

Plaza de las Veletas, 1 . 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 14,30 y 17,00 - 20, 15 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)
Domingos: 10,15 - 14,30 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museoedecaceres.blogspot.com>

e-mail: museocaceres@juntaextremadura.net



Casa imatocai que hubo en la Calle Amargura de Cáceres.
Fue derribada en 1908.
Fotografía de Gabriel Liabrés, donada al Museo en 1910
(Archivo del Museo de Cáceres)

Desde el siglo I.C.C. - B - 2000

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura



Noticias del Museo de Cáceres

- «A TOURIST IN YOUR MIND»
- FOTOGRAFÍA DE RAFAEL ROMERO, «EL GALLINA»
- PLACA DEL REGIMIENTO «GUADALAJARA»
- VISITA A LA ERMITA DE SAN JORGE
- PROGRAMA DE GUÍAS VOLUNTARIOS

133

JULIO-AGOSTO
2012



A tourist in your mind

Alberto Marcos Barbado
Hasta el 28 de Agosto

A tourist in your mind

Alberto Marcos Barbado
Del 7 de Junio al 28 de Agosto



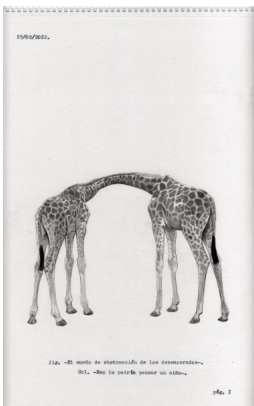
A tourist in your mind es una exposición organizada por la Asociación Cultural Lemon y Coco en colaboración con el Museo de Cáceres, que recoge una selección de la más reciente producción sobre papel del artista extremeño Alberto Marