

Plaza de las Veletas, 1 . 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 15,00 y 16,00 - 19,30 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)
Domingos: 10,00 - 15,00 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax +34 927 01 08 78

<http://museoedacaceres.blogspot.com>

e-mail: museocaceres@gobex.es



Arco de Cápara
(Foto de Vicente Parede Guillén, Archivo del Museo de
Cáceres, 1901)

Derechos reservados. B-2000

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura



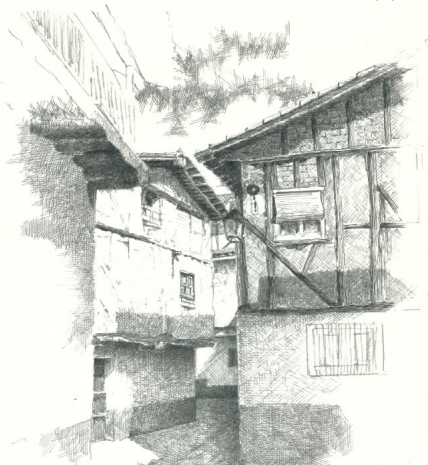
Noticias del Museo de Cáceres

- ENTRE GATA Y LA VERA
- OUKA LEELE. INÉDITA
- POZO IV (VARIACIÓN 2) DE CRISTINA IGLESIAS
- EXTREMADURA ES CULTURA
- RETRATO DE UNA FAMILIA CHINATA
- CONFERENCIAS «HISTORIA Y PATRIMONIO CULTURAL DE CÁCERES (IV)»
- CERTAMEN PUBLIO HURTADO
- ÉXITO DE LA NOCHE EN BLANCO



147

NOVIEMBRE
2013



Entre Gata y La Vera

Nuestro patrimonio serrano

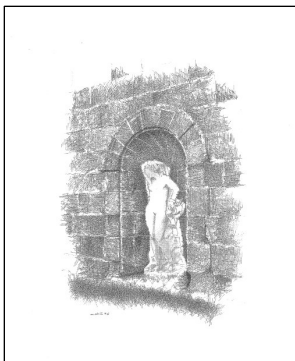
Dibujos de Marín García

Del 29 de noviembre al 15 de enero

Entre Gata y La Vera

Nuestro patrimonio serrano

Del 29 de
noviembre
al 15 de
enero



Abadía

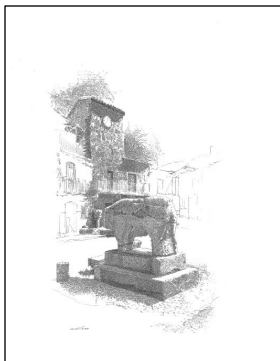
(Portugal), Cebreros, Ávila, Valle del Ambroz y un largo etcétera de lugares. Entre estos trabajos cabe destacar "Aldeias históricas portuguesas" (1996/1997), "Guaritas de Almeida" (2001), "Plazas de toros históricas de España" (2001/2), "Fortificaciones fronterizas de Portugal" (2008/2009), "Guaritas, arte e ingénio" (2009/10), "Los baluartes de Briançon, Chateau Queyrás y Mont Daufine" (2010/11) o "Rollos de justicia en Ávila" (2011).

Marín expone, por vez primera en el Museo de Cáceres, un conjunto de dibujos a plumilla que ha venido realizando durante los últimos años en el norte de Extremadura, entre la Sierra de Gata y La Vera.

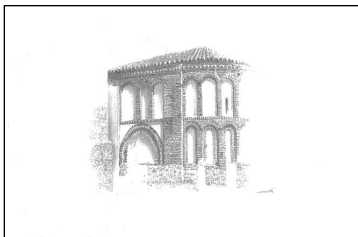
Su trabajo muestra con una delicada maestría y una fina sensibilidad una parte del rico Patrimonio histórico y artístico repartido por todo el tercio norte de la provincia cacereña, incidiendo especialmente en poblaciones y enclaves tan bellos como Hervás, Abadía, Segura de Toro, Garganta la Olla, Jarandilla, Jaraíz de la Vera, Viandar, Valverde de la Vera, Galisteo, Trevejo, etc.

