

Plaza de las Veletas, 1 . 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 15,00 y 16,00 - 19,30 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)
Domingos: 10,00 - 15,00 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museoecaceres.blogspot.com>

e-mail: museocaceres@juntaextremadura.net



Fachada oriental del Convento de San Benito de Alcántara antes de la restauración. Fotografía de la Comisión Regional del Turismo (1911-1929) (Archivo del Museo de Cáceres)

Diseño: Ingrid LCC - B - 2000

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura



Noticias del Museo de Cáceres

136

NOVIEMBRE
2012

- MUJERES: TIPOS Y ESTEREOTIPOS
- PLATO RATINHO
- CICLO DE CONFERENCIAS HISTORIA Y PATRIMONIO CULTURAL DE CÁCERES (II)
- ACTIVIDADES DE ADAEGINA



Ciclo de Conferencias Historia y Patrimonio Cultural de Cáceres (II)

Mujeres: tipos y estereotipos

Fotografías de José Ortiz Echagüe

Sólo hasta el 30 de Noviembre



La obra del fotógrafo José Ortiz Echagüe (Guadalajara, 1886 – Madrid, 1980) es hoy día una de las más valoradas por quienes se dedican al estudio de la fotografía española del siglo XX. La exposición Mujeres: tipos y estereotipos. Fotografías de José Ortiz Echagüe contiene una selección de obras de los fondos conservados en el Museo de Traje Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico del Ministerio de Educación, Cultura y



Deporte; el recorrido expositivo permite acercarse a uno de los grandes afanes de Ortiz Echagüe, el de documentar tipos humanos en vías de desaparición, especialmente visibles en sus retratos femeninos.

La exposición que presentamos ha sido posible gracias a la iniciativa del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y, tras haber itinerado por otras Comunidades Autónomas, llega a nuestra región de la mano de la Consejería de Educación y Cultura y del Instituto de la Mujer del Gobierno de Extremadura.

La intención documental que es común a la fotografía de los primeros decenios del siglo XX se ve enriquecida en el caso de Ortiz Echagüe con un vivo interés por la recreación de la vida popular española y, sobre todo, con su intencionalidad artística, patente en las cuidadas composiciones, la estudiada iluminación y una técnica personal y artesana de positivado al carbón directo sobre papel Fresson, que ya era retardataria cuando nuestro artista comenzó a usarla.

Ingeniero militar y piloto, Ortiz Echagüe desarrolló una brillante carrera profesional que le llevó a dirigir grandes empresas como CASA (Construcciones Aeronáuticas S.A.) o SEAT. Imbuído del espíritu regeneracionista del 98, en su obra fotográfica buscó, sin embargo, la plasmación de una España prístina, atemporal e incontaminada que desaparecía a ojos vista plasmada en el folklore, los monumentos, las tradiciones o los trajes populares.

Para fijar esa imagen premoderna de España, el artista no dudó en construir, elaborar o incluso inventar motivos o escenas cuando lo consideró conveniente; su serie *España: tipos y trajes* es una clara muestra de ello, con tipos humanos, escenarios y rituales que Ortiz Echagüe comenzó a fotografiar hacia 1915 y que empezó a publicar desde 1929 en su famoso libro del que llegó a conocer una docena de ediciones hasta 1971.



Horario de visita de la muestra: Martes a sábado de 9,00 a 15,00.
Domingo de 10,00 a 15,00. Lunes cerrado.

Mujeres: tipos y estereotipos

Fotografías de José Ortiz Echagüe

Sólo hasta el 30 de Noviembre



El valor artístico de la obra de Echagüe ha sido considerado siempre por la crítica científica muy por encima de su importancia documental; él mismo reconocía la preparación de sus escenas colocando a los modelos y haciéndoles vestir las incómodas ropas de sus antepasados, recorriendo además las mismas rutas culturales que otros artistas, como Sorolla, habían marcado para recuperar esa España que se perdía ante el avance de la modernidad. Pero del aprecio artístico suscitado por su obra da idea el que se viera reflejada en filmes como *La Aldea Maldita* (Florián Rey, 1930 y 1942) o *Boda en Castilla* (Augusto García Viñolas, 1941) o en el propio Pabellón Español de la Exposición Internacional de París de 1937.

