

Noticias del Museo de Cáceres

- «DE BARRO Y ESMALTE. LA COLECCIÓN DE AZULEJOS DEL MUSEO CÁCERES»
- INSCRIPCIÓN Y RETRATOS ROMANOS DE AUGUSTOBRIGA
- TALLER DE PINTURA DE ASPAINCA
- SE REACTIVA EL PROYECTO DE REFORMA



De barro y esmalte

La colección de azulejos del Museo de Cáceres

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 15,00 y 17,00 - 20,30 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,00 - 15,00 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com>

e-mail: museocaceres@gobex.es



Vista del castiello de Fontevieja. Foto Emilio Henares. Hacia 1910-20 (Archivo del Museo de Cáceres)

De barro y esmalte

La colección de azulejos del Museo de Cáceres

Del 22 de
Mayo al 31
de Agosto

Entre las colecciones más desconocidas del Museo de Cáceres se cuenta un abundante y variado conjunto formado por más de 700 azulejos procedentes de distintos monumentos repartidos principalmente por la provincia de Cáceres, pero también por otros puntos de Extremadura y de España.



Las piezas, realizadas en



cuerda seca, arista y mayólica, proceden de los principales alfares españoles, como Talavera de la Reina (Toledo), Toledo, Sevilla o Manises (Valencia), y se fechan entre los siglos XV y XIX.

En la colección se encuentran azulejos sueltos y también «de labor», formando composiciones de cuatro o más piezas, junto a otros azulejos rectangulares para los límites de las composiciones, llamados *verduguillos*, y piezas más pequeñas denominadas *olambrillas*, que servían para decorar suelos de barro sin vidriar combinando con las losas. Las piezas más grandes son los alcares, con dos caras decoradas que se usaban para alféizares, escalones o bordes de zócalos.

Muchos de los azulejos proceden de excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en la provincia, destacando los que aparecieron en las obras de restauración del Monasterio de Yuste o del Convento de San Vicente Ferrer de Plasencia.

El Castillo y el Convento franciscano de Belvís de Monroy o el conventual de San Benito de Alcántara son otros de los lugares en que los azulejos ahora expuestos podían verse desde el siglo XVI. No faltan tampoco piezas históricas de lugares tan alejados como la fortaleza de la Rocha Blanca, en La Coruña, o las ciudades de Córdoba, Salamanca o Toledo.



La muestra se completa con azulejos procedentes de Hinojal y de la propia ciudad de Cáceres. Además, se ofrecen detalladas explicaciones sobre las técnicas y las tipolo-

gías, y se ha dispuesto un área didáctica donde es posible diferenciar técnicas y formatos mediante el tacto de las reproducciones expuestas.



El catálogo de la exposición ha sido editado gracias a la colaboración entre la Consejería de Educación y Cultura y la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres.

Horario de visita de la muestra:

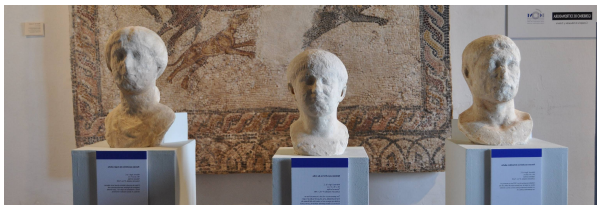
Martes a sábado de 9,00 a 15,00. Domingo de 10,00 a 15,00. Lunes cerrado.

Inscripción y retratos romanos

Siglo I d. C. Talavera la Vieja

Mármol

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Arqueología



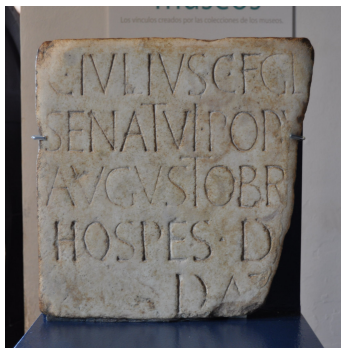
Como se sabe, el enclave de la ciudad romana de Augustobriga viene siendo identificado con la población de Talavera la Vieja, municipio desaparecido en 1963 bajo las aguas del pantano de Valdecañas, en el río Tajo.

