

Plaza de las Veletas, 1 . 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 15,00 y 17,00 - 20,30 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,00 - 15,00 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com>

e-mail: museocaceres@gobex.es



View of Torre Lucía y el aljube Morisco de la muralla de Plasencia. Fotografía fechada hacia 1920. (Archivo del Museo de Cáceres)

Desarrollado por CC-BY-ND/0.0

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura



Noticias del Museo de Cáceres

- COLECTIVA. AGRUPACIÓN DE ACUARELISTAS DE EXTREMADURA
- CELADA, SIGLOS XV-XVI
- III CERTAMEN DE INVESTIGACIÓN «PUBLIO HURTADO»
- ACTIVIDADES DE «ADAEGINA»

141

ABRIL
2013



Exposición colectiva
Agrupación de Acuarelistas de
Extremadura



Exposición colectiva

Agrupación de Acuarelistas de Extremadura

Del 15 de
Marzo al
26 de Abril



Obra de Antonio Márquez

El Museo de Cáceres se complace en presentar por vez primera en nuestras salas una exposición organizada y promovida por la Agrupación de Acuarelistas de Extremadura.

La muestra se puede enmarcar dentro de las exposiciones que anualmente proyecta dicha Agrupación en alguna de las localidades de Extremadura, habiéndole correspondido a Cáceres en esta ocasión.

En este caso concurren acuarelistas de probada solvencia dentro de la especialidad, con una treintena de obras de variada temática, formatos, estilos, todas ellas repletas de recursos acuarelisticos; entre los artistas representados podemos citar a Isidro Belloso, Petra Galán, Antonio Márquez, Juan Campos, Federico Plasencia y Rosana Soriano.



Obra de Juan Campos



Obra de Rosana Soriano

La agrupación de Acuarelistas de Extremadura fue creada en el año 2001 a semejanza de otras que ya existían en el ámbito nacional e internacional, algunas con más de cien años de trayectoria. Su creación responde al interés de un grupo de pintores, que se expresan a través de esta técnica, por difundirla en la Comunidad de Extremadura.

El visitante podrá apreciar en esta exposición las posibilidades expresivas que la acuarela ofrece.

Horario de visita de la muestra:
Martes a sábado de 9,00 a 15,00
Domingo de 10,00 a 15,00. Lunes cerrado.

Celada

Siglos XV-XVI. Provincia de Cáceres
Hierro

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Arqueología



La celada es un casco medieval originario del norte de Italia, que gozó de una enorme popularidad en la Europa de los siglos XV-XVI. La celada italiana tiene su origen en los centros de fabricación de grandes armaduras de la región de Lombardía y el Véneto, especialmente Milán y Venecia. Es una evolución a partir del bacinet, un casco hemisférico puntiagudo de hierro con o sin visera utilizado en toda la Edad Media, que no proporcionaba protección suficiente a la cara de los guerreros. En origen la celada no contaba con visera, lo que dejaba al descubierto el cuello y las mejillas del guerrero, esto se solucionó alargando hacia adelante los lados del casco que con frecuencia sólo dejaba expuesto los ojos, la nariz y la boca. Al estar abierto proporcionaba un amplio campo de visión, estando indicado su uso para la infantería de a pie, especialmente arqueros y ballesteros. Para proteger el cuello se prolongó la parte posterior, el cubrenuca, rasgo que a la larga se convertirá en el signo característico de este tipo de cascos.

A través del contacto con Italia, la celada pronto se hizo muy popular en Francia, Inglaterra y los Países Bajos y finalmente fue adoptada en el sur de Alemania con el nombre de *Schallern* (concha, o tazón), donde fue reelaborada con influencias locales en los talleres de Augsburgo y Nüremberg, haciéndose más pronunciada la longitud de la cola de casco. Con el tiempo, algunos ejemplares añadieron visera con una simple ranura para la visión, y babero articulado con el fin de proteger toda la cabeza.