En lugar de representar a las personas desarrollando su vida cotidiana en el contexto en que viven, Ortiz Echagüe elige el primer plano como medio de aislar al personaje y, de alguna manera, convertirlo en un icono. En el caso de la mujer, mucho más representada por la mayor riqueza e interés de su indumentaria, las fotografías no están exentas de una cierta carga sexual, buscando el artista aumentar el misterio que se intuye tras los mantos y velos que a menudo cubren total o parcialmente el rostro femenino.

Junto al juego del descubrimiento de lo oculto, Ortiz Echagüe nos ofrece también la complicidad en muchos de sus retratos, reflejada en una mirada o en un gesto de clara sensualidad; por el contrario, en otras ocasiones la mujer baja la mirada como intimidada por el hombre que es el fotógrafo. En todo caso, la mujer aparece como modelo pasiva, a la que los pesados ropajes y los cuidados encuadros confieren esa sensación de inmutabilidad y permanencia que otorga atemporalidad a la obra de Echagüe.

Entre las más destacadas obras de nuestro artista, hay que reseñar la serie realizada en Montehermoso en 1931; con ella, Ortiz Echagüe logra unas escenas ya clásicas que, junto a la pintura de Sorolla conservada en la Hispanic Society de Nueva York, han influido determinantemente para que el traje femenino de Montehermoso sea el símbolo de Extremadura que hoy es.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura

inex
instituto de la mujer
de extremadura

Plato «ratinho»

Finales del siglo XIX, principios del siglo XX
Dolmen de la Era de los Guardas, Cedillo

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Arqueología



La cerámica o loza *ratinha* era un tipo de cerámica popular portuguesa, algo tosca y grosera, que se elaboraba en pequeños talleres familiares de Coimbra, entre el segundo tercio del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, en oposición a la cerámica más fina y conocida de Coimbra de amplia tradición.

Os *ratinhos*, era la forma en la que eran conocidos los jornaleros de regiones como Beira o Minho, que se desplazaban de forma estacional, especialmente al Alentejo, para trabajar en la recolección de las cosechas.

Con el tiempo el término se volvió sinónimo de rústico, tosco o rudo y terminó por dar nombre también a este tipo de cerámica que se caracterizaba por tener una pasta poco depurada, y un vidriado amarillento y con poco brillo debido a una menor presencia de estaño. La decoración se aplicaba con esponja y pincel, siguiendo el método típico de los pintores de loza de Coimbra. Al tratarse de producciones populares presentaba poca variedad de formas, limitándose a platos, palanganas, bacías de barberos o algunas jarras para vino o agua. Las familias de jornaleros no tenían hábito de comer en platos individuales, normalmente se usaban grandes platos, donde se colocaban los alimentos y los comensales picaban de allí con las manos o con su cubierto.

Pero lo que ha hecho popular a esta cerámica son sus variados motivos decorativos: vegetales, geométricos, arquitecturas, paisajes, destacando los figurativos, especialmente los zoomorfos como aves, peces y figuras fantásticas, o los tipos populares masculinos y femeninos e incluso retratos y caricaturas. Su carácter infantil y naif muy cercano al gusto contemporáneo los ha convertido en preciado objeto de anticuarios y coleccionistas.

La pieza de este mes es un plato de temática figurativa, de los más característicos, representando a una mujer tocando una guitarra. El vidriado es de escasa calidad, con poco esmalte base y errores de cocción en los colores. La base es plana ligeramente deformada y las paredes abiertas de borde redondeado. En su interior una figura femenina tocando la guitarra. Las manos, la guitarra y los topos del vestido son de manganeso, las líneas de la falda y las mangas de color melado con el vidrio muy perdido. Alrededor hay una alternancia de topos de color melado bordeados de manganeso, o manganeso completo, y hojas verdes que forman dos coronas concéntricas de topos y follaje. Todo decorado y enmarcado con doble línea sencilla de manganeso sobre el borde.