En 1952, en el curso de unas obras de canalización de agua para regadío, se hallaron casualmente las cabezas en mármol de un hombre, una mujer y un niño. Por diferentes motivos, estos objetos permanecieron en dependencias del Ayuntamiento, en lugar de ingresar en el Museo de Cáceres como establecía la ley; en 1963, cuando tuvo que disolverse el municipio por la inminente inundación de su término, las piezas pasaron a manos privadas de manera irregular, ocultándose del disfrute público como patrimonio común de todos los extremeños. Igualmente la inscripción fue hallada en 1887 en la muralla romana de Talavera la Vieja, y su texto, una dedicatoria al Senado y al pueblo de Augustobriga, permitió en su día identificar de manera inequívoca la ciudad romana con el pueblo conocido como Talaverilla. La lápida se mantuvo en manos privadas desde su hallazgo y dice así:

C(AIVS) IVLIVS C(AII) F(ILIVS) GI[- -]
SENATVI POPV(LQVE)
AVGVSTOBR(IGENSI)
HOSPES D(ONVM)
DAT

Afortunadamente, una actuación judicial de 1994 determinó la devolución de los objetos a la titularidad pública y su depósito en un museo estatal. En ese mismo año, la Junta de Extremadura iniciaba la inscripción de todo el conjunto como Bienes de Interés Cultural, dándoles la máxima protección permitida por la ley y comenzando una larga serie de gestiones para su devolución a Extremadura que ha culminado recientemente gracias a los esfuerzos desplegados desde la Consejería de Educación y Cultura y a la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

El estilo de las cabezas-retrato, y especialmente los peinados que lucen tanto las dos masculinas como la femenina, permiten atribuirles una datación en torno a mediados del siglo I d. C., en época claudia o neroniana; su regular estado de conservación nos ha privado de apreciar en mayor detalle el virtuosismo del escultor, pero aún nos permite el disfrute de tres grandes obras del arte romano en nuestra provincia. Tanto las esculturas como la inscripción pasan a engrosar la colección estable del Museo de Cáceres y a formar parte de su exposición permanente, ampliando la representación arqueológica de época romana.





Como es tradicional en el Museo de Cáceres, el mes de Junio está dedicado a las colaboraciones con entidades que, como la Asociación ASPAINCA, trabajan por la integración de las personas discapacitadas y la normalización de sus vidas y las de sus propias familias.

Entre las actividades que, desde 1987, viene desarrollando la asociación, se encuentra el taller de pintura, en que los jóvenes

adquieren una formación artística y utilizan al mismo tiempo el arte como terapia y elemento integrador; en esta ocasión, el Museo abre sus puertas un año más a los creadores de ASPAINCA con la seguridad de que todos los visitantes sabrán valorar el esfuerzo y el mérito del trabajo que profesores y alumnos desarrollan en este centro.



La exposición será inaugurada el Martes, 3 de Junio a las 20,00 horas
Horario de visita:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 15,00 y de 17,00 a 20,30.
Domingos, de 10,00 a 15,00 horas. Lunes cerrado.

Reactivado el proyecto de reforma



Como es sabido, los Presupuestos Generales del Estado para 2014 contemplan una partida destinada a reactivar el proyecto de reforma integral del Museo de Cáceres, que había quedado detenido tras el fallecimiento del arquitecto autor del proyecto básico, D. Andrés Celis Martínez, en 2011. Desde entonces, la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura ha venido insistiendo ante el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, para que se desbloquease la situación del proyecto para que pudiesen comenzar unas obras tan necesarias como esperadas.

Finalmente, en 2014 el Gobierno de España incluyó en los PGE la citada partida económica y recientemente se ha concretado el nuevo impulso dado al proyecto con

La aprobación de una modificación parcial del Plan Especial de Protección de la Ciudad Monumental cacereña para la adecuación del proyecto, a instancias del Ministerio responsable. Una excelente noticia para todos los cacereños.

