

Noticias del Museo de Cáceres

- «EL CÁCERES QUE FUE. IMÁGENES DE AYER Y DE HOY»
- CANDELARIA, DE ENRIQUE PÉREZ COMENDADOR
- CICLO DE CONFERENCIAS «HISTORIA Y PATRIMONIO CULTURAL DE CÁCERES (V)»
- IDENTIFICADA LA CREADORA DE LA GORRA DE MONTEHERMOSO
- ACTIVIDADES DE «ADAEGINA»



El Cáceres que fue Imágenes de ayer y de hoy Del 7 de Abril al 4 de Mayo

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 15,00 y 17,00 - 20,30 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,00 - 15,00 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com>

e-mail: museocaceres@gobex.es



Altar y fontal de azulejos dedicado por el gremio de zapateros a San Crispín y San Crispiniano (1899), en su ubicación original de la Ermita de San Lázaro de Plasencia. Foto Javier, hacia 1930 (Archivo del Museo de Cáceres)

El Cáceres que fue

Imágenes de ayer y de hoy

Del 7 de
Abril al
4 de Mayo



Paseo de Cánovas. Izda. Fotografía de Javier, hacia 1950. Dcha. Fotografía actual

El Museo de Cáceres alberga un archivo de fotografía histórica que comenzó a formarse en los inicios de la Comisión Provincial de Monumentos a finales del siglo XIX. La colección está formada por cerca de dos mil ejemplares, procedentes de donaciones y compras, además de las propias realizadas por el personal del Museo.

Las fotografías recogen vistas de los principales monumentos y yacimientos arqueológicos de la provincia, destacando por su mayor número Cáceres y Plasencia.



Palacio de las Cigüeñas. Izda. Fotografía anterior a 1923. Dcha. Fotografía actual

Muchas de ellas son obra de conocidos fotógrafos locales como Gabriel Llabrés, Perate, Gustavo Hurtado, Tomás Martín Gil, Javier García Téllez, Emilio Herreros, Karpint o Carlos Callejo, y nacionales como J. Laurent, Gudiol o Gombau.

Buena parte de estas imágenes nos sirven para comprobar los cambios experimentados por los monumentos del conjunto histórico de Cáceres, particularmente en la segunda mitad del siglo XX, momentos en que se construye la imagen actual de nuestra Ciudad Monumental.

En esta exposición queremos mostrar algunos ejemplos significativos de estas transformaciones, comparando las imágenes del ayer con las de hoy; todo ello nos ayudará a facilitar un mejor conocimiento del Cáceres que fue.



Plaza de Santa María. Izda. Fotografía de Tomás Martín Gil, anterior a 1939. Dcha. Fotografía actual

Organizan:

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura



Colabora:



El catálogo completo de la exposición puede descargarse en:

http://issuu.com/museodecaceres/docs/el_caceres_que_fue

Inauguración:

Lunes, 7 de abril a las 19,30 horas

Horario de visita de la muestra:

Martes a sábado de 9,00 a 15,00. Domingo de 10,00 a 15,00. Lunes cerrado.

«Candelaria» (1933)

Enrique Pérez Comendador (1900-1981)

Escultura en piedra caliza policromada

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Bellas Artes

Esta talla del escultor Enrique Pérez Comendador (Hervás, 1900 – Madrid, 1981) pertenece a la colección del Museo Pérez Comendador-Leroux de Hervás, y se expone en el marco del proyecto «Candelaria Itinerante», en el que participan el Museo Etnográfico Textil de Plasencia, El Museo de Cáceres y el Museo del Escultor Mateo Hernández de Béjar (Salamanca), además del propio Museo Pérez Comendador-Leroux de Hervás.

La obra en cuestión debe contextualizarse en un momento del Arte español marcado entre el año 1925, cuando Comendador ejecuta su primer monumento público, el busto de Gabriel y Galán en Cáceres, coincidiendo con la Exposición del Traje Regional Español y la Exposición de Artistas Ibéricos, y 1938, ya durante la guerra civil, en que Comendador realiza, poco antes de acabar su pensionado en Roma, su obra «Serenero», un desnudo femenino en madera.



Se sabe que tanto Pérez Comendador como su esposa, la pintora Magdalena Leroux, ya habían estado en Candelario (Salamanca) hacia 1930; por esos años, el escultor de Hervás cultiva profusamente la talla policromada en piedra, mármol, barro o madera, y paralelamente los trabajos del fotógrafo José Ortiz Echagüe dan a conocer esenciales aspectos artísticos de la indumentaria tradicional de Candelario. Todo ello coincide con el proceso de formación del Museo del Traje, surgido tras la exposición de 1925, que cristalizará en la fundación del Museo del Pueblo Español (1934).

Probablemente imbuido de ese ambiente de reivindicación artística del traje tradicional, Comendador crea una obra cuya policromía recupera el arte de los imagineros sevillanos del siglo XVI partiendo de la representación de un personaje de carne y hueso, Dña. Petra Muñoz, que aparece ataviada con las prendas típicas del traje de «Candelaria»: el jubón, el serenero o mantoncillo que cubre el talle, el moño «de picaporte» y el aderezo de filigrana. Esta representación humana y realista adquiere una dimensión casi sacra, al incorporar el dorado de la policromía y representar a la mujer al



Fotografía de una mujer de Candelario
José Ortiz Echagüe, hacia 1930

estilo de una Dama oferente, con una colodra, o vaso de cuerno, en la mano que inmediatamente trae a la memoria la referencia de la Dama de Elche, la cual Comendador había visto en el Louvre precisamente por esos años.

Por otro lado, el gesto de los brazos cruzados sobre el pecho es una inevitable referencia al arte oriental de raigambre egipcia, algo apreciable también en otra pequeña figura de Comendador que representa a una «Candelaria» de cuerpo entero adelantando su pie izquierdo al estilo de la estatuaría egipcia que también conoció el artista en sus visitas al Louvre en los primeros años de la década de 1930.

Presentación de la Candelaria, con la presencia de un grupo de Candelario ataviado con su indumentaria tradicional:

Martes, 1 de abril a las 19,30 horas

Ciclo de conferencias

«Historia y Patrimonio cultural de Cáceres (V)»



El jueves, 3 de abril, finaliza el Ciclo de conferencias «Historia y Patrimonio cultural de Cáceres (V)» que se viene celebrando desde el pasado 6 de marzo, organizado por la Asociación «Adeagina» Amigos del Museo de Cáceres en colaboración con el Museo.

Este año, el ciclo ha ofrecido ya cuatro charlas que han versado sobre aspectos fundamentales del Patrimonio cultural de la provincia de Cáceres; dio inicio con la intervención de los investigadores Alonso Rodríguez y David Duque, acerca del Tesoro de Aliseda, para continuar con la aportación de Juan Jesús Sánchez Alcón sobre la indumentaria de Montehermoso. Posteriormente, Teresa Hidalgo desarrolló una charla sobre el papel de la mujer en la música tradicional extremeña y Daniel Patón expuso sus investigaciones dendrocronológicas de maderas extremeñas. La charla del día 3 será un excelente colofón para tan provechoso ciclo.



Jueves, 3 de Abril
19,45 horas

Etobotánica cacereña. Las relaciones entre el hombre y las plantas en la provincia de Cáceres

Por Dña. Ana Belén Delgado Hierro
Bióloga

Salón de Actos del Museo de Cáceres
Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.

Identificada la creadora de la gorra de Montehermoso



Entre las grandes aportaciones que nuestros ciclos de conferencias vienen haciendo al mejor conocimiento del Patrimonio cultural de la provincia, hay que destacar la que recientemente ha hecho D. Juan Jesús Sánchez Alcón, que ofreció el pasado 13 de marzo una charla sobre «Indumentaria y cultura tradicional de Montehermoso».

En el curso de su conferencia, Sánchez Alcón dio una primicia derivada de sus investigaciones, mediante las que ha conseguido identificar a la mujer que, hace unos 140 años, fue la primera en confeccionar la gorra de paja de centeno utilizada por las mujeres de Montehermoso, la cual está indisolublemente asociada a la indumentaria tradicional de la localidad.

Como ya se sabía, cuanto la investigadora norteamericana Ruth Matilda Anderson visitó Montehermoso en 1928, realizando el trabajo más completo y riguroso que existe sobre la vestimenta montehermoseña, entrevistó a una mujer llamada Máxima Hernández García (1878-1942), que le contó que había sido su madre la que había creado la célebre gorra adaptando un modelo que había llegado a Montehermoso procedente de Villar de Plasencia. Ahora, el trabajo de campo y las investigaciones de archivo llevadas a cabo por Juan Jesús Sánchez Alcón han permitido averiguar las fechas de nacimiento y muerte de Máxima Hernández García e identificar a su madre, llamada Ana García Ruano, que ya había fallecido en 1928.



**Máxima Hernández García
confeccionando la gorra.
Fotografía de Ruth Matilda
Anderson, 1928**

Actividades de «Adaegina»



Feria del Libro

Un año más, la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres estará presente con expositor propio en la Feria del Libro de Cáceres, que se celebrará del 22 de abril al 3 de mayo. Gracias al trabajo desinteresado de sus socios, la Asociación ofrece a los usuarios de la feria las publicaciones del Museo de Cáceres a un precio reducido.

Este año, la gran novedad es el libro de Jacinta Sánchez Marcos *Bienes*

culturales intangibles. El Campo Arañuelo: rituales festivos, tradición oral y ciclo de vida, primer libro editado por «Adaegina», el cual será presentado por su autora en la carpa de la Feria el miércoles 23 de abril a las 12,00 horas del mediodía.



Ruta del Camino del Puente de Alcántara

El pasado 9 de marzo, se llevó a cabo la primera etapa de la Ruta a pie del Camino del Puente de Alcántara, entre Los Barruecos (Malpartida de Cáceres) y la ermita de Nuestra Señora de la Luz (Arroyo de la Luz). Más de 50 personas tomaron parte en esta ruta aprovechando la climatología

de un día magnífico y caminando algo más de una docena de kilómetros. Se visitaron bellos parajes y se aprovechó una parada para conocer el Centro de Interpretación de las Vías Pecuarias en Malpartida, de la mano de sus técnicos, Dña. M^ª Paz Leo y Dña. M^ª Carmen Domínguez, que explicaron magníficamente el sentido de los caminos ganaderos así como la vía de comunicación del puente de Alcántara, que servía para el transporte de la lana lavada en Malpartida de Cáceres al centro manufacturero de Covilhã, en Portugal.

La Asociación «Adaegina» tiene previsto, como ya hiciera con la Vía de la Plata en Extremadura, continuar realizando etapas de este camino en años sucesivos, hasta alcanzar la frontera ibérica en el puente de Segura.

Viaje a Sevilla

Siguiendo con el programa de actividades destinado a conocer museos y yacimientos arqueológicos, el sábado 5 de abril la Asociación llevará a cabo un viaje cultural a Sevilla, donde se visitará el Museo de Artes y Costumbres Populares, la mayor colección etnográfica de Andalucía.



Durante la tarde, el grupo se desplazará a Santiponce, donde visitará el Conjunto Arqueológico romano de Itálica. Los interesados en participar de estas visitas pueden obtener información los lunes, martes y jueves de 11,00 a 13,30 y los miércoles de 17.30 a 19.30 en el teléfono de la Asociación «Adaegina»: 670 70 55 75.