Marín Cayetano García Agudo (Bañobárez, Salamanca, 1951), maestro de educación primaria, se formó con Zacarías González, de quien aprendió el valor del dibujo como medio de expresión y creación. Ha expuesto en diversas salas de España y Portugal, destacando el Paço da Independência y el Museu Nacional Militar en Lisboa, el Arquivo Distrital da Guarda, la Casa de las Conchas de Salamanca o los Museos provinciales de Ávila y Salamanca; además ha llevado su obra hasta el Archivo del Estado mexicano de Sinaloa.

Desde hace años, viene dedicando su tiempo a conocer y dibujar el Patrimonio Histórico más desconocido en ambientes rurales de España y Portugal. En este ámbito, ha dibujado y expuesto visiones del Patrimonio en Madrid, Béjar, Almeida



Segura de Toro



Galisteo

En palabras del Prof. Santiago López Navia, el Patrimonio rural entraña la esencia del arte, el testimonio de las raíces históricas y el regalo intemporal de una belleza que trasciende el criterio de conservación para dejar que su espíritu se afirme y prevalezca por más que pasen los siglos. La valoración de ese patrimonio es el espíritu de la exposición de Marín en Cáceres.

Inauguración:

Viernes, 29 de noviembre a las 20,00 horas

Horario de visita de la muestra:

Martes a sábado de 9,00 a 15,00. Domingo de 10,00 a 15,00. Lunes cerrado.

Ouka Leele

Inédita

Hasta el
24 de
noviembre

La Consejería de Educación y Cultura y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, presentan la exposición «Ouka Leele. Inédita», una muestra comisariada por Rafael Gordon, que ofrece una oportunidad única para conocer el lado más oculto de la obra fotográfica de la artista a través de un recorrido por algunos de sus trabajos inéditos.

La exposición se convierte así en una antológica que celebra la madurez artística alcanzada por Bárbara Allende Gil de Biedma, nombre real de Ouka Leele, después de tres décadas de trabajo. Las imágenes escogidas, que reflejan su dominio técnico y su constante creatividad, son una perfecta síntesis para entender las diferentes etapas de la fotógrafa: sus imágenes en blanco y negro, sus pioneras obras coloreadas y sus últimos trabajos donde asumió el punto de inflexión digital en la fotografía.



El Principio

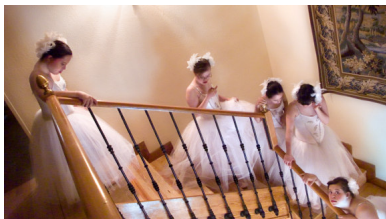


¿Adónde irán?

La percepción del conjunto de las obras pretende transmitir la idea de una comedia humana en fotografías, un auténtico viaje interior, hondo y pleno de dolorido sentir. Retratos, autorretratos y escenas, que son verdaderos poemas visuales, integran una exposición ecléctica y cargada de referencias a mundos externos (civilizaciones antiguas, mitologías diversas, literatura) e internos (familia, amigos, sueños...).

Los retratos en Ouka Leele son presentados como tentativas de redefinición del sujeto humano, de lo que somos al fin y al cabo. Los poemas visuales muestran, en algunas ocasiones asociaciones fortuitas y fulgurantes y, en otras, presentan realidades más aprehensibles desde la lógica y desde la sugerencia, no menos poética, emitida por el título. Los autorretratos, completamente ajenos al narcisismo, son aquí, con frecuencia, un ejercicio de búsqueda y tanteo de los contornos de la identidad y a la vez un ejercicio de presencia efectiva, en la medida en que la artista se niega a eludir su presencia entre nosotros, los espectadores, y los seres immortalizados en su obra, evitando así aislar un mundo recreado por y para la autenticidad.

«Ouka Leele. Inédita» es la oportunidad de entrar en contacto, más ampliamente que nunca, con un lenguaje, una sensibilidad y un discurso poético que ha nacido del contacto con la experiencia de la vida, incluido ese «dolorido sentir», y ha crecido con el tiempo, con nuestro tiempo, hasta hoy.



