

- FUSAYOLAS DE CERÁMICA
- «TUMULTOS DEL SILENCIO»
- PRESENTACIÓN DEL LIBRO «EL TIEMPO DEL TESORO DE ALISEDA»
- HISTORIA(S) DE MUJER(ES)
- VISITAS AL ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL
- CICLO DE CONFERENCIAS «HISTORIA Y PATRIMONIO CULTURAL DE CÁCERES (V)»



Del tesoro femenino de Aliseda



Ciclo de conferencias «Historia y Patrimonio cultural de Cáceres (V)»

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 15,00 y 16,00 - 19,30 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,00 - 15,00 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com>

e-mail: museocaceres@gobex.es



Iglesia de San Martín en la Plaza Mayor de Trujillo, antes de la colocación de la estatua ecuestre de Pizarro, en 1929
(Archivo del Museo de Cáceres)

Fusayolas

Cerámica. Villasviejas del Tamuja (Botija)

Siglos IV-II a.C.

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Arqueología



La elaboración de tejidos fue desde la Antigüedad una actividad fundamental en la vida cotidiana de las mujeres. Las telas tuvieron un gran valor ya que representaban el estatus y el poder de quienes las vestían, pero poco sabemos sobre el origen del hilado. Los griegos atribuyeron su invención a la diosa

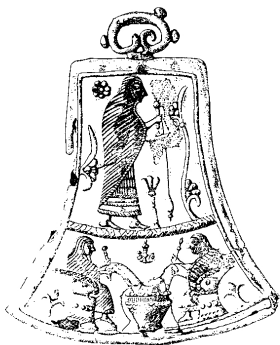
Atenea, protectora de las hilanderas, los egipcios atribuían tal hallazgo a la diosa Isis. El inicio de esta técnica debió tener lugar en distintos puntos del planeta.

El primer paso era la obtención de la materia prima, las fibras naturales, bien de origen animal como la lana y la seda, o bien de origen vegetal como el lino y el esparto. Las fibras en su estado natural son cortas y carecen de elasticidad, lo que impide su tejido; es necesario prepararlas y unir varias de ellas en un proceso continuado de torsión para lograr las cualidades precisas del hilo: longitud, resistencia y elasticidad.

La obtención de la lana se realizaba mediante el esquilado; para evitar que se dañara la piel, se inmovilizaba al animal atando sus patas, y con una de las manos se esquilaba con unas tijeras metálicas. Al pastar en libertad, la lana de los rebaños contenía impurezas como tierra, ramas, excrementos y grasas naturales de la piel del animal, lo que hacía que toda la lana saliera junta de una sola pieza, el vellón. Era necesario lavarlo, enjuagarlo, secarlo y cardarlo. La lana se colocaba sobre la rueca, una vara con dos o tres pinchos, de la cual se iban estirando ligeramente las fibras con los dedos, se humedecían en la boca, se alisaban con los dientes y ese hilo se enrollaba en el huso; éste se componía de un vástago de madera o hueso de unos 20 a 30 centímetros de longitud y un contrapeso en uno de los extremos, la fusayola. Éstas estaban elaboradas en barro cocido y tenían diversas formas, generalmente troncocónicas o bitroncocónicas, con una perforación central y a menudo decoradas con líneas o puntos; el peso y la forma de la fusayola proporcionaba inercia al huso, aumentando y prolongando el movimiento de rotación, manteniendo la varilla en vertical como si fuera

una peonza o trompo. La dificultad residía en realizar un hilo de un grosor uniforme y continuado para evitar la rotura y facilitar el trabajo en los telares, la fusayola hacía a la vez de tope para que el hilo no se deshiciera.

El trabajo de hilado era realizado generalmente por mujeres dentro del interior de las viviendas. Las fusayolas aparecen en abundancia en las viviendas de los castros de la Segunda Edad del Hierro, así como en los enterramientos femeninos formado parte de los ajuares.



Una escena de hilado plasmada en una campanilla procedente de la "Tomba degli Ori" etrusca. Museo Civico Archeologico de Bologna

«Tumultos del silencio» Recital poético a dos voces



«Tumultos del silencio» es el título del recital poético a dos voces que, organizado por la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, se ofrecerá en el Salón de Actos del Museo el martes, 4 de marzo a las 19,30 horas.

La Ciudad Monumental de Cáceres es la protagonista de los sonetos y *haikus* que forman el recital, que tendrá también un componente visual.



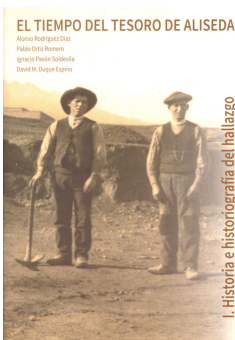
El recital corre a cargo de los poetas Víctor Manuel Jiménez Andrada y Vicente Rodríguez Lázaro; el primero ha publicado el libro de cuentos *Comidas para llevar* y el poemario *Versos del Insomnio*, y coordina la Asociación Cultural y Editorial «Letras Cascabeleras», mientras que el segundo publicó la novela corta *El intercambio* y el poemario *Treinta y tres*, entre otras publicaciones.

Recital poético: **Martes, 4 de marzo a las 19,30 horas**

Salón de Actos del Museo de Cáceres

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.

Presentación del libro «El tiempo del Tesoro de Aliseda»



Cuatro investigadores del Grupo Pretagu de la Universidad de Extremadura, Alonso Rodríguez Díaz, Pablo Ortiz Romero, Ignacio Pavón Soldevilla y David M. Duque Espino, son los autores del libro titulado *El tiempo del Tesoro de Aliseda. I. Historia e historiografía del hallazgo*, el cual recoge los frutos de una prolongada y minuciosa labor de investigación que han llevado a cabo sobre el hallazgo del célebre tesoro orientalizante aparecido en la localidad cacereña.

