

Plaza de las Veletas, 1 . 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 15,00 y 17,00 - 20,30 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,00 - 15,00 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com>

e-mail: museocaceres@gobex.es



Vista del Santuario de la Virgen de la Montaña (Cáceres) antes de la construcción de la Casa de Ejercicios Espirituales (ca. 1749).
(Foto Javier. Archivo del Museo de Cáceres)

Doctrina legal CC: 03 - 2008

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura



Noticias del Museo de Cáceres

142

MAYO
2013

- EXPOSICIÓN JULIO DÍAZ
- HISTORIA DEL CULTO Y SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA MONTAÑA
- DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO
- ACTIVIDADES DE «ADAEGINA»
- III CERTAMEN DE INVESTIGACIÓN «PUBLIO HURTADO»



Julio Díaz Rubio

La mirada interior

Del 3 de
Mayo al
1 de Junio



Conocí la obra de Julio Díaz Rubio casi por azar, a través de un amigo común. Uno de esos azares medidos con que el destino suele jugar con nosotros. Me impresionó vivamente su innegable talento y ello me llevó a querer conocer más acerca de él y de su trayectoria artística.

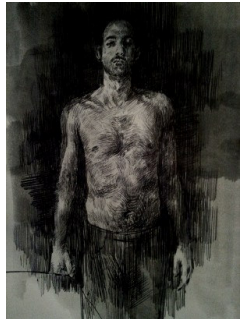
Julio es un artista joven en plena efervescencia creativa. Nacido en Cáceres en 1984, desde su infancia sentía la necesidad de interpretar el mundo, de dibujarlo con su particular óptica, de un modo casi compulsivo lo cual le llevó a estudiar el bachillerato artístico en el I.E.S. de Cáceres y luego la carrera de Bellas Artes en Salamanca, donde tuvo matrícula de honor en pintura y en dibujo morfológico, sin que el academicismo hiciera mella en su talento libre y poderoso. Ha participado en algunas exposiciones colectivas en Salamanca, Altea y Sevilla con gran éxito.

Los dibujos de momentos diversos de su vida son una constante. A bolígrafo o con tintas, su talento fue creciendo realizando pequeñas obras maestras que le impulsaron a seguir investigando y a desear ser un artista integral.

Le conocí en persona con un boli en la mano y un bloc de notas donde recogía fragmento de su cotidianidad y cuando vi sus obras mayores en su estudio pensé que era el momento de que salieran a la luz para la confrontación con el público.

Ambicioso en la composición, valiente en su temática, fuerte siempre, a veces algo torturado, bebe de las fuentes de los mejores artistas del siglo XX internacional así como de los maestros del Siglo de Oro lo cual le ha llevado a desarrollar un estilo reconocible y personal. Su pasión por la figura humana es innegable. Su deseo de retratar el alma es a veces casi doloroso. Este constante deseo de ver más allá de la apariencia lo hace sin duda uno de los mejores retratistas que ha dado nuestra tierra.

Al elegir las obras para la exposición he querido recoger una muestra de sus mejores facetas que al mirarlos en su conjunto nos dan una idea cabal del artista al completo. Las series de dibujos son excepcionalmente buenas y muy diferentes. La primera es de un onirismo casi delirante donde los escorzos, personajes e imágenes son dignos herederos de una tradición que arranca con el *Jardín de las Delicias* de El Bosco. Las otras dos series de dibujos muestran el talento extraordinario del dibujante de



la cotidianidad. Dibujos con alma, exquisitos, delicados fuertes en bolígrafo la segunda y la tercera es una serie de dibujos donde las tintas crean una atmósfera poderosa que atrapa al que lo contempla.



Sus óleos son un paso más hacia su mirada interior, hacia su modo de querer interpretar el mundo. En ellos podemos ver su fascinante modo de entrar en la realidad a través de una paleta poderosa que retrata a su familia, a sus amigos y a la mujer, que es una fascinación constante, casi dolorosa en su arte. Ajeno a un compromiso que no sea con su modo de ver el mundo, sin sus mejores obras están aún por crearse. Eso le hace uno de los talentos más prometedores de nuestra pintura regional que está llamado a alcanzar un puesto entre los grandes artistas figurativos de España.