La escalera del sueño de Job, por la que suben y bajan los ángeles

Horario de visita:

Martes a sábado de 9,00 a 15,00. Domingo de 10,00 a 15,00. Lunes cerrado.

«Pozo IV (Variación 2)» Cristina Iglesias (2011)

Hasta el 24
de
noviembre



Cristina Iglesias (San Sebastián, 1956) vive y trabaja en Torrelozón (Madrid), estudió Ciencias Químicas en San Sebastián (1976-1978), y Escultura y Cerámica en la Chelsea School of Art (Londres-U.K.) (1980-1982). En 1995 fue nombrada Profesora de Escultura en la Akademie der Bildenden Künste de Munich (Alemania). Premio Nacional de Artes Plásticas en 1999, en 2011 es Premio de Artes Plásticas en la III edición de los Premios Observatorio D'Achtall y Premio de la Academia de Berlín en 2012.

Ha recibido encargos públicos como las puertas ceremoniales del Museo del Prado de Madrid (2006-7), o las piezas *Deep Fountain* (2006) en Amberes y *Estancias sumergidas* (2010) en el Mar de Cortés de la Baja California. Ha realizado exposiciones individuales en museos como el Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Guggenheim, en sus sedes de Nueva York y Bilbao, el Stedelijk Van Abbemuseum, la Renaissance Society, Pinacoteca do Estado de São Paulo, la Fundación Serralves, la White Chapel Gallery y la Casa França Brasil.

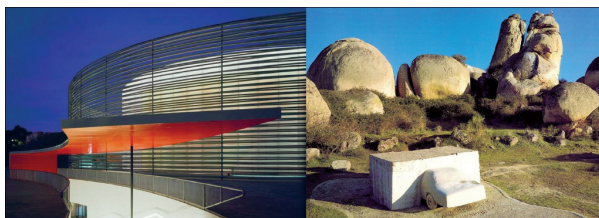
Su obra forma parte de colecciones privadas y públicas de todo el mundo, entre las que destacan el Museo Reina Sofía, el Centro Pompidou, el MACBA, la Tate Modern y el Hirshhorn Museum; ahora expone en el Museo de Cáceres como parte de ForoSur 2013.

Horario de visita:

Martes a sábado de 9,00 a 15,00 y 16,00 a 19,30. Domingo de 10,00 a 15,00.
Lunes cerrado.

Extremadura es Cultura Lisboa, Mostra Espanha 2013

Del 4 al
19 de
noviembre



Entre el 4 y el 19 de noviembre, la Consejería de Fomento, Vivienda, Ordenación del Territorio y Turismo, y la de Educación y Cultura ofrecen en Lisboa el programa "Extremadura es cultura", enmarcado en la Mostra Espanha 2013, en colaboración con el Instituto Cervantes de la capital portuguesa.

La sede del Instituto Cervantes, el Museo Nacional de Arqueología y el Museo do Chiado acogerán durante esos días exposiciones, conferencias, proyecciones de cine, debates, presentaciones de libros y revistas y degustaciones de productos encaminados a presentar al público de Lisboa la rica oferta cultural de Extremadura. En esa oferta, los museos estarán presentes en las conferencias de los días 5, 7 y 8 ofrecidas por representantes de la Dirección General de Patrimonio Cultural.

Enlace al Programa completo de Extremadura es Cultura:

http://www.euro-ace.eu/sites/default/files/20131104_programa_lisboa.pdf

Retrato de una familia chinata

Fotografía

Manuel y José Díez, Plasencia (ca. 1906-1911)

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Etnografía

Entre los numerosos objetos recopilados por D. Pedro Pérez Enciso que forman parte de la colección del Museo de Cáceres, se encuentra esta fotografía en la que sabemos que está retratada la familia Morán, de Malpartida de Plasencia. El grupo que aparece, ataviado con los trajes típicos de *chinatos*, está compuesto por el matrimonio formado por Ciriaco Morán Suárez (1845-1917) y Macaría Manzano González (1864-1919), y sus hijas Juliana Morán Manzano (1896-1975) a la izquierda y Ángela Morán Manzano (1888-1911) a la derecha. Falta el más pequeño



de los hijos, Daniel, que falleció en 1901 a los diecinueve meses de edad.