Un intenso trabajo en los archivos, en la prensa de la época, en la bibliografía publicada sobre el tema y sobre todo la recogida de multitud de testimonios orales de descendientes de las personas que protagonizaron aquellos hechos, nos permiten ahora conocer todas las circunstancias que rodearon el descubrimiento y entrega del tesoro al Museo Arqueológico Nacional.

El libro ha sido editado por Tagus, la Asociación para el Desarrollo Integral del Tajo-Salor-Almonte, fruto de un proyecto nacional I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad que ha tenido el apoyo de la Consejería de Educación y Cultura, Universidad de Extremadura, Ayuntamiento de Aliseda y Tagus.

Presentación del libro: **Miércoles, 5 de marzo a las 19,30 horas**

Salón de Actos del Museo de Cáceres

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.

«Historia(s) de mujer(es)» 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer

Del 4
al 23
de Marzo

Como cada año, el Museo de Cáceres conmemora el Día internacional de la Mujer Trabajadora con una actividad especial dirigida a todos los públicos bajo el título genérico de «Historia(s) de Mujer(es)».

En esta ocasión, hemos elegido la representación plástica de la figura femenina que suele conocerse como Las Venus de la Prehistoria, para subrayar el papel desempeñado por las mujeres a lo largo de la existencia humana sobre la Tierra.

Quince estatuillas de venus prehistóricas se reparten por las vitrinas y salas de las tres secciones del Museo: Arqueología, Etnografía y Bellas Artes, acompañadas de las respectivas explicaciones que ayudan a relacionar las imágenes con objetos de nuestra colección pertenecientes al universo femenino en los distintos momentos de la Historia.



Las figuras son reproducciones realizadas por los alumnos del Bachillerato Artístico del I.E.S. Al-Qazeres, y se mantendrán en nuestra exposición entre el 4 y el 23 de marzo, gracias a la generosa colaboración establecida entre el centro educativo y el Museo de Cáceres.

Así mismo, el **sábado, 8 de marzo**, estos mismos estudiantes ofrecerán a todos los visitantes del Museo la *performance* artística titulada «Desnudando a la Venus», que invita al espectador a reflexionar sobre la necesidad de superar los estereotipos sexistas tradicionalmente asignados al género femenino para crear entre todos un mundo más justo e igualitario.

Visitas al Archivo Histórico Provincial



Los pasados 12 y 19 de febrero dos grupos de asociados de «Adaegina» realizaron sendas visitas al Archivo Histórico Provincial de Cáceres, guiadas por Dña. Esperanza Díaz García, Directora del mismo. El objetivo era dar a conocer las dependencias y contenidos del Archivo Provincial y orientar a los participantes para su uso.

Las visitas comenzaron con una introducción sobre el edificio sede del Archivo, el Palacio de Toledo-Moctezuma, se visitaron las distintas dependencias y se pudieron admirar las pinturas al fresco de algunas estancias, así como la cúpula que corona el torreón del palacio.

La Directora del Archivo mostró a los dos grupos las instalaciones y recursos con que cuenta la institución, sala de consulta para 25 puestos, talleres de restauración y digitalización, salas multiusos para exposiciones y conferencias, Biblioteca auxiliar y terminales informáticos para consulta y lectores-reproductores de microfilm y microfichas.

Ciclo de conferencias

«Historia y Patrimonio cultural de Cáceres (V)»

Del 6 de
Marzo al
3 de Abril

Una vez más, la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres colabora con el Museo de Cáceres en la celebración de la quinta edición del ciclo de conferencias que gira en torno a la Historia y el Patrimonio Cultural de Cáceres y su provincia. La iniciativa nació en marzo de 2012 y por ella ya han pasado veinte conferenciantes con interesantes y novedosas aportaciones para el mejor conocimiento de nuestro acervo cultural.

En la ocasión presente, se abordarán desde nuevos puntos de vista algunos temas clásicos de la investigación arqueológica y etnográfica, como el tesoro de Aliseda o la indumentaria y la música tradicional, junto a temas nuevos que se relacionan con la aportación del conocimiento de las Ciencias Naturales aplicado a la investigación histórica y etnográfica.

Confiamos en que las charlas programadas, cuya asistencia es libre y gratuita, sean del interés de nuestro público.



Jueves, 13 de Marzo
19,45 horas

Indumentaria y cultura tradicional de Montehermoso.

Por D. Juan Jesús Sánchez Alcón
Educador ambiental

Jueves, 6 de Marzo
19,45 horas

En la estela del Tesoro de Aliseda

Por D. Alonso Rodríguez Díaz y D. David M. Duque Espino
Profesores de Prehistoria de la Universidad de Extremadura



Jueves, 20 de Marzo
19,45 horas

La mujer como transmisora y parte de la música tradicional extremeña

Por Dña. María Teresa Hidalgo Hidalgo
Diplomada en Educación Musical.
Licenciada en Antropología Social y Cultural



Jueves, 27 de Marzo
19,45 horas

Datación dendrocronológica de maderas históricas extremeñas

Por D. Daniel Patón Domínguez
Profesor del Área de Ecología de la Universidad de Extremadura



Jueves, 3 de Abril
19,45 horas

Etnobotánica cacereña. Las relaciones entre el hombre y las plantas en la provincia de Cáceres

Por Dña. Ana Belén Delgado Hierro
Bióloga

