una práctica habitual a lo largo de la Historia. Su conservación como valor seguro ha dado lugar a su atesoramiento y ocultamiento en tiempos de inseguridad. Antes de que existieran los bancos tal y como los conocemos hoy en día, la preocupación de los propietarios era que su riqueza estuviera a buen recaudo, sobre todo en momentos de amenaza y guerra para evitar su saqueo por las tropas o su requisamiento por las autoridades.

En numismática se denominan tesoros a los conjuntos de monedas formados y ocultados intencionadamente por su dueño, que tenía la intención de recuperar pero no lo logró. Normalmente al desaparecer el motivo que había motivado su ocultación la mayoría de los tesoros eran recuperados por sus propietarios o familiares que volvían a poner en circulación las monedas.

El tesoro de Garciaz está compuesto por catorce monedas de oro y plata de los reinados de Carlos III y Carlos IV, acuñadas tanto en España, Madrid y Sevilla, como en las colonias americanas de México y Lima. Las monedas del reinado de Carlos III son dos monedas de oro de un escudo de 1780 y de 1781, y en lo que respecta a la plata tres monedas de *reales de a dos* de 1772, 1780 y 1786. De Carlos IV, dos monedas de un escudo de 1782 y 1807, tres *reales de a dos* de 1793, 1795 y 1801 y cuatro *reales de a ocho* de 1801, 1802, 1803. El *real de a ocho*, también llamado *duro* y *peso*, era la moneda fuerte de la época. Tenía un valor alto y su aceptación fue universal pese a no ser de curso legal fuera de los dominios españoles, llegando a circular con normalidad en las colonias inglesas de Norteamérica o en Shangai, China.

La fecha del ocultamiento viene dada por la moneda más moderna de todo el conjunto, el escudo de Carlos IV de 1807, pudiéndose establecer la fecha de su escondite a partir del levantamiento del 2 de mayo de 1808 en Madrid, momento del inicio de la guerra. Los franceses dominaban las ciudades cacereñas pero en el mundo rural el impacto de la invasión provocó una guerra de guerrillas contra los invasores. El clima de anarquía y de inseguridad generalizada durante la guerra propició la ocultación del dinero, que en muchos casos como ocurrió en Garciaz nadie pudo recuperar. Fue en enero de 1964 cuando los niños Saturnino Flores Crespo y Manuel Blázquez Pizarro lo descubrieron escarbando en el patio del colegio construido sobre el lugar original de la ocultación por un vecino de Garciaz, que tal vez murió a manos de los franceses.

# Io, Saturnalia

## Navidades romanas en familia



El Museo de Cáceres, en colaboración con la Asociación Adaegina Amigos del Museo de Cáceres, organiza las Jornadas *Io Saturnalia!* Navidades Romanas en Familia. Están dirigidas a niños de entre 6 y 12 años acompañados por sus familiares adultos, y se celebrarán durante los fines de semana de las vacaciones escolares de Navidad (del 20 de diciembre al 4 de enero). Durante dos días, niños y mayores se convertirán en ciudadanos romanos y vivirán la recreación de la festividad romana de *Saturnalia*, jugando, disfrazándose, comiendo y haciendo los regalos típicos de esta fiesta. Las familias interesadas deberán inscribirse previamente en uno de los tres grupos que se proponen y abonar una cuota familiar de 3€ que será destinada a gastos de material y de organización.

GRUPO 1: DÍAS 20 Y 21 DE DICIEMBRE; GRUPO 2: DÍAS 27 Y 28 DE DICIEMBRE; GRUPO 3: DÍAS 3 Y 4 DE ENERO

Cada familia participará en la totalidad de las actividades programadas para los dos días del fin de semana, sábado y domingo. Las Jornadas comenzarán a las 10 horas y finalizarán a las 13:30 horas. La inscripción deberá formalizarse en la sede de la Asociación "Adaegina", situada en el edificio principal del Museo de Cáceres, en los horarios habituales de la Asociación (Lunes, Martes y Jueves de 11 a 13 y Miércoles 17:30 a 19:30) antes del 11. No se admiten mensajes, correos electrónicos ni llamadas de teléfono.

Los participantes seleccionados deberán recibir la confirmación por correo electrónico o teléfono a partir de la finalización del plazo de inscripción.

## Piezas del Museo de Cáceres en «Itinerarios de Hernán Cortés»

Del 1 de diciembre al 3 mayo de 2015

El 1 de diciembre se inaugura en Madrid la exposición «Itinerarios de Hernán Cortés», organizada y promovida por Canal de Isabel II gestión, que podrá visitarse hasta el próximo 3 de mayo en el Centro de Exposiciones Arte Canal de la capital de España.

La muestra, comisariada por el Catedrático D. Martín Almagro Gorbea y la profesora Dña. Cristina Esteras, ambos de la Universidad Complutense, narra los acontecimientos sucedidos desde la lle-



gada a México del conquistador extremeño (1519), tratando de vencer los tabúes que han rodeado la figura del hidalgo de Medellín y el encuentro entre el nuevo y el viejo mundo.

Más de 400 piezas, aportadas por 47 museos españoles y extranjeros, con especial protagonismo del Museo Nacional de Antropología de México, forman la muestra. El Museo de Cáceres ha contribuido prestando para la ocasión una estela decorada de guerrero, procedente del puerto de Honduras, que se expone por vez primera, así como un verraco vetón de Madrigalejo y una de las fíbulas visigodas aquiliformes de Galisteo.