

Plaza de las Veletas, 1 . 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 15,00 y 16,00 - 19,30 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,00 - 15,00 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com>

e-mail: museocaceres@gobex.es



Fachada de la Iglesia de la Asunción, en Gallitoo (ca. 1930)
(Archivo del Museo de Cáceres)

Declarada por CC-BY 2.000

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura



Noticias del Museo de Cáceres

- «TRAYECTORIAS». DIEZ AÑOS DE VÍDEO Y FOTOGRAFÍA EN LA COLECCIÓN COCA-COLA
- NUEVO CICLO DE CONFERENCIAS
- «A LA FIESTA DEL PUEBLO»
- PRESENTACIÓN DE «LECTURAS DE ANTROPOLOGÍA»
- ACTIVIDADES DE «ADAEGINA»

139

FEBRERO
2013



Ciclo de Conferencias Historia y Patrimonio Cultural de Cáceres (III)

Trayectorias

Diez años de vídeo y fotografía
en la Colección Coca-Cola

Sólo hasta
el 28 de
Febrero

La exposición «Trayectorias: diez años de vídeo y fotografía en la Colección Coca-Cola» refleja la producción artística de los fotógrafos y video-creadores españoles y portugueses que escriben la Historia del Arte del siglo XXI. No hay una historia cerrada de la primera década de nuestro siglo, quizás porque la historia es una forma de estructurar el presente en función del pasado y de ese futuro en el que queremos participar.

Fotografía y vídeo, dos de los medios más usados por los artistas en la última década, son el soporte que permite reflexionar, a través de las obras expuestas, sobre las diversas trayectorias creativas dentro del arte de la Península Ibérica.



Meeting point II, de Manolo Bautista (2008)

La Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación Coca-Cola Juan Manuel Sáinz de Vicuña es un proyecto abierto que plantea un continuo diálogo con el arte de nuestros días y se hace cómplice de la constante expansión del arte contemporáneo.

Desde su constitución en 1993 la Colección ha reunido un importante conjunto de obras de la creación artística de la Península Ibérica, apasionante y llena de contrastes, que responde al compromiso de la Fundación Coca-Cola con el arte y los artistas de las dos últimas décadas, colaborando a ampliar el conocimiento, la comprensión y la participación de nuestro país en el arte contemporáneo.

La Fundación Coca-Cola tiene el compromiso de ir completando y dando forma a la Colección con la adquisición de obras que expresan la variedad de temas sobre los que reflexionan los artistas de nuestro tiempo, haciéndonos partícipes de lo que ocurre a nuestro alrededor de una forma real, poética y en muchos casos visionaria, pero siempre única.

Lorena Martínez de Corral, Comisaria

La exposición llega a Cáceres, tras su paso por las salas del MEIAC en Badajoz, gracias a la colaboración establecida entre la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura y la Excm. Diputación Provincial de Cáceres con la Fundación Coca-Cola, con el apoyo del Excmo. Ayuntamiento de Cáceres. La muestra podrá visitarse durante las mismas fechas en sus dos sedes del Museo de Cáceres y de la Sala El Bronce, dependiente de la Excm. Diputación de Cáceres.

Organizan:

Fundación Coca-Cola
Juan Manuel Sáinz de Vicuña

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



Ayuntamiento
de Cáceres



Maravilhas de Portugal #1, de Isabel Brison (2007)

Horario de visita de la muestra:
Martes a sábado de 9,00 a 15,00.
Domingo de 10,00 a 15,00. Lunes cerrado.

Ciclo de conferencias

«Historia y Patrimonio cultural de Cáceres (III)»

Del 28 de
Febrero al
21 de Marzo

La Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, en colaboración con el Museo, ofrece un nuevo ciclo de conferencias relacionadas con la Historia y el Patrimonio Cultural de Cáceres y su provincia, tercera edición ya de una iniciativa nacida en Marzo de 2012.

De nuevo, algunos de los conferenciantes son socios de «Adaegina», si bien en esta ocasión se ha podido contar con otros tres investigadores que han querido colaborar desinteresadamente dando un magnífico ejemplo de la implicación de la sociedad cacereña con su Patrimonio cultural.

La asistencia a las charlas es libre y gratuita; el ciclo se desarrollará de acuerdo con el siguiente programa:

Jueves, 28 de Febrero
19,45 horas

Redescubriendo los fondos del Museo de Cáceres. La colección de azulejos

Por Dña. Nuria M^a Franco Polo,
Técnico Superior de Arte de la Consejería de Educación y Cultura. Junta de Extremadura



Excavación arqueológica de la Plaza de Santiago en Cáceres, 2009
(Fotografía:
José Antonio Estévez Morales)



Bifaz de cuarcita de la Cueva de Santa Ana (Cáceres)
Pleistoceno Medio (600.000 – 300.000 BP) (Museo de Cáceres. Nº Inv. D7.050)

Jueves, 14 de Marzo
19,45 horas

Herramientas de piedra. La colección paleolítica del Museo de Cáceres

Por Dña. Dolores Mejías del Cosso,
Arqueóloga

Jueves, 7 de Marzo
19,45 horas

El origen de los nombres de las calles de Cáceres

Por D. Marcelino Cardalliaguet Quirant,
Profesor de Secundaria y Socio de Adaegina

Martes, 12 de Marzo
19,45 horas

El patrimonio lingüístico de Salvatierra de Santiago

Por D. Marcelino Moreno Morales,
Investigador versátil y técnico en gestión de proyectos.
Socio de Adaegina



Azulejo con nombre de la Calle Zapatería Vieja de Cáceres (Museo de Cáceres. Nº Inv. D2.936)

Jueves, 21 de Marzo
19,45 horas

Cáceres: ejercicios de arqueología ausente

Por D. Jose Antonio Estévez Morales,
Arqueólogo de la Consejería de Educación y Cultura. Junta de Extremadura

«A la fiesta del pueblo» (1916)

Eugenio Hermoso (Fregenal de la Sierra, 1883 – Madrid, 1963)
Óleo sobre lienzo

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Bellas Artes



Dentro de la pintura regionalista extremeña desarrollada en las primeras décadas del siglo XX, ocupan un lugar destacado el pintor Eugenio Hermoso y su obra «A la fiesta del pueblo», que consiguió la Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1917.