Lo más significativo es que el plato fue encontrado en la excavación arqueológica del Dolmen de la Era de los Guardas, en La Regañada, Cedillo. El dolmen, construido hace 5.000 años por las primeras comunidades de agricultores y ganaderos, había sufrido la erosión perdiendo el túmulo de piedras que lo recubría y protegía los enterramientos, quedando en pie las piedras hincadas de la cámara funeraria, estas estructuras ahora visibles son conocidas en la zona como «fornillos» derivado de la utilización de estos espacios como improvisadas cocinas para la elaboración de alimentos durante las faenas agrícolas. Las piedras clavadas permitían el resguardo del fuego contra el viento y la concentración del calor a modo de cocina improvisada; el plato estaba sobre un empedrado con señales de fuego.

Ciclo de conferencias

«Historia y Patrimonio cultural de Cáceres (II)»

Del 13
al 27 de
Noviembre

Tras la magnífica experiencia del primer ciclo celebrado el pasado mes de Marzo, la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, en colaboración con el Museo, vuelve a ofrecer un nuevo ciclo de conferencias que giran en torno a la Historia y al Patrimonio Cultural de la provincia de Cáceres.

Al igual que en la anterior ocasión, los conferenciantes son socios o simpatizantes de la Asociación y participan en el ciclo de forma desinteresada, renovando el compromiso de este colectivo con el museo cacereño y subrayando el papel de sus miembros como investigadores y difusores del legado cultural cacereño.

La asistencia a las charlas es libre y gratuita; el ciclo se desarrollará durante el mes de Noviembre de acuerdo con el siguiente programa:



Morfehermosas retratadas por José Ortiz Echagüe (1931) (Archivo fotográfico del Museo del Traje)

Martes, 13 de Noviembre
19,45 horas

La cerámica enchinada en la alfarería tradicional de la provincia de Cáceres

Por D. Miguel Alba Calzado,
Director del Consorcio de la Ciudad Histórico-Artística
y Arqueológica de Mérida

Jueves, 15 de Noviembre
19,45 horas

El retablo de Morales de Arroyo de la Luz. Una nueva visión

Por D. Fernando Claros Vicario,
Profesor de Secundaria y Socio de Adaegina



Botella de cerámica enchinada, procedente de Morfehermoso (Museo de Cáceres. Nº Inv. 2.813)

Martes, 20 de Noviembre
19,45 horas

El retablo en la Diócesis de Plasencia, siglos XVI-XVIII

Por D. Vicente Méndez Hernán,
Profesor de Historia del Arte de la
Universidad de Extremadura



Vivienda tradicional en Valdefuentes (Cáceres)

Jueves, 22 de Noviembre
19,45 horas

Tantas soluciones como casas, pero ¿Todas son válidas?

Por Dña. M^o Ángeles Ávila Macías, Profesora de Secundaria y Socia de Adaegina

Martes, 27 de Noviembre
19,45 horas

Sorolla, Ortiz Echagüe y la indumentaria tradicional en la provincia de Cáceres

Por D. Juan M. Valadés Sierra,
Director del Museo de Cáceres y Socio de Adaegina



Viajes a Lisboa y Arroyomolinos

El pasado 28 de Septiembre se llevó a cabo el viaje a Lisboa programado por la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres.

Los días pasados en la capital de Portugal fueron empleados en visitar la Torre de Belém y el Padrão dos Desco-

brimentos, además del Museu Nacional de Arqueologia, donde contamos con una excepcional visita guiada disponibilizada por el propio museo.

El Barrio de Alfama, la Baixa, la Catedral, la iglesia de Santo António y el Museu Calouste Gulbenkian formaron parte también de nuestra interesante visita, no faltando tampoco un recorrido por Cascais y Estoril.

Así mismo, el 6 de Octubre más de 50 personas realizaron a pie la Ruta de los Molinos, en Arroyomolinos de Montánchez.

Se visitó la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción y posteriormente se inició la subida hasta llegar a Montánchez, donde el grupo almorzó para desplazarse a continuación la localidad de Valdefuentes, donde se pudo conocer el Museo Etnográfico y el convento de San Agustín, así como el rollo de la villa.

La visita finalizó con una instructiva visita y degustación en una quesería local.

