

- «EXTREMADURA REVELADA»
FOTOGRAFÍA HISTÓRICA Y SU
REVISIÓN ACTUAL
- LÁPIDA FUNERARIA, 1852
- PATRIMONIO HISTÓRICO
ARTÍSTICO DE CECLAVÍN
- CURSO DE CULTURA
ROMANA
- IO SATURNALIA



Curso de cultura romana

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 15,00 y 16,00 - 19,30 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,00 - 15,00 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com>

e-mail: museocaceres@gobex.es



Calle de Valencia de Alcántara. Foto Pacheco, ca. 1950.
(Archivo del Museo de Cáceres)

Extremadura revelada

Fotografía histórica y su revisión actual

Hasta el 23
de
noviembre



La artista circense Adelina Bozas en la plaza de toros de Cáceres. Fotografía de 1929

actuales; seis artistas extremeños, cuya trayectoria ha sido reconocida por galeristas, museos y ferias del territorio nacional e internacional, reinterpretarán cada una de las secciones enumeradas de acuerdo con su propio estilo; se trata de Genín Andrada, Maite Cajaraville, Alejandro Calderón, Laura Covarsí, Juan Carlos Martínez y Manuel Vilches.

La relación que esta muestra expositiva pretende establecer entre la fotografía extremeña de los dos cambios de siglo, el del XX y el del

XXI, pone de manifiesto la actualidad y la permanente evolución e investigación dentro del género fotográfico, presente en todas las ferias de arte contemporáneo y patente en la gran cantidad de certámenes nacionales e internacionales. Así mismo, el interés y la necesidad de conservar las numerosas colecciones fotográficas custodiadas por museos, archivos, bibliotecas y



El trato. Fotografía de Pesini (Zafra, 1931)

El Museo de Cáceres acoge, dentro del circuito de FORO_SUR_CÁCERES 2014, la exposición *Extremadura revelada. Fotografía histórica y su revisión actual*. En consonancia con el tema en torno al que se ha desarrollado la feria de arte de este año, la fotografía, la Dirección General de Patrimonio Cultural ha organizado una exposición a partir de los fondos de reproducciones fotográficas históricas de la Colección "Santa Clara", propiedad de la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura.

Las treinta fotografías escogidas fueron tomadas entre 1858 y 1931 por autores extranjeros y españoles como Clifford, Laurent, "Campúa", Garrorena, Javier, Perate, Cabalgante, Pesini o Vadillo. La relevancia documental, la estética o la originalidad de las imágenes escogidas atraerán la atención del espectador, aficionado o no a la fotografía.

La exposición se articula en seis secciones genéricas: la historia, la estética, lo humano, el progreso y la ciudad. Esta división es la base para conectar este legado con obras



Holidays. Manuel Vilches, 2004

coleccionistas particulares en España ha sido el punto de partida para la redacción del Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Fotográfico que actualmente aborda el Instituto del Patrimonio Cultural Español (IPCE), dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en el marco de colaboración con las distintas Comunidades Autónomas, entre ellas el Gobierno de Extremadura.

Horario de visita:

Martes a sábado de 9,00 a 15,00.
Domingo de 10,00 a 15,00. Lunes cerrado.

Lápida funeraria

Pizarra

Cáceres, 1852

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Etnografía

Como es bien sabido, hasta principios del siglo XIX, la mayor parte de los enterramientos se efectuaba en las iglesias, tanto en su interior como en los cementerios que las rodeaban; esto provocaba serios problemas de higiene y olores pestilentes que retraían a los fieles de su participación en el culto. En 1787, una Real Cédula dada por el rey Carlos III ordenaba la creación de cementerios ventilados ex-

tramuros de las ciudades, pero no comenzó a aplicarse de manera sistemática hasta después de la Guerra de la Independencia (1808-1814) en parte por las limitaciones presupuestarias de los municipios y también debido a la resistencia de muchos ciudadanos que seguían prefiriendo enterrar a sus difuntos en los templos.



En la ciudad de Cáceres se llegó a proyectar un camposanto en el entorno de la ermita de los Santos Mártires, donde hoy se alza la Plaza de Toros, pero el primero que entró en funcionamiento fue el cementerio del Espíritu Santo, junto a la ermita de la misma advocación, del que hoy sólo queda el arco que le daba entrada. La actual necrópolis municipal comenzó a utilizarse en el año 1844 dependiendo de la Junta de Beneficencia, inaugurándose con el traslado de los restos de Don Juan Durán de Figueroa y Doña Isabel Vaca, fundadores del convento de la Concepción, donde habían estado enterrados hasta su ruina, causada por la Desamortización. En 1896, el camposanto pasó a depender del Ayuntamiento, quedando hoy bajo la advocación de Nuestra Señora de la Montaña, patrona de la ciudad.

El cementerio municipal queda configurado en sucesivos patios, cuyo número va ampliándose con el tiempo, organizados en torno a una capilla presidida por una imagen de la Virgen de la Estrella. En el centro de los patios, se encuentran los panteones de las familias más pudientes de la ciudad, mientras que los muros perimetrales acogen los nichos en que descansan los difuntos de las clases medias; los enterramientos más humildes, sin lápidas ni cruces, se agolpan en los espacios libres en el interior de los patios.

Son minoría las sepulturas "perpetuas" que han llegado hasta nosotros desde los inicios del camposanto, ya que pasados unos años, los enterramientos temporales eran vaciados y los restos echados a la fosa común. En estos casos, las lápidas eran troceadas para aprovecharlas en el pavimento del propio cementerio o vendidas para distintos usos; así es como ha llegado hasta nosotros la inscripción que exponemos como Pieza del mes, encontrada casualmente y entregada al Museo por D. Agustín Fondón Zorita en 2010, en el interior de la pared de una casa que estaba siendo rehabilitada en la calle Hornillos; la piedra se había utilizado para tapar un hueco que acogía una jarra de loza de Manises tapada con corcho y sellada con pez, en cuyo interior se halló una chapa de cobre alusiva a una reforma sufrida por el mismo inmueble en 1883, de manera que podemos deducir que el nicho mortuario que sellaba esta lápida debió estar en uso unos treinta años como máximo.

La inscripción se refiere a la difunta, una *párvula* de cuatro años de edad llamada Ceferina Álvarez que murió el 2 de junio de 1852; como se sabe, en el siglo XIX la mortalidad infantil es muy elevada en la provincia de Cáceres, con zonas en que sólo la cuarta parte de los nacidos superaba el primer año de vida y poco más de la mitad llegaba a su quinto aniversario. Esta situación sólo comenzó a mejorar de forma ostensible en las primeras décadas del siglo XX, y muy especialmente tras la guerra Civil de 1936-1939, merced a los avances médicos y a la mejora de la higiene y la alimentación.



Conferencia

Patrimonio histórico artístico de Ceclavín

Por D. Fernando Claros
Vicario
Profesor de Secundaria y
socio de «Adaegina».

Jueves, 13 de noviembre de
2014 a las 19,45 horas

Salón de Actos del Museo

Curso de Cultura Romana

La Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres ofrece a sus socios un Curso sobre Cultura Romana, que se celebrará los sábados del mes de noviembre. El objetivo de esta nueva experiencia es poner a disposición de los asociados un completo conjunto de conocimientos básicos sobre la cultura romana, que tanta importancia tiene en nuestra propia cultura, pues se encuentra en el fundamento de aspectos esenciales como la Lengua, el Derecho, la Filosofía o el Arte.

A través del curso los asistentes conocerán algo más sobre las artes plásticas romanas, con especial mención a la pintura, escultura y arte musivario, sin olvidar el urbanismo y la vivienda, pero también se adentrarán en el conocimiento de la religión y el ritual funerario y los espectáculos, y adquirirán nociones elementales sobre la epigrafía y la numismática, dos disciplinas auxiliares fundamentales en el estudio de la Historia de Roma.

Para asistir al curso es preciso inscribirse previamente y abonar la correspondiente cuota de 5 € (para socios) en la sede de la Asociación en sus horarios habituales de funcionamiento o por teléfono en el **670 70 55 75**. El programa es el siguiente:

Sábado, 8 de noviembre

9:15 h. Entrega de Carpetas. Presentación del Curso .