Jose Miguel Carrillo de Albornoz
Muñoz de San Pedro. Vizconde de Torre Hidalgo

Inauguración:

Viernes, 3 de mayo, a las 19,30 horas. Acceso libre

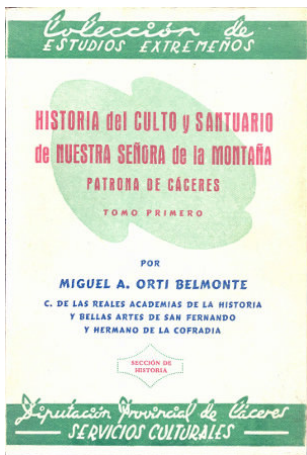
Horario de visita de la muestra:

Martes a sábado de 9,00 a 15,00. Domingo de 10,00 a 15,00. Lunes cerrado.

Historia del culto y santuario de Nuestra Señora de la Montaña

Miguel Ángel Orti Belmonte. 1949

LA PIEZA
DEL MES



Quien fuera Director del Museo de Cáceres entre 1921 y 1951, D. Miguel Ángel Orti Belmonte, publicó una serie de artículos en la revista *El Santuario de la Montaña*, de 1944 a 1946, en los que recogía los frutos de su investigación histórica realizada a partir del archivo documental de la Real Cofradía de la Virgen de la Montaña. El interés suscitado por los datos expuestos, una auténtica historia del culto a la Patrona de Cáceres, y la elevada demanda de los ejemplares rápidamente agotados, le llevó a reunir todos los artículos en el libro que tituló *Historia del culto y Santuario de Nuestra Señora de la Montaña, Patrona de Cáceres*, publicado en dos volúmenes por la Imprenta de la Diputación Provincial (1949-1950).

La obra, reeditada varias veces con posterioridad, es el principal documento bibliográfico para el conocimiento de los orígenes y el desarrollo histórico del culto a la Virgen de la Montaña en Cáceres,

así como las diferentes fases constructivas del santuario, la historia de la Cofradía y la evolución de la fiesta de la Virgen a lo largo de los cuatro últimos siglos.

De acuerdo con el trabajo de Orti, el culto a esta advocación mariana comenzó bajo la denominación de Nuestra Señora de la Encarnación de Montserrat, probablemente debido a lo agreste del paisaje en que se ubicó la primitiva ermita en 1621, cuyas peñas y riscos pudieron evocar a las del santuario catalán en la devoción del promotor del culto, Francisco de Paniagua, natural de Casas de Millán. La fiesta de la Virgen se celebraba el 25 de Marzo, día de la Encarnación, y desde los primeros años tuvo el carácter de fiesta campestre, con roscas y frite que se consumían en la explanada que hoy ocupan la Casa de Ejercicios Espirituales y el aparcamiento del santuario, rodeada de lo que era un bosque de castaños, pinos y encinas, hoy desaparecido.

En cuanto a la imagen de la Virgen, Orti fecha su talla entre 1620 y 1626, probablemente por un imaginero sevillano. Sostiene que la imagen actual es la primitiva y original, en contra de las afirmaciones de Publio Hurtado, que identifica la primera talla con la que se conserva en el Convento de San Pablo argumentando que la del santuario sería una segunda encargada en 1641; Orti se basa para negarlo en la documentación existente y en que en esta última fecha ya era conocida como Nuestra Señora de la Montaña, mientras que la imagen del santuario lleva una leyenda en la peana que la identifica como *Nuestra Señora de Monserrate*, lo que demostraría haber sido realizada antes de la fecha propuesta por Hurtado.

La imagen de la Virgen bajó a Cáceres por vez primera el 3 de mayo de 1641, con motivo de unas rogativas para aliviar la terrible sequía que padecían los campos; así, durante los siglos XVII, XVIII y XIX se suceden las bajadas sin fecha fija y siempre motivadas por episodios de sequía o epidemias. La Virgen de la Montaña no es declarada Patrona de Cáceres hasta 1906, fecha en que inicia las bajadas periódicas a la ciudad, cada cuatro años al principio y anuales desde 1945, y en que se traslada su fiesta al primer domingo de Pascua de Resurrección, si bien desde 1975 ha quedado fijada en el primer domingo de mayo.

El libro que elegimos como pieza del mes fue donado a la biblioteca del Museo de Cáceres por su autor, en la época en que fue Director.



Ass. Virgen de la Montaña, Patrona de Cáceres

18 de Mayo Día Internacional de los Museos



En 2013, la comunidad museística ha organizado el Día Internacional de los Museos en torno al tema *Museos (memoria + creatividad= progreso social)*.

