

Conferencia General ICOM
Barcelona, 2001

Del 1 al 6 de Julio se celebra en Barcelona la 19ª Conferencia General y la 20ª Asamblea General de ICOM. Nuestro país se convierte así, durante esos días, en la capital mundial de la Museología; además de un excelente foro comercial para cientos de empresas de todo el mundo dedicadas a este sector, la cita es una magnífica ocasión para el intercambio de ideas y experiencias entre los profesionales de los distintos países que participan en la Conferencia.

La Conferencia General se convoca bajo la idea central "Los museos gestionando el cambio", que invita a reflexionar sobre la adaptación de los museos de todo el mundo a la nueva realidad de la globalización y la sociedad de la información. Al mismo tiempo, es un acicate para el diseño de nuevas formas de gestión de museos públicos y privados. El Museo de Cáceres estará presente en este importante evento, junto con el resto de centros de la Red de Museos de Extremadura, en un espacio reservado en el Museo Marítimo de Barcelona para la explicación de sus contenidos, experiencias y proyectos, especialmente los ligados al campo de la divulgación y la didáctica.



Red de museos de Extremadura
ME
 e-mail: museoscaceres@div.es
<http://www.culturaextremadura.com/museoscaceres>
 Fax: +34 927 24 72 77
 Teléfono: +34 927 24 72 34
 Domingos: 10,15 - 14,30
 y 17,00 - 20,15
 Martes a sábados: 9,00 - 14,30
Horario de apertura:
 10003 Cáceres
 Plaza de las Veletas, 1



Nº 15. Julio / Agosto de 2001

Noticias del Museo de Cáceres



Novedades en la exposición permanente

Escultura togada romana

Recientemente, la exposición permanente del Museo se ha visto enriquecida con la introducción de una soberbia escultura togada romana, que procede del Palacio de Mayoralgo en Cáceres. Esta pieza, que ya puede considerarse como una de las más interesantes de la colección de Arqueología romana, puede por fin ser admirada por todas las personas que visitan el Museo después de haber estado durante siglos en un ámbito privado cacereño.

En el citado Palacio de Mayoralgo es donde José Ramón Mélida pudo estudiarla y fotografiarla para la publicación de su "Catálogo Monumental de Cáceres" (1924). Sin que se conozca con exactitud el origen de la escultura, realizada en un mármol de destacada calidad y con un trabajo de gran finura. La escultura es conocida desde antiguo, la cita ya Ponz en 1784 documentando la cabeza que se le añadió en 1702 y que afeaba considerablemente su aspecto.



Según la tradición, se extrajo de un pozo, de donde fue llevada al palacio, atribuyéndole en principio la representación de la diosa Diana, sin que en realidad ninguna de sus características ni atributos permita afirmar que se trate de ella.

JUNTA DE EXTREMADURA
 Consejería de Cultura
 Museo de Cáceres
 Pza. Veletas, 1
 10003 Cáceres

La pieza del mes. Sección de Bellas Artes

JULIO



Martirio de San Lorenzo
 Anónimo francés
 Óleo sobre lienzo. 45 x 35 cm.

Se trata de un óleo sobre lienzo titulado "Martirio de San Lorenzo", perteneciente al depósito del Museo Nacional del Prado, en cuyo inventario figura como obra anónima de escuela francesa, fechada en el siglo XVII.

En las primeras décadas del citado siglo aún conviven en Francia la tradición manierista de la llamada "Escuela de Fontainebleau", seguida por pintores como Martin Fréminet (1567-1619) y grabadores como Callot o Bellange con las influencias que, llegadas de fuera, traen las nuevas formas de expresión propias del movimiento Barroco.

Por un lado existe una corriente que aporta la estética propia de los Países Bajos, representada por los Clouet y los Campaigne, especialmente Philippe, pero

sobre todo por los hermanos Le Nain, Claudio de Lorena (1600-1682), Georges de la Tour (1593-1652) y Jacques Callot (1592?-1635); por otra parte, está el grupo de pintores que, formados en Italia, importan las nuevas maneras imperantes en la península, como Simon Vouet (1590-1649) y Eustache Le Sueur (1617-1655), y sobre todo Nicolas Pussin (1594-1665), formado en Roma, donde prácticamente desarrolló toda su carrera. Tal cúmulo de grandes artistas hace que en Francia se haya podido denominar al siglo XVII el "Grand Siècle".

Nuestro "Martirio de San Lorenzo" parece ubicarse en la órbita de Vouet y Le Sueur, especialmente el primero gozó de tanta fama en su momento que París se llenó de imitadores suyos. Formado en Roma, Vouet traslada a Francia el arte académico de los Carracci, huyendo al mismo tiempo de las riquezas cromáticas venecianas y del tenebrismo caravaggesco. Uno de sus discípulos es Le Sueur, que no viajó a Italia pero cultivó una pintura clásica y suave que le llevó a ser calificado "el Rafael francés".

En el centro de la escena, vemos a San Lorenzo en el momento de ser encadenado por tres esbirros mientras en un segundo término se prepara la parrilla sobre la que será martirizado. Al fondo, se divisa un escenario de templo clásico y una logia de sabor manierista.

La pieza del mes. Sección de Arqueología

AGOSTO

Estela funeraria islámica
 Trujillo. 1133

En la Alta Edad Media, Trujillo es citado con vagas referencias por los geógrafos árabes, relativas a las distancias que lo separan de otros núcleos de población, su trama urbana y su naturaleza administrativa y militar. La ciudad formaba parte del sistema defensivo del reino *aitasí* y por su ubicación guardaba relación con otros puntos defensivos próximos como Logrosán y Santa Cruz de la Sierra, con los que articulaba una línea defensiva.

Conocemos parcialmente la trama urbana musulmana de Trujillo merced a la conservación de la alcazaba, el albacar y dos aljibes. Estos últimos tienen dos y tres naves respectivamente, bóvedas de cañón y arquería sobre pilares. La cronología propuesta para estas edificaciones aún se discute, si bien parece atribuirse una datación más antigua para el primero de los recintos (siglo X)

y la construcción posterior de un segundo recinto (albacar), ante la necesidad de acantonar tropas, que situaría entre los siglos XI-XII. Por lo demás la carencia de excavaciones supone una laguna informativa paliada escasamente por hallazgos aislados. El Museo de Cáceres conserva cuatro lápidas con inscripción funeraria procedentes de Trujillo y algunos fragmentos cerámicos.

Por otro lado, durante los trabajos de rehabilitación de la antigua iglesia de San Francisco se pudo documentar una pavimentación de losas a la que aparecían asociadas cerámicas altomedievales, alguno fragmentos de candiles de piqueta larga entre ellas, lo que parece apuntar a la existencia de barrios o zona de ocupación con carácter periurbano relativamente alejados del recinto defensivo.

En la estela, el texto que ha podido traducirse dice "...Noches... sa 'bân del año quinientos veintiocho" (1133) y seguramente es la parte final de un epitafio funerario, habiéndose perdido la primera parte, que solía dedicarse a las usuales fórmulas de advocación religiosa.





MUSEO DE CÁCERES

Pza. Las Veletas, 1
10003 Cáceres
España

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura



7 8

para la Espantosa tragedia de 1958 (1958)

