

Plaza de las Veletas, 1 . 10003 Cáceres

**Horario de apertura:**

Martes a sábados: 9,00 - 15,00 y 16,00 - 19,30 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,00 - 15,00 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com>

e-mail: [museocaceres@gobex.es](mailto:museocaceres@gobex.es)



Fachada principal de la Casa de los Marqueses de Torreorgaz en Alcántara.  
(Fot. Perale, Archivo del Museo de Cáceres. 1902)

Declarada por CC-BY 2.000

GOBIERNO DE EXTREMADURA  
Consejería de Educación y Cultura



## Noticias del Museo de Cáceres

- OUKA LEELE. INÉDITA
- LA NOCHE EN BLANCO
- POZO IV (VARIACIÓN 2) DE CRISTINA IGLESIAS
- RELOJ DE SOL. BELVÍS DE MONROY
- VÍAS DE APROXIMACIÓN A LA OBRA DE ARTE
- LLÉVATE UN LIBRO



146

OCTUBRE  
2013



Ouka Leele Inédita

Del 24 de octubre al 24 de noviembre

# Ouka Leele

## Inédita

Del 24 de  
octubre al  
24 de  
noviembre

La Consejería de Educación y Cultura y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, presentan la exposición «Ouka Leele. Inédita», una muestra comisariada por Rafael Gordon, que ofrece una oportunidad única para conocer el lado más oculto de la obra fotográfica de la artista a través de un recorrido por algunos de sus trabajos inéditos.

La exposición se convierte así en una antológica que celebra la madurez artística alcanzada por Bárbara Allende Gil de Biedma, nombre real de Ouka Leele, después de tres décadas de trabajo. Las imágenes escogidas, que reflejan su dominio técnico y su constante creatividad, son una perfecta síntesis para entender las diferentes etapas de la fotógrafa: sus imágenes en blanco y negro, sus pioneras obras coloreadas y sus últimos trabajos donde asumió el punto de inflexión digital en la fotografía.



*A working class hero*



*¿Adónde irán?*

La percepción del conjunto de las obras pretende transmitir la idea de una comedia humana en fotografías, un auténtico viaje interior, hondo y pleno de dolorido sentir. Retratos, autorretratos y escenas, que son verdaderos poemas visuales, integran una exposición ecléctica y cargada de referencias a mundos externos (civilizaciones antiguas, mitologías diversas, literatura) e internos (familia, amigos, sueños...).

Los retratos en Ouka Leele son presentados como tentativas de redefinición del sujeto humano, de lo que somos al fin y al cabo. Los poemas visuales muestran, en algunas ocasiones asociaciones fortuitas y fulgurantes y, en otras, presentan realidades más aprehensibles desde la lógica y desde la sugerencia, no menos poética, emitida por el título. Los autorretratos, completamente ajenos al narcisismo, son aquí, con frecuencia, un ejercicio de búsqueda y tanteo de los contornos de la identidad y a la vez un ejercicio de presencia efectiva, en la medida en que la artista se niega a eludir su presencia entre nosotros, los espectadores, y los seres inmortalizados en su obra, evitando así aislar un mundo recreado por y para la autenticidad.

«Ouka Leele. Inédita» es la oportunidad de entrar en contacto, más ampliamente que nunca, con un lenguaje, una sensibilidad y un discurso poético que ha nacido del contacto con la experiencia de la vida, incluido ese «dolorido sentir», y ha crecido con el tiempo, con nuestro tiempo, hasta hoy.



*La escalera del sueño de Job, por la que suben y bajan los ángeles*

### Inauguración:

Jueves, 24 de octubre a las 20,00 horas

### Horario de visita de la muestra:

Martes a sábado de 9,00 a 15,00. Domingo de 10,00 a 15,00. Lunes cerrado.

# Foro Sur 2013

## La Noche en Blanco

Viernes, 25  
de octubre

El 25 de octubre, y con motivo de la celebración de Foro Sur Cáceres 2013, se llevará a cabo por vez primera el evento conocido como «La Noche en Blanco».

Con este motivo, el Museo de Cáceres permanecerá abierto por la tarde desde las 16,00 hasta las 24,00 horas, pudiendo visitarse en el horario nocturno la exposición temporal «Ouka Leele. Inédita» así como la colección permanente de Arte contemporáneo español (Sala 15) y, por supuesto, la obra de Cristina Iglesias «Pozo IV (Variación 2)», que podrá contemplarse en el patio de la Casa de las Veletas en diálogo con el aljibe del Museo, el cual también podrá visitarse esa noche.



La oferta del Museo en La Noche en Blanco se completa con la conferencia de D. Manuel Vaz Romero Nieto «Vías de aproximación a la obra de Arte» y la distribución gratuita de un amplio conjunto de libros relacionados con el arte contemporáneo procedentes del reciente expurgo de ejemplares duplicados de la Biblioteca del Museo.

Además del Museo de Cáceres, participan en La Noche en Blanco el Centro Cultural San Jorge, con su exposición «Gabinete Estampa», el Centro de Artes Visuales Helga de Alvear, que ofrece su muestra «Sobre papel», la Sala de Arte El Brocense, que presenta la muestra «Conclusion never comes. Colección de dibujos de Madeira (CDM)», y la Fundación Mercedes Calles, con «915 Miradas Intimas. Dibujos de maestros modernos y contemporáneos en colecciones privadas españolas».

## «Pozo IV (Variación 2)» Cristina Iglesias (2011)

Del 25 de  
octubre al  
24 de  
noviembre

Cristina Iglesias (San Sebastián, 1956) vive y trabaja en Torreldones (Madrid), estudió Ciencias Químicas en San Sebastián (1976-1978), y Escultura y Cerámica en la Chelsea School of Art (Londres-U.K.) (1980-1982). En 1995 fue nombrada Profesora de Escultura en la Akademie der Bildenden Künste de Munich (Alemania). Premio Nacional de Artes Plásticas en 1999, en 2011 es Premio de Artes Plásticas en la III edición de los Premios Observatorio D'Achtall y Premio de la Academia de Berlín en 2012.

Cristina Iglesias ha recibido encargos públicos como las puertas ceremoniales del Museo del Prado de Madrid (2006-7), o las piezas *Deep Fountain* (2006) en Amberes y *Estancias sumergidas* (2010) en el Mar de Cortés de la Baja California. Ha realizado exposiciones individuales en museos tan importantes como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Guggenheim, en sus sedes de Nueva York y Bilbao, el Stedelijk Van Abbemuseum, la Renaissance Society, Pinacoteca do Estado de São Paulo, la Fundación Serralves, la White Chapel Gallery y la Casa França Brasil.

Ha participado en numerosos eventos como la 53 Bial de Venecia o la 18 Bial de Sidney, en el Carnegie International y en exposiciones colectivas en ciudades como Lisboa, Tokio, París, Madrid, Luxemburgo o Nueva York. Su obra forma parte de colecciones privadas y públicas de todo el mundo, entre las que destacan el Museo Reina Sofía, el Centro Pompidou, el MACBA, la Tate Modern y el Hirshhorn Museum.



### Inauguración de las Exposiciones forosur\_cáceres\_13:

Viernes, 25 de octubre a partir de las 17,00 horas

**Horario de visita de la muestra:**

Martes a sábado de 9,00 a 15,00 y 16,00 a 19,30. Domingo de 10,00 a 15,00. Lunes cerrado.

# Reloj de sol

Siglos XVII-XVIII. Convento de San Francisco, Belvís de Monroy  
Barro cocido

LA PIEZA  
DEL MES  
Sección de  
Arqueología



El convento de los franciscanos descalzos de Belvís de Monroy se fundó a comienzos del siglo XVI, en la dehesa de El Berrocal a las afueras de la localidad, donde se habían refugiado unos monjes que vivían como ermitaños. D. Francisco de Monroy y su esposa doña Francisca de Henríquez, condes de Deleitosa y señores del castillo de Belvís, donaron los terrenos y pagaron los gastos de la edificación del convento. En 1524, a petición del propio Hernán Cortés llegaron a México desde Belvís de Monroy doce frailes conocidos como los "Doce Apóstoles de México", pioneros en la evangelización del Nuevo Mundo y germen de la iglesia mexicana.

El cenobio estuvo habitado hasta la exclaustación en 1825, año en el que comenzó un largo período de abandono y deterioro hasta que en 1992 se iniciaron las obras de rehabilitación para dotar al edificio de un nuevo uso. Durante las excavaciones arqueológicas salieron a la luz numerosos restos de la vida conventual, entre ellos esta pieza que serviría para marcar las horas de trabajo y rezo.

Se trata de un reloj de sol realizado sobre un ladrillo de barro cocido, en el que está dibujado un círculo inciso. En la parte central del círculo hay un pequeño orificio donde se insertaría el estilete hoy perdido, llamado gnomon. Desde éste parten líneas rectas que son los radios que marcan las horas. El funcionamiento era bien sencillo: cuando brillaba el sol el estilete proyectaba su sombra que avanzaba a lo largo del día marcando las horas en el sentido contrario a las agujas del reloj. Las horas están numeradas con caracteres arábigos desde el 5 hasta el 7. Se ha perdido la parte inferior de la numeración pero se mantienen los radios de las distintas horas entre las 6 de la mañana y las 6 de la tarde. Estos dos radios determinan la orientación este-oeste. No era necesario marcar todos los radios, puesto que las horas anteriores a las 5 y posteriores a las 7 no son necesarias.

Es un reloj de tipo horizontal que se coloca paralelo a la línea del horizonte del lugar con el estilo orientado al polo norte. Por su colocación es el que mayor número de horas se encuentra expuesto al sol y por lo tanto el que más horas solares marca. Su tosca fabricación y los errores de ejecución (le faltan las horas 4 y 8) indican que posiblemente se realizó en el propio convento.

Desde la Edad Media se colocaron en muchas iglesias relojes de sol de tipo vertical para que curas y feligreses supiesen cuándo había que ir a rezar hasta que a finales del siglo XIX fueron reemplazados por relojes mecánicos.

## Vías de aproximación a la obra de Arte

Conferencia de D. Manuel Vaz Romero Nieto

25 de  
Octubre  
20,00 horas



«Toda obra de arte es un texto que hay que saber leer»; esta es una de las premisas que sirve como punto de partida para la charla que ofrecemos. Las diferencias entre la realidad plástica y la realidad física, el academicismo y la norma, o las claves del lenguaje artístico son los temas principales que se tratarán como forma de aproximarse a la obra de arte.

Otros temas que se abordarán tienen que ver con la diversidad del arte, los gustos del público y los de las élites, el mercadeo con la obra de arte y las diferentes perspectivas del tema artístico, entrando en juego lo emocional, lo dramático, la armonía, etc.

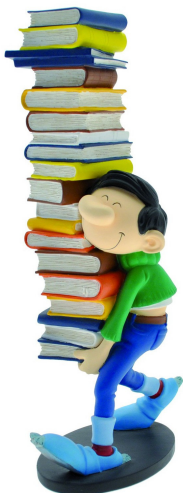
Manuel Vaz Romero Nieto es Doctor en Historia por la Universidad de Extremadura con una tesis sobre Cáceres bajo el franquismo (1939-1959). *Análisis de un proceso histórico de recuperación de los valores y actitudes del pasado*. Es autor de centenares de críticas artísticas publicadas principalmente en el Diario Hoy de Extremadura, y también en el ABC, y ha formado parte de numerosos jurados en certámenes y premios artísticos; así mismo ha publicado varios libros como *Cáceres. Fantasía de piedra y luz* (1999) o *Artistas cacereños contemporáneos* (2002), además de decenas de artículos en numerosas revistas científicas y artísticas.

La charla se celebrará el viernes, **25 de octubre a las 20,00 horas** en el Salón de Actos del Museo. Entrada libre.



## Ven a la Noche en Blanco y llévate un libro (o más)

Viernes, 25  
de octubre



La Biblioteca del Museo de Cáceres se encuentra en un proceso de reestructuración que está siendo llevado a cabo por el equipo técnico del centro. En este proyecto, el catálogo de la biblioteca será puesto a disposición de los usuarios en Internet, a través del Catálogo de la Red de Bibliotecas de Extremadura, en el que ya se pueden encontrar cerca de 2.000 títulos de nuestro repertorio de monografías.

Una parte del proceso es la comprobación y separación de duplicados, que han sido expurgados de acuerdo con la normativa usual en estos casos. Los ejemplares expurgados se pondrán a disposición de aquellos usuarios del Museo que lo visiten en la Noche en Blanco del 25 de octubre, pudiendo llevarse gratuitamente las publicaciones que deseen.

Nuestra biblioteca puede consultarse en <http://catalogo.bibliotecas.gobex.es>