Los museos son depositarios y regentes de la riqueza de nuestra herencia patrimonial, ésta, asociada a la inventiva y vitalidad con las que el sector museístico ha ejercido estos últimos años, son hoy los bastiones de los institutos museísticos. Conciliar su misión tradicional de conservación de la memoria con la creatividad necesaria para su renovación y el desarrollo cultural del público: esta es la evolución que los museos quieren emprender, con la firme convicción que su presencia y sus acciones pueden transformar la sociedad de manera constructiva.



En el Museo de Cáceres, y como es tradicional, durante el mes de Mayo se llevarán a cabo actividades destinadas a grupos escolares relacionadas con el lema elegido para este año.

Así, del **7 al 22 de Mayo**, de martes a viernes se llevarán a cabo las siguientes actividades:

- "Artista en Maltravieso" (Educación Infantil y Primer Ciclo de Primaria, en el Centro de Interpretación de la Cueva de Maltravieso)
- "Deja tu huella en Maltravieso" (Educación Infantil y Primer Ciclo de Primaria, en el Centro de Interpretación de la Cueva de Maltravieso)



- "El Museo en un clic" (Educación Primaria, en el Museo)
- "¡¡Eureka!!" (Educación Primaria y Secundaria Obligatoria, en el Museo)
- "InventARTE" (Educación Primaria y Secundaria Obligatoria, en el Museo)

Los inventos y obras de arte creados por los alumnos se exhibirán en un **Museo Virtual**

que se inaugurará el 24 de Mayo y que podrá visitarse a través del blog del Departamento de Educación del Museo de Cáceres: <http://museodecacereseducacion.blogspot.com.es/>

Así mismo, durante la mañana del **Sábado, 18 de Mayo**, se ofrecerán varias destinadas al público en general que se encuentre visitando el Museo, desarrolladas en colaboración con el Instituto de Enseñanza Secundaria al-Qazeres de Cáceres, y puestas en práctica por sus alumnos de Bachillerato Artístico, en la sede principal del Museo :

- Visita ambientada: Varios personajes ataviados con ropa de distintas épocas explicarán a los visitantes los contenidos de las salas más importantes del Museo.
- Jugando con el color, homenaje a Pollock: A través de la danza y la música, e inspirados por obras del Museo, los visitantes podrán crear una obra de arte utilizando pintura de dedos.
- Se puede: Habrá determinados objetos ubicados en diferentes lugares del Museo con los que el visitante podrá interactuar de una manera habitualmente prohibida en el Museo: se puede tocar, se puede pintar, se puede romper, se puede cantar.
- La música en el Templo de las Musas: A través de diferentes *performances*, se pondrá música a diferentes obras y espacios del Museo.

La participación en estas actividades es libre y gratuita.



Marcha de Aljucén a Mérida

El pasado 20 de Abril, celebró «Adaegina» su 30º Aniversario con una marcha a pie desde Aljucén a Mérida que culminó en la escena del Teatro romano, donde se llevó a cabo un emotivo acto de recuerdo.

XIV Feria del Libro de Cáceres

Como ya es tradición, del 22 de Abril al 1 de Mayo «Adaegina» ha participado en la Feria del Libro de Cáceres, con una caseta propia en la que se han puesto a la venta las publicaciones del Museo de Cáceres a un precio reducido, además de la revista Etnicex gracias al acuerdo existente con la Asociación Profesional de Antropología de Extremadura (APEA).

Así mismo, se ha presentado en la Feria la convocatoria del III Certamen de Investigación cultural «Públio Hurtado», que tiene abierto el plazo de presentación de originales. Un año más, esto ha sido posible gracias a la colaboración desinteresada de los socios de «Adaegina».



Viaje a Sevilla

Continuando con su propuesta de fomento del conocimiento de grandes museos espa-



ñoles, la Asociación ha programado un viaje cultural a Sevilla para el día 4 de Mayo, con un programa destinado a conocer el Museo de Bellas Artes y el Museo Arqueológico de la capital andaluza, contando con visita guiada en ambos centros. Los interesados en participar deberán personarse en la sede en el horario habitual o contactar telefónicamente en el 670705575.