9:30 h. **Religiones y ritos funerarios.** Por D. José M^o Alegre Barriga. Profesor de Latín del IES «Prof. Hernández Pacheco», y socio fundador de Adaegina.

10:30 h. / 11:00 h. Descanso.

11:00 h. **Espectáculos.** Por D. Gregorio Herrera García de la Santa. Profesor de Secundaria y socio fundador de Adaegina.

Sábado, 15 de noviembre

9:30 h. **Urbanismo y vivienda.** Por D. Pedro Herrera Roldán. Profesor de Latín del IES «El Brocense»

10:30 / 11:00 h. Descanso.

11:00 h. **Escultura en Augusta Emerita.** Por D. José Vidal Lucía Egido. Profesor de Secundaria y socio de Adaegina.

Sábado, 22 de noviembre

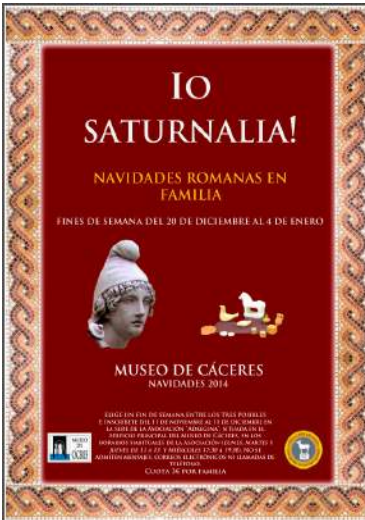
9:30 h. **Numismática y Epigrafía.** Por D. José Miguel González Bornay. Arqueólogo del Museo de Cáceres y D. Gregorio Herrera García de la Santa. Profesor de Secundaria y socio fundador de Adaegina

10:30 h. / 11:00 h. Descanso.

11:00 h. **Mosaico y pintura en Augusta Emerita.** D. José Vidal Lucía Egido. Profesor de Secundaria y socio de Adaegina

11:30 h. Visita guiada a las Salas de Roma del Museo de Cáceres.

Io, Saturnalia Navidades romanas en familia



El Museo de Cáceres, en colaboración con la Asociación Adaegina Amigos del Museo de Cáceres, organiza las Jornadas Io Saturnalia! Navidades Romanas en Familia.

Están dirigidas a niños de entre 6 y 12 años acompañados por sus familiares adultos, y se celebrarán durante los fines de semana de vacaciones escolares de Navidad (del 20 de diciembre al 4 de enero).

Durante dos días, niños y mayores se convertirán en ciudadanos romanos y vivirán la recreación de la festividad romana de Saturnalia, jugando, disfrazándose, comiendo y haciendo los regalos típicos de esta fiesta, descubriendo así las similitudes con nuestra celebración navideña.

Para participar en estas Jornadas, las familias interesadas deberán inscribirse previamente en uno de los tres grupos que se proponen y abonar una cuota familiar de 3€ que será destinada a gastos de material y de organización. Los días destinados a cada grupo son:

- GRUPO 1: DÍAS 20 Y 21 DE DICIEMBRE
- GRUPO 2: DÍAS 27 Y 28 DE DICIEMBRE
- GRUPO 3: DÍAS 3 Y 4 DE ENERO

Cada familia participará en la totalidad de las actividades programadas para los dos días del fin de semana, sábado y domingo. Las Jornadas comenzarán a las 10 horas y finalizarán a las 13:30 horas.

La inscripción deberá formalizarse en la sede de la Asociación "Adaegina", situada en el edificio principal del Museo de Cáceres, en los horarios habituales de la Asociación (Lunes, Martes y Jueves de 11 a 13 y Miércoles 17:30 a 19:30). El plazo para la inscripción

en las jornadas comienza el 11 de noviembre, martes, y finaliza el día 11 de diciembre, jueves, debiendo realizarse personalmente. No se admiten mensajes, correos electrónicos ni llamadas de teléfono.

La selección de los participantes se efectuará por orden de entrega de inscripciones, hasta un máximo de 25 personas y un mínimo de 10 para constituir un grupo. Se les comunicará la admisión por correo electrónico o teléfono a partir de la finalización del plazo de inscripción.

