

Plaza de las Veletas, 1 . 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 15,00 y 16,00 - 19,30 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,00 - 15,00 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com>

e-mail: museocaceres@gobex.es



Iglesia de Comandilla. Foto: 1930
(Archivo del Museo de Cáceres)

Donde hay un CC: BY - ND

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura



Noticias del Museo de Cáceres

- «TRAYECTORIAS». DIEZ AÑOS DE VÍDEO Y FOTOGRAFÍA EN LA COLECCIÓN COCA-COLA
- AUMENTAN LAS VISITAS
- ANILLO ROMANO DE VIDRIO
- ACTIVIDADES DE 2012
- NUEVA DIRECTIVA DE «ADAEGINA»



138
ENERO
2013

Trayectorias
Diez años de vídeo y fotografía
en la Colección Coca-Cola

Trayectorias

Diez años de vídeo y fotografía
en la Colección Coca-Cola

Del 15 de
Enero al 28
de Febrero

La exposición «Trayectorias: diez años de vídeo y fotografía en la Colección Coca-Cola» refleja la producción artística de los fotógrafos y video-creadores españoles y portugueses que escriben la Historia del Arte del siglo XXI. No hay una historia cerrada de la primera década de nuestro siglo, quizás porque la historia es una forma de estructurar el presente en función del pasado y de ese futuro en el que queremos participar.

Fotografía y vídeo, dos de los medios más usados por los artistas en la última década, son el soporte que permite reflexionar, a través de las obras expuestas, sobre las diversas trayectorias creativas dentro del arte de la Península Ibérica.



Meeting point II, de Manolo Bautista (2008)

La Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación Coca-Cola Juan Manuel Sáinz de Vicuña es un proyecto abierto que plantea un continuo diálogo con el arte de nuestros días y se hace cómplice de la constante expansión del arte contemporáneo.

Desde su constitución en 1993 la Colección ha reunido un importante conjunto de obras de la creación artística de la Península Ibérica, apasionante y llena de contrastes, que responde al compromiso de la Fundación Coca-Cola con el arte y los artistas de las dos últimas décadas, colaborando a ampliar el conocimiento, la comprensión y la participación de nuestro país en el arte contemporáneo.

La Fundación Coca-Cola tiene el compromiso de ir completando y dando forma a la Colección con la adquisición de obras que expresan la variedad de temas sobre los que reflexionan los artistas de nuestro tiempo, haciéndonos partícipes de lo que ocurre a nuestro alrededor de una forma real, poética y en muchos casos visionaria, pero siempre única.

Lorena Martínez de Corral, Comisaria

La exposición llega a Cáceres, tras su paso por las salas del MEIAC en Badajoz, gracias a la colaboración establecida entre la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura y la Excm. Diputación Provincial de Cáceres con la Fundación Coca-Cola, con el apoyo del Excmo. Ayuntamiento de Cáceres. La muestra podrá visitarse durante las mismas fechas en sus dos sedes del Museo de Cáceres y de la Sala El Brocense, dependiente de la Excm. Diputación de Cáceres.

Organizan:

Fundación Coca-Cola
Juan Manuel Sáinz de Vicuña

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



Ayuntamiento
de Cáceres



Maravilhas de Portugal #1, de Isabel Brison (2007)

Inauguración: Martes, 15 de Enero a las 11,30 h. Sala El Brocense. C/ San Antón, 17

Horario de visita de la muestra: Martes a sábado de 9,00 a 15,00.

Domingo de 10,00 a 15,00. Lunes cerrado.

Aumentan las visitas al Museo de Cáceres



El Museo de Cáceres ha cerrado el año 2012 con un total de 159.935 visitantes, lo que supone un aumento del 2,9 % con respecto a las cifras del año anterior. Después de dos años en que había descendido el volumen de usuarios, se recuperan las cifras hasta alcanzar de nuevo los niveles habituales antes de

la crisis, siendo el resultado de este año equiparable a los de 2008 y 2009.

Por otro lado, la implantación de un sistema informatizado de entrada de datos y recuento de visitantes, en Enero del año pasado, permite por vez primera tener una información mucho más completa de la composición del público del Museo cacereño a lo largo de todo un ciclo anual. Así, se comprueba que Abril, con su Semana Santa (24.872), y Octubre (17.327), son los meses que arrojan mejores resultados, superando los meses de otoño a los de verano; de este modo, se confirma la tendencia de los últimos años en que Agosto ha dejado ya de ser el segundo mes en cifras de visitantes, para ceder ante los números de meses como Septiembre y Octubre. En el otro extremo, los meses que atrajeron menos usuarios al Museo son Enero (6.771) y Febrero (8.735).