Visite el nuevo Blog de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, ampliado y mejorado:

<http://amigosdelmuseodecaceres.blogspot.com.es/>



Presentación del Certamen «Pueblo Hurtado»

El pasado 30 de Abril, se presentó en el Salón de Actos del Museo el III Certamen de Investigación cultural «Pueblo Hurtado», convocado por la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres.

El certamen surgió en 2009 como fruto de la preocupación por el conocimiento y

engrandecimiento de nuestro Patrimonio cultural, entendido en un sentido amplio, como lo entiende la legislación vigente en nuestra Comunidad Autónoma. En la primera edición resultó ganador el trabajo de Jacinta Sánchez Marcos sobre "Bienes culturales intangibles del Campo Arañuelo. Tradición oral, rituales festivos y ciclo vital", siendo el segundo y tercer premio, respectivamente para César Rina Simón por "Las fiestas de Coria, siglo XVII. Representación y mentalidad" y José Maldonado Escribano por "Arquitectura rural en la comarca de Llerena. Un Patrimonio Etnológico por descubrir"; en la segunda edición, celebrada en 2011, el Jurado tuvo que dejar desierto el primer premio, lamentándolo mucho, resultando galardonados Marcelino Moreno Morales con el segundo premio por su trabajo titulado "Un ejemplo de conservación y utilidad del Patrimonio lingüístico: el habla de Salvatierra de Santiago (Cáceres)" y Angélica García Manso por su aportación sobre "Cines rurales. Arquitectura y Etnología del ocio en Zorita".

Presentación del Libro Coral, 16 de Mayo

Así mismo, y dentro de las actividades de apoyo al Museo de Cáceres, «Adaegina» ha patrocinado la restauración de un Libro de Coro o Libro de Oficio Divino para la Liturgia de las Horas, procedente de Plasencia, que pertenece a la colección del Museo de Cáceres.

El tratamiento técnico ha corrido a cargo de la restauradora profesional titulada Dña. Teresa González en las instalaciones del Archivo Histórico Provincial de Cáceres.

El resultado del tratamiento aplicado se presentará públicamente en el Salón de Actos del Museo de Cáceres el Jueves, **16 de Mayo a las 20,30 horas**, con el siguiente programa:

- «Proceso de intervención de restauración de un libro coral del siglo XVII», a cargo de Dña. Teresa González Suárez, restauradora.

Se expondrá la intervención de restauración realizada, con el fin de frenar las causas de deterioro en el que se encontraba el volumen y devolverle la funcionalidad para la que fue creado.

- «La madera de las cubiertas», por D. Miguel Ángel Ojeda Zarallo, restaurador.
- Identificación de la madera de las cubiertas mediante anatomía comparada.
- «Caracterización de las tintas utilizadas en pergaminos mediante fluorescencia de Rayos X», por D. Alejandro Martín Sánchez y Dña. María José Nuevo Sánchez, del Departamento de Física de la Universidad de Extremadura.

Se analizan diversos puntos del pergamino correspondientes a distintos colores, con el objeto de caracterizar la composición de las tintas.



III Certamen de Investigación «Publio Hurtado»



Bases de la Convocatoria

La Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres convoca el III Certamen de Investigación Cultural "Publio Hurtado", que se regirá por las siguientes bases:

Primera. Objeto del certamen

El Certamen de Investigación Cultural "Publio Hurtado" pretende promover los trabajos de investigación sobre el Patrimonio Etnológico y la Antropología Cultural de Extremadura. Su denominación quiere ser un homenaje al polígrafo extremeño autor del trabajo *Supersticiones extremeñas* y estrechamente vinculado a la creación del Museo de Cáceres a través de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Cáceres, de la que formó parte entre 1897 y el momento de su fallecimiento en 1929, siendo su Presidente los últimos diez años.

Segunda. Solicitud y presentación de los trabajos

1. Podrán participar en esta convocatoria todas aquellas personas físicas mayores de edad que lo soliciten.
2. En todo caso, deberán presentarse dos ejemplares originales de los trabajos en formato digital y, además, dos copias en papel en caso de que se trate de trabajos escritos. En ninguno de los ejemplares presentados podrá constar el nombre del autor o autores.
3. Junto con el trabajo, en sobre cerrado, se presentarán los datos del autor o autores: nombre completo, profesión, domicilio, teléfono, correo electrónico y fotocopia del D.N.I. o documento acreditativo de la identidad; en el exterior se indicará el nombre o título del trabajo de investigación, en el que no podrá figurar expresamente el nombre del autor o autores ni cualquier otra expresión que permita su identificación.
4. El plazo de admisión comenzará el **1 de Mayo de 2013** y concluirá a las 12 horas del mediodía del **30 de Septiembre de 2013**, debiendo entregarse los trabajos los lunes, martes y jueves de 11,00 a 13,00 horas, y los miércoles de 17,30 a 19,30, o enviarse mediante correo certificado a la sede de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres: Museo de Cáceres. Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres.