De las dos hijas, Ángela falleció soltera, y Juliana casó en enero de 1917 con Felipe Tomé Fernández (1882-1953), pero no tuvieron descendencia. El Museo de Cáceres posee un buen número de piezas que proceden de Malpartida de Plasencia, especialmente prendas de vestir y textiles, y de ellas, varias pertenecieron a esta familia. Identificados con el nombre completo o con las iniciales, encontramos sábanas, alforjas, diversas prendas de vestir interiores y exteriores y hasta un sello de pan que pertenecieron tanto a Ángela como a Juliana Morán y a su marido Felipe Tomé. Sabemos, además, que Juliana Morán, vendió por 80 pesetas varias de las prendas del traje de Malpartida de Plasencia que el Comité cacereño de la Exposición Iberoamericana de Sevilla adquirió en enero de 1929 para figurar en el Pabellón de Extremadura, prendas que después de la muestra pasaron a formar parte de la colección del Museo de Cáceres.

El padre, Ramón Ciriaco Morán Suárez, era un pequeño labrador que casó en primeras nupcias con María García (1867) y tras el fallecimiento de ésta contrajo nuevo matrimonio en 1886 con Macaría Manzano. Gracias al primer matrimonio pasó de empleado a propietario y alcanzó cierta prosperidad; así, su hija Juliana también fue a casar con uno de los propietarios más prósperos de Malpartida de Plasencia; Felipe Tomé llegó a ser alcalde de la localidad y adquirió una fábrica de harinas que funcionó durante muchos años y fue conocida como "molino del tío Felipe Tomé" o "de la tía Juliana". Hoy día, el pueblo le ha dedicado a Felipe Tomé una de sus calles.

La fotografía fue tomada sin duda en Plasencia en la segunda mitad del primer decenio del siglo XX. Los hermanos Manuel y José Díez instalaron su estudio fotográfico hacia 1893 en el número 14 de la Calle Santa Ana, separándose posteriormente y trabajando cada uno por su cuenta, Manuel en la Calle Carmelitas y José en la Plaza Mayor. Las hijas de Manuel, María del Carmen y María Eugenia, también llevaron el negocio de su padre, que alternaba la fotografía con la pintura religiosa, y finalmente el oficio fue heredado por Manuel, el hijo más pequeño, que tuvo estudio en la Plaza Mayor hasta su jubilación en 1990.

Agradecimientos:

D. Dionisio Clemente Fernández, investigador

D. Santos Paradés Muñoz, Párroco de Malpartida de Plasencia

Ciclo de conferencias

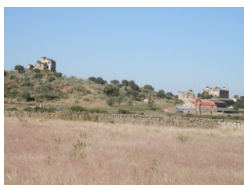
«Historia y Patrimonio cultural de Cáceres (IV)»

Del 5 al 28
de
Noviembre

De nuevo, la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres ofrece su ciclo de conferencias relacionadas con la Historia y el Patrimonio Cultural de Cáceres y su provincia, en estrecha colaboración con el Museo, y en la que ya es la cuarta edición de una exitosa iniciativa nacida en Marzo de 2012.

En esta ocasión, los conferenciantes son investigadores que vienen trabajando desde hace años sobre la Historia de Cáceres y el legado patrimonial de nuestros antepasados; los temas elegidos abarcan un amplio espectro temporal, que va desde la Edad Media hasta el siglo XX.

Esperamos que el ciclo interese y sea muy provechoso para nuestro público. La asistencia a las charlas es libre y gratuita.