Como es sabido, desde el segundo semestre el Museo ha ampliado su horario de apertura al incrementarse el horario de trabajo de su personal; esto ha favorecido una mayor accesibilidad horaria para los usuarios, registrándose el máximo de entradas entre las 13,00 y las 14,00 horas (21,9 %) y entre las 12,00 y las 13,00 (20,5 %); por otra parte, el sábado, con un 26,8 % del total de visitas sigue siendo el día de la semana preferido por los visitantes para acercarse al Museo, seguido por el viernes, con un 16,7%; el día que registra menos visitas es el miércoles, con el 13 %.

Del total de visitantes, 48.933, es decir el 31 %, entró en el Museo formando parte de uno de los 1.580 grupos organizados que se han registrado. De esos usuarios, 8.752 fueron escolares, sobre todo de Primaria (3.976) y ESO (2.151), aunque también destacan los 1.237 universitarios; en cuanto al resto de grupos, el Museo acogió un total de 35.756 personas en grupos de turistas, además de 3.634 en grupos de Mayores y 791 formando parte de asociaciones o entidades culturales de todo tipo.

Por lo que respecta al origen de los visitantes, la gran mayoría (88,45 %) siguen siendo españoles, mientras que los extranjeros fueron 18.474. De los españoles, Extremadura se lleva la palma con 22.698 visitantes, de los cuales 13.203 proceden de Cáceres capital y el resto se reparte por la región, destacando Badajoz capital (2.520), Mérida (703), Plasencia (669) o Don Benito (473); por supuesto, más de 3.000 personas procedían de pequeños pueblos repartidos por las provincias de Cáceres y Badajoz. Fuera de nuestra región, los españoles vienen sobre todo de Madrid (28.303), Andalucía (20.285), Castilla y León (8.835), Cataluña (6.775), Comunidad Valenciana (6.303) y País Vasco (6.020), mientras que la mayoría de los extranjeros son europeos (16.253), destacando sobre todo los franceses (3.749), portugueses (3.707), británicos (2.668), alemanes (2.369) e italianos (1.168). Fuera de nuestro continente, son los estadounidenses (576), argentinos (307), mexicanos (293), brasileños (213) y japoneses (134) los que más han visitado el Museo.

Entre las actividades del Museo que más han atraído la atención de los visitantes destaca desde luego la exposición "Mujeres: Tipos y estereotipos. Fotografías de José Ortiz Echagüe", que el Museo ofreció del 13 de Septiembre al 30 de Noviembre, y que registró un total de 28.819 visitantes. Así mismo, la muestra de dibujos "A tourist in your mind" del artista extremeño Alberto Marcos, que pudo visitarse del 7 de Junio al 28 de Agosto, contabilizó un total de 22.047 usuarios, y 20.693 tuvo la exposición "Femenino plural" organizada del 8 de Marzo al 15 de Abril por el propio Museo para mostrar sus fondos artísticos de autoría femenina. También han destacado otras iniciativas como los talleres de Juegos Sonoros, en Febrero, y de Recuperación de planchas de offset aplicadas a la litografía, en Febrero y Marzo, así como los dos Ciclos de conferencias sobre Historia y Patrimonio Cultural de Cáceres celebrados en Marzo y Noviembre.

Anillo de vidrio

Época romana. Siglos II-III d. C.
Alrededores de Cáceres

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Arqueología



No se sabe con seguridad cómo, cuándo y dónde tuvo lugar el descubrimiento del vidrio; según todos los indicios su origen es producto de los avances técnicos conseguidos tras un largo proceso de ensayo y error en relación con las tecnologías ya existentes. El escritor latino Plinio el Viejo en su *His-*

toria Natural relata cómo el vidrio fue inventado por casualidad cerca de Sidón, en la desembocadura del río Belo. Allí el componente arcilloso del agua del río se mezcla con el agua del mar, dando como resultado una arena muy brillante que se deposita en la playa. Según Plinio, en ese punto desembarcaron mercaderes fenicios procedentes de Egipto; como no tenían piedras sobre las que hacer un hogar para preparar la comida, tomaron terrones de *natrón* (sosa natural), que portaban en el barco como objeto de comercio. Este material era muy conocido en la Antigüedad debido a sus múltiples usos: para embalsamar, blanquear el lino, cocinar, conservar alimentos, así como también se usaba en medicina, para la fabricación de perfumes, colores, esmaltes, etc. El natrón habría sido traído de los lagos salados del norte de Egipto, cerca de Alejandría, después de que el material hubiera ardido por un tiempo, vieron cómo se formaba una masa vítrea azul verdosa.

Sea como fuese, a mediados del III milenio a.C. se fechan las primeras piezas de vidrio, y en la Edad del Bronce ya estaban asentadas las condiciones técnicas necesarias para la elaboración del vidrio: se conocían el fuelle para alcanzar altas temperaturas, los hornos de fusión de bronce, los crisoles y la técnica de soplar planchas de bronce.

El vidrio es un material duro, inorgánico, no cristalino y frecuentemente transparente o traslúcido, que se forma por el calentamiento conjunto de una mezcla de materiales tales como arena sílicea, piedra caliza y sosa a muy alta temperatura hasta formar un líquido. El vidrio es un material que nunca ha cristalizado y se ha vuelto rígido al enfriarse, pero manteniendo su estructura de líquido. En época romana el vidrio se componía fundamentalmente de arena, sosa y cal, ocasionalmente se sustituyó la sosa por potasa; su uso se extendió por todo el Imperio, siendo utilizado fundamentalmente para fabricar recipientes: cuencos, vasos, botellas, ungüentarios, urnas..., incluso vidrios para ventanas, teselas de mosaico, fichas de juego y objetos de adorno personal como cuentas, pendientes, pulseras y anillos.

Los anillos son los adornos en vidrio que aparecen con menor frecuencia en las excavaciones, quizá esto se pueda explicar por su fragilidad. Principalmente se fabricaron en colores verde oscuro y amarillo; la fabricación consistía en enrollar hilo de vidrio caliente en una varilla de metal puntiaguda y a continuación se giraba para que tomase la forma de anillo, introduciéndolo en el horno hasta conseguir la consistencia deseada, se sacaba y decoraba. Esta técnica permitía retorcer, perfilar, e incluso unir varias varillas juntas.

La pieza del mes es un anillo de vidrio grueso, de color negro opaco azulado, pulido y plano al interior y semicircular al exterior, con dos gruesas nervaduras a los lados del chatón central de vidrio amarillo; el chatón se realizaba por separado mediante la técnica de presionado sobre molde, posteriormente se unía al anillo mediante la aplicación de calor. En este caso, representa un rostro humano con los rasgos muy bien marcados, procede de un hallazgo casual de los alrededores de la ciudad de Cáceres.

Actividades de 2012

Breve resumen



Un año más, y venciendo las dificultades planteadas por la necesidad de ajustar el programa a los recursos existentes, nuestro Museo ha cerrado el año con un buen balance de actividad cultural, en el que tiene mucho que ver el trabajo de todo su personal, pero también la ayuda recibida de personas e instituciones que colaboran desinteresadamente, como la Asociación «Adaegina» Amigos del



Taller de Juegos Sonoros a cargo de Dña. Mari Luz Orozco

Museo de Cáceres, el Conservatorio Oficial de Música “Hermanos Berzosa”, la Asociación ASPAINCA, el Archivo Histórico Provincial de Cáceres, la Asociación Cultural “San Jorge” de Cáceres, M^o Luz Orozco, Luís Rosado, etc. A título de resumen, se pueden citar las siguientes iniciativas:

La pieza del mes: Durante todo el año se ha seguido ofreciendo este ciclo, ininterrumpido desde 1997, sirviendo para dar a conocer obras como una Tanagra en terracota (Febrero), la pintura «Olivos y encinas» de Ortega Muñoz (Abril), o un tradicional pañuelo de sandía (Junio).

Exposiciones: Destaca la exposición “Mujeres: Tipos y estereotipos. Fotografías de José Ortiz Echagüe”, que se ofreció del 13 de Septiembre al 30 de Noviembre gracias a la colaboración de la Consejería de Educación y Cultura, el Instituto de la Mujer de Extremadura y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Así mismo, entre el 8 de Marzo y el 15 de Abril se pudo visitar la muestra “Femenino plural” con obras de mujeres artistas reunidas en la colección del Museo, y del 7 de Junio al 28 de Agosto pudo verse la exposición “A tourist in your mind” de Alberto Marcos. Tampoco deben olvidarse las muestras sobre Salgueiro Maia (Abril-Mayo), la de pinturas de la Asociación ASPAINCA, en Junio, y la titulada “Intervención de una caja de zapatos”, organizada por la Asociación Cultural “San Jorge” de Cáceres en Abril.

Conferencias: En Marzo y Noviembre se llevaron a cabo sendos ciclos centrados en la Historia y el Patrimonio cultural de Cáceres y su provincia, con un total de diez charlas sobre temas históricos, antropológicos y artísticos. Además, se celebró con motivo del Día Internacional de la Mujer la conferencia sobre “La mujer en el Arte, de modelo a artista”, a cargo de la Técnico de Arte del Museo Dña. Ana García Martín.