Tercera. Características de los trabajos

1. Los trabajos deberán ser originales e inéditos en su totalidad. Podrán ser ensayos escritos o presentaciones audiovisuales o digitales, de investigación, en el medio elegido por el autor o autores.
2. Los trabajos podrán versar sobre cualquiera de los aspectos conformadores del Patrimonio Etnológico extremeño tal como aparece definido en la Ley 2/1999 del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, extendiéndose también a los territorios españoles o portugueses culturalmente relacionados con esta Comunidad Autónoma, no existiendo ningún tipo de limitación en cuanto al soporte utilizado.
3. Todos los trabajos, y particularmente los escritos, podrán acompañarse de materiales fotográficos, sonoros, o de cualquier tipo, que sirvan para ilustrar suficientemente el contenido.
4. Los trabajos se presentarán en lengua castellana o en portugués.

Cuarta. Premios

1. Se concederán tres premios, dotados con las siguientes cantidades:
 - Primer premio: 2.000,00 (Dos mil) € y placa
 - Segundo premio: 1.000,00 (Mil) € y placa
 - Tercer premio: 500,00 (Quinientos) € y placa
2. Los ejemplares presentados de las obras premiadas quedarán en propiedad de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres, que se reserva el derecho preferente de edición de los mismos durante un periodo de dos años a contar desde la resolución del certamen, sin perjuicio de los derechos de propiedad intelectual del autor o autores de los trabajos.

III Certamen de Investigación «Publio Hurtado» (2)



3. El jurado podrá declarar desierto alguno o todos los premios si estima que los trabajos presentados no poseen la calidad suficiente; también podrá conceder un premio "ex aequo".

4. La entrega de premios se efectuará en un acto público, expresamente convocado para ello y celebrado en el Museo de Cáceres.

Quinta. Criterios de Valoración

Se valorará el marco teórico, la metodología, la base empírica, la coherencia interna y la novedad temática y formal de los trabajos presentados.

Sexta. Jurado

1. El Jurado será designado por el Presidente de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres a partir de la finalización del plazo de entrega de los trabajos, y estará constituido por:

- Presidente: Un miembro de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres.
- Cuatro Vocales: Dos Titulados Superiores en representación de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura; un profesor de la Universidad de Extremadura y un investigador especialista en el Patrimonio Etnológico de Extremadura.
- Secretario: Un miembro de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres, con voz pero sin voto.

2. El fallo del Jurado se hará público dentro de los treinta días siguientes a la finalización del plazo de admisión. La decisión del Jurado será inapelable.

Séptima: Obligaciones de los participantes

1. Los autores de los trabajos premiados, por el hecho de serlo, autorizan a la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres a donar a la biblioteca del Museo de Cáceres una copia de su trabajo.

2. Los trabajos no premiados serán devueltos a petición de los autores en el plazo de dos meses, una vez publicado el fallo del Jurado. Finalizado este plazo los trabajos no reclamados pasarán a propiedad de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres, pudiendo ésta donarlos a la biblioteca del Museo de Cáceres.

3. El hecho de concurrir al presente concurso presupone la aceptación total de las bases y la conformidad con las decisiones del Jurado, que podrá resolver libremente sobre lo no recogido expresamente en las Bases del Certamen, así como solventar las incidencias que pudieran producirse en relación

con algún apartado de las Bases. El criterio general será el de favorecer la participación y la igualdad no dificultando estos principios esenciales por incidencias subsanables que no afecten al fondo de los objetivos del Certamen.



D. Publio Hurtado (1929)
Retrato al carboncillo de su hijo Gustavo Hurtado Muro
(Gentileza de D. Miguel Hurtado Urrutia)

**Premio para los mejores trabajos de investigación sobre el Patrimonio Etnológico
y la Antropología Cultural de Extremadura**

**Plazo de presentación de originales:
Hasta el 30 de Septiembre de 2013**