La pieza del mes es una celada ligera sin decoración, siguiendo los modelos italianos. Está forjada en hierro de una sola pieza. La calva tiene forma semiesférica con cresta central hasta la parte posterior, donde el cubrenuca es alargado y elevado con borde reforzado mediante vástago de hierro, recubierto por el metal del borde enrollado sobre sí mismo. La parte frontal es abierta, pudiendo haber perdido la visera móvil ya que presenta remaches y orificios de remaches perdidos utilizados para unir el material de refuerzo en el interior y la correa de sujeción. Presenta leves pérdidas de metal en algunas partes, especialmente la cresta.

Progresivamente en las primeras décadas del siglo XVI se abandona su uso, siendo reemplazado por un nuevo tipo de casco con visera fija y prolongada, la *borgoñota* o celada borgoñona, que posteriormente sería sustituida por los celebres moriones españoles, popularizados por los tercios y conquistadores hispanos del Siglo de Oro.

III Certamen de Investigación «Publio Hurtado»



Bases de la Convocatoria

La Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres convoca el III Certamen de Investigación Cultural "Publio Hurtado", que se regirá por las siguientes bases:

Primera: Objeto del certamen

El Certamen de Investigación Cultural "Publio Hurtado" pretende promover los trabajos de investigación sobre el Patrimonio Etnológico y la Antropología Cultural de Extremadura. Su denominación quiere ser un homenaje al polígrafo extremeño autor del trabajo *Supersticiones extremeñas* y estrechamente vinculado a la creación del Museo de Cáceres a través de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Cáceres, de la que formó parte entre 1897 y el momento de su fallecimiento en 1929, siendo su Presidente los últimos diez años.

Segunda. Solicitud y presentación de los trabajos

1. Podrán participar en esta convocatoria todas aquellas personas físicas mayores de edad que lo soliciten.
2. En todo caso, deberán presentarse dos ejemplares originales de los trabajos en formato digital y, además, dos copias en papel en caso de que se trate de trabajos escritos. En ninguno de los ejemplares presentados podrá constar el nombre del autor o autores.
3. Junto con el trabajo, en sobre cerrado, se presentarán los datos del autor o autores: nombre completo, profesión, domicilio, teléfono, correo electrónico y fotocopia del D.N.I. o documento acreditativo de la identidad; en el exterior se indicará el nombre o título del trabajo de investigación, en el que no podrá figurar expresamente el nombre del autor o autores ni cualquier otra expresión que permita su identificación.
4. El plazo de admisión comenzará el **1 de Mayo de 2013** y concluirá a las 12 horas del mediodía del **30 de Septiembre de 2013**, debiendo entregarse los trabajos los lunes, martes y jueves de 11,00 a 13,00 horas, y los miércoles de 17,30 a 19,30, o enviarse mediante correo certificado a la sede de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres: Museo de Cáceres. Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres.

Tercera. Características de los trabajos

1. Los trabajos deberán ser originales e inéditos en su totalidad. Podrán ser ensayos escritos o presentaciones audiovisuales o digitales, de investigación, en el medio elegido por el autor o autores.
2. Los trabajos podrán versar sobre cualquiera de los aspectos conformadores del Patrimonio Etnológico extremeño tal como aparece definido en la Ley 2/1999 del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, extendiéndose también a los territorios españoles o portugueses culturalmente relacionados con esta Comunidad Autónoma, no existiendo ningún tipo de limitación en cuanto al soporte utilizado.
3. Todos los trabajos, y particularmente los escritos, podrán acompañarse de materiales fotográficos, sonoros, o de cualquier tipo, que sirvan para ilustrar suficientemente el contenido.
4. Los trabajos se presentarán en lengua castellana o en portugués.

Cuarta. Premios

1. Se concederán tres premios, dotados con las siguientes cantidades:
 - Primer premio: 2.000,00 (Dos mil) € y placa
 - Segundo premio: 1.000,00 (Mil) € y placa
 - Tercer premio: 500,00 (Quinientos) € y placa
2. Los ejemplares presentados de las obras premiadas quedarán en propiedad de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres, que se reserva el derecho preferente de edición de los mismos durante un periodo de dos años a contar desde la resolución del certamen, sin perjuicio de los derechos de propiedad intelectual del autor o autores de los trabajos.