El pintor Eugenio Hermoso comienza su formación académica en Sevilla, en la Escuela de Bellas Artes, siendo discípulo de Gonzalo Bilbao y Jiménez Aranda, y continúa en Madrid, donde alterna sus estudios en la Academia de San Fernando con la copia de obras en el Museo del Prado, siendo Velázquez, El Greco y Goya sus modelos preferidos. En 1941 fue elegido Académico de San Fernando y catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes.

Realizó viajes por Europa que le sirvieron para enriquecer su paleta cromática, pero también para reafirmarse en su pintura de tradición romántica. Después de una breve etapa presidida por el realismo y la temática infantil, con cierta influencia de la pintura barroca española, inicia, a partir de 1906 su temática extremeña. Con un arte que oscila entre la tradición *murillesca* de su paso por Sevilla y la técnica impresionista que aprende en Madrid y había visto en sus viajes por Europa, como se manifiesta en «A la fiesta del pueblo», donde se aprecia una mayor soltura técnica y la poca preocupación del artista por dar a la superficie final de su cuadro la apariencia lisa y brillante de etapas anteriores.

A partir de los cuarenta años, la pintura de Hermoso varía ligeramente de rumbos técnicos y temáticos; los fondos de sus lienzos se hacen más abstractos, su paleta se ilumina y, junto al costumbrismo, aparecen otros géneros como el desnudo y el simbolismo.

Eugenio Hermoso al pintar «A la fiesta del pueblo» realiza una estampa típicamente costumbrista, resuelta con una modernidad sosegada. El grupo de figuras crea un ritmo dinámico y compensado. Sus jóvenes están ataviadas con trajes típicos extremeños y sus expresiones, aunque alegres, parecen atemporales; hay un dominio de la combinación cromática, con tonos decorativos rosas y malvas sobre todo en el extenso y, como siempre, alto horizonte en el que finaliza el paisaje hecho con bastante libertad.

El regionalismo se centra en las costumbres y el folklore de cada región, en reflejar la vida de un pueblo en esa época, pero en el caso de Eugenio Hermoso con una visión optimista. Con la presente «Pieza del mes», el Museo de Cáceres se suma a los actos conmemorativos del Cincuentenario del fallecimiento de Eugenio Hermoso, acaecido el 2 de Febrero de 1963.

Presentación de «Lecturas de Antropología»

19 de
Febrero
11,00 horas

La Consejería de Educación y Cultura presenta en el Museo de Cáceres dos nuevas publicaciones de la colección «Lecturas de Antropología». Esta serie surgió con el objetivo de abordar temáticas etnológicas extremeñas intentando un doble propósito: ofrecer en entregas breves y accesibles monográficos sobre rituales, procesos de trabajo y Patrimonio Etnológico y no descuidar, a la vez, el rigor metodológico que exige el tratamiento de estas áreas

desde la Antropología social. Hasta ahora se han publicado siete entregas: *Turroneiros Extremeños*; *El caballo en Arroyo de La Luz. La Fiesta de Las Carreras*; *El cerdo en Extremadura*; *Los Pajares. Arquitectura Vernácula y Paisaje Cultural*; *Arquitectura Vernácula de Extremadura I: Diseño de un inventario*; *Arquitectura Vernácula de Extremadura II: Breve recorrido etnológico* y *Los chochos. De recurso de la dehesa a Patrimonio Cultural*.

El próximo martes, **19 de Febrero**, a las **11,00 horas** de la mañana se presentarán al público, en nuestro Museo, dos nuevas publicaciones de la serie, la número 8, titulada *Antropología, Territorio y Patrimonio: Los museos etnográficos en Extremadura* y la número 9, *De culebras y mujeres. Aportaciones a una leyenda extremeña*.

El acto será presidido por la Directora General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Extremadura, Dña. Pilar Merino Muñoz, y el acceso es libre y gratuito.



Actividades de «Adaegina»



Salas del siglo XIX en el Museo del Prado

La Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres inicia sus actividades de 2013 con un viaje a Madrid de contenido esencialmente cultural, el sábado 23 de Febrero, en el que se visitarán el Museo del Prado y el Centro de Exposiciones Arte Canal.

En esta ocasión, la visita al primer museo español se centrará en la sección de Arte del siglo XIX, doce salas que fueron reabiertas al público en 2009 tras una nueva instalación.

Así mismo, se visitará la exposición temporal "Pompeya. Catástrofe bajo el Vesubio", en el Centro de exposiciones Arte Canal, una muestra que ilustra los efectos de la erupción sobre la ciudad romana y su recuperación arqueológica en época del rey Carlos III. Los interesados podrán inscribirse en la sede de la Asociación a partir del día 13.

Por otro lado, los socios que no tengan domiciliado el pago, pueden ingresar ya su cuota anual de 24 € en la cuenta nº 2048/1200/19/3400024021 de Caja Extremadura.

Visite el Blog de la Asociación
«Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres:
<http://amigosdelmuseodecaceres.blogspot.com.es/>