Cursos, talleres, jornadas y congresos: Deben señalarse el Taller de Juegos sonoros, impartido por la Profesora Mari Luz Orozco durante los cuatro sábados del mes de Febrero, al igual que el Taller de recuperación de planchas offset aplicadas a la Litografía, dirigido por el Prof. Luís Rosado del 27 de Febrero al 2 de Marzo, en colaboración con la Asociación “Adaegina” Amigos del Museo de Cáceres.

Así mismo, el Museo y la Asociación “Adaegina” se encargaron de la organización del IV encuentro “Mouseion”, en Alcántara y Malpartida de Cáceres del 20 al 22 de Abril, contando con el apoyo de la Fundación San Benito de Alcántara, el Gabinete de Iniciativas Transfronterizas del Gobierno de Extremadura, la Hospedería de Alcántara, el Centro de Interpretación de las Vías Pecuarias y el Museo Vostell de Malpartida, así como los ayuntamientos de ambas localidades cacereñas.

El 17 de Abril se presentó el libro de poemas “Treinta y tres” de Vicente Rodríguez Lázaro. Y desde el 17 de Septiembre y hasta finales de año se ha venido desarrollando el curso de formación para Guías Voluntarios Mayores que en su momento prestarán servicios de manera altruista acompañando a las visitas escolares y de mayores en las salas del Museo.

Día Internacional del Museo: Un año más, nos hemos volcado en los más jóvenes con diversos talleres llevados a cabo del 3 al 25 de Mayo: “El Guiñol del Museo”, basado en La Odisea de Homero; “El Museo en un clic”, a través de sencillos juegos de ordenador, los alumnos aprendieron a identificar e interpretar objetos expuestos en el Museo; “¿Reciclas con Arte?”, sobre desarrollo sostenible; “Diseña el futuro”, para la comparación de la cultura material pasada con la actual.

Siga toda la actividad del Museo en nuestro Blog:

<http://museodecaceres.blogspot.com.es/>

Y también en Facebook: <https://www.facebook.com/museo.decaceres>

Nueva Directiva de «Adaegina»



El pasado 13 de Diciembre Adaegina celebró su Asamblea General Ordinaria en la que se aprobaron el programa de actividades y el presupuesto del año 2013. Pero lo más importante fue el relevo en la Presidencia de la Asociación, cesando en el cargo Demetrio González Núñez, después de seis años en los que ha desarrollado una magnífica labor que el Museo le agradece públicamente.



El nuevo presidente, D. Manuel Grisolvo presentando al conferenciante D. Vicente Méndez

La nueva Junta Directiva tiene la siguiente composición:

Presidente: D. Manuel Grisolvo Rosado

Secretaria General: Dña. Julia García Rovidarcht

Tesorera: Dña. M^o del Rosario Rodero Rodríguez

Vocal de Arqueología: D. Gregorio Herrera García de la Santa

Vocal de Arte: Dña. M^o Poveda Benito del Barrio

Vocal de Infraestructuras: D. José Luis Rivera Corrales

Vocal de Etnología: D. José Vidal Lucía Egido

Vocal de Coordinación: Dña. M^o Carmen Mimoso González

Vocal de Coordinación con el Museo: Dña. Ana Cristina Rojo Domínguez



Acto de clausura en Alcántara del IV encuentro Mouseion, celebrado en el mes de Abril, con la participación de Adaegina

Entre las principales actividades llevadas a cabo por la Asociación a lo largo del pasado año, hay que citar sin duda la celebración del IV Encuentro Transfronterizo "Mouseion", que en el mes de Abril congregó en Alcántara y Malpartida de Cáceres a un centenar de profesionales y amigos de los museos de ambos lados de la frontera luso-extremeña.

La Asociación también colaboró con el Museo en la organización de los talleres de Juegos Sonoros y de recuperación de planchas offset aplicadas a la litografía. Así mismo, se ofrecieron dos ciclos de conferencias, en Marzo y Noviembre, basados en la participación de varios de nuestros socios que se dedican a la investigación del Patrimonio cultural cacereño.

En Abril se presentó en el Museo el libro de poesía "Treinta y tres" del socio D. Vicente Rodríguez Lázaro, y un año más se instaló el stand de la Asociación en la Feria del Libro de Cáceres. El año se ha completado con las clásicas excursiones culturales realizadas a Almeida y Ciudad Rodrigo, Madrigal de las Altas Torres, Tordesillas y Medina del Campo y a Lisboa, sin olvidar las visitas a la Ciudad Monumental cacereña y las marchas a pie por la Vía de la Plata, etapa del Puerto de las Herrerías a Aljucén y a la ermita de San Jorge en Cáceres.

Visite el Blog de la Asociación
«Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres:
<http://amigosdelmuseodecaceres.blogspot.com.es/>