Jueves, 7 de Noviembre
19,45 horas

La torre de la iglesia de Santa María en Trujillo, memoria de su destrucción

Por D. Carlos Marín Hernández
Arqueólogo



Jueves, 21 de Noviembre
19,45 horas

La aportación cacereña al Pabellón de Extremadura en la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929)

Por D. Juan M. Valadés Sierra
Director del Museo de Cáceres



Martes, 5 de Noviembre
19,45 horas

El arrabal de Zamarillas y las antiguas aldeas cacereñas

Por D. Alfonso Callejo Carbajo
Escritor



Jueves, 14 de Noviembre
19,45 horas

El Archivo Histórico Provincial de Cáceres

Por Dña. Esperanza Díaz García
Directora del Archivo Histórico Provincial de Cáceres



Jueves, 28 de Noviembre
19,45 horas

La estatuaría mariana medieval en la provincia de Cáceres. Entre el misterio y la aportación científica

Por D. José Antonio Ramos Rubio, Cronista Oficial de Trujillo, y D. Óscar de San Macario Sánchez, investigador

Fallado el III Certamen «Publio Hurtado»



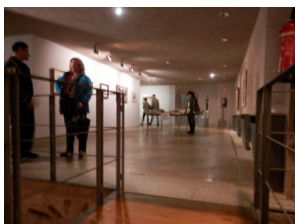
El pasado 25 de octubre se ha fallado el III Certamen de Investigación Cultural "Publio Hurtado", dedicado al Patrimonio Etnológico y la Antropología cultural en Extremadura; el premio otorgado y patrocinado por la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres, y se celebra desde el año 2009.

En esta ocasión, el Jurado ha estado presidido por D. Fernando Claros Vicario, Profesor de Secundaria y miembro de "Adaegina", contando como vocales con D. Javier Marcos Arévalo, Profesor de Antropología de la Universidad de Extremadura y D. Joaquín Valhondo de la Luz, antropólogo, ambos miembros de APEA; además, han integrado el jurado Dña. Ana García Martín, Técnico Superior de Arte del Museo de Cáceres, y D. Fernando Pérez García, Técnico Superior de Arte de la Consejería de Educación y Cultura y Licenciado en Antropología

Cultural. Como secretaria del jurado ha actuado Dña. Julia García Rovidarcht, miembro de la Junta Directiva de "Adaegina".

El jurado ha lamentado tener que dejar desierto el primer premio, concediendo el segundo al trabajo titulado "Carteles festivos y taurinos de Badajoz", de D. Juan Antonio Durán Romero; el tercer premio, por su parte, correspondió a "Los primeros cinematógrafos en Cáceres. Cine y espectáculo de variedades (1897-1919)", de D. David Narganes Robas. Se acordó celebrar un acto público de entrega de los premios en los primeros días del mes de diciembre, en el que se presentará también el libro publicado por la Asociación "Adaegina" que recoge el trabajo de Dña. Jacinta Sánchez Marcos "Bienes culturales intangibles del Campo Arañuelo: rituales festivos, tradición oral y ciclo de vida", ganador del Primer Premio en la edición de 2009.

Gran éxito de la Noche en Blanco 25 de octubre



El pasado 25 de octubre, como parte de la oferta cultural de ForoSur_Cáceres_13, el Museo de Cáceres se sumó por vez primera a La Noche en Blanco, manteniendo abierta la totalidad de sus salas hasta las 24,00 horas. La iniciativa incluyó la inauguración de la obra "Pozo IV (Variación 2)" de Cristina Iglesias, que puede verse en el patio de la Casa de las Veletas hasta el 24 de noviembre, además de la conferencia "Vías de aproximación a la obra de arte", a cargo de D. Manuel Vaz-Romero Nieto.

Junto a estas actividades, se pudo visitar la exposición "Ouka Leele. Inédita", y durante todo el horario de apertura los visitantes pudieron llevarse cuantos libros quisieron de los ofertados por la biblioteca del Museo, que acaba de hacer un expurgo de duplicados. Finalmente, esa noche más de 300 personas visitaron el Museo y unas 70 asistieron a la conferencia; en total más de 2.400 personas visitaron nuestro Museo durante el fin de semana en que se celebró ForoSur.