III Certamen de Investigación «Publio Hurtado» (2)



3. El jurado podrá declarar desierto alguno o todos los premios si estima que los trabajos presentados no poseen la calidad suficiente; también podrá conceder un premio "ex aequo".

4. La entrega de premios se efectuará en un acto público, expresamente convocado para ello y celebrado en el Museo de Cáceres.

Quinta. Criterios de Valoración

Se valorará el marco teórico, la metodología, la base empírica, la coherencia interna y la novedad temática y formal de los trabajos presentados.

Sexta. Jurado

1. El Jurado será designado por el Presidente de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres a partir de la finalización del plazo de entrega de los trabajos, y estará constituido por:

- Presidente: Un miembro de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres.
- Cuatro Vocales: Dos Titulados Superiores en representación de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura; un profesor de la Universidad de Extremadura y un investigador especialista en el Patrimonio Etnológico de Extremadura.
- Secretario: Un miembro de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres, con voz pero sin voto.

2. El fallo del Jurado se hará público dentro de los treinta días siguientes a la finalización del plazo de admisión. La decisión del Jurado será inapelable.

Séptima: Obligaciones de los participantes

1. Los autores de los trabajos premiados, por el hecho de serlo, autorizan a la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres a donar a la biblioteca del Museo de Cáceres una copia de su trabajo.

2. Los trabajos no premiados serán devueltos a petición de los autores en el plazo de dos meses, una vez publicado el fallo del Jurado. Finalizado este plazo los trabajos no reclamados pasarán a propiedad de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres, pudiendo ésta donarlos a la biblioteca del Museo de Cáceres.

3. El hecho de concurrir al presente concurso presupone la aceptación total de las bases y la conformidad con las decisiones del Jurado, que podrá resolver libremente sobre lo no recogido expresamente en las Bases del Certamen, así como solventar las incidencias que pudieran producirse en relación

con algún apartado de las Bases. El criterio general será el de favorecer la participación y la igualdad no dificultando estos principios esenciales por incidencias subsanables que no afecten al fondo de los objetivos del Certamen.



D. Publio Hurtado (1929)
Retrato al carboncillo de su hijo Gustavo Hurtado Muro
(Gentileza de D. Miguel Hurtado Urrutia)

**Premio para los mejores trabajos de investigación sobre el Patrimonio Etnológico
y la Antropología Cultural de Extremadura**

**Plazo de presentación de originales:
Hasta el 30 de Septiembre de 2013**

Actividades de «Adaegina» XXX Aniversario de su fundación



Marcha de Aljucén a Mérida

Como se sabe, la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres comenzó su andadura hace ahora treinta años, allá por Abril de 1983. Y lo hizo precisamente con una marcha a pie por etapas que culminó en la escena del Teatro romano de Mérida.

Para conmemorar una fecha tan importante, la Asociación ha programado una marcha desde Aljucén hasta Mérida para el día 20 de Abril, que tendrá su colofón con un acto de recuerdo sobre el mismo escenario emeritense.

Por la tarde, se visitarán algunos de los yacimientos más recientemente musealizados del conjunto histórico y artístico de la capital de Extremadura, gracias a la excelente disposición de D. Miguel Alba Calzado, Director del Consorcio de la Ciudad

Historico-Artística y Monumental y habitual colaborador de «Adaegina».

El plazo para inscribirse en esta marcha comienza el miércoles, 3 de Abril a las 17,30 horas, y los socios podrán hacerlo en los días y horas habituales en la sede de la organización.

Feria del Libro

Un año más, «Adaegina» participa en la Feria del Libro de Cáceres, que alcanza su XIV edición. La Feria se celebra del 22 de Abril al 1 de Mayo, y en el "stand" de la Asociación se podrán adquirir, a un precio especial, las publicaciones del Museo de Cáceres así como los cuatro números aparecidos de revista *Etnicex*, editada por la Asociación Profesional Extremeña de Antropología (APEA).



Visite el nuevo Blog de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, ampliado y mejorado:

<http://amigosdelmuseodecaceres.blogspot.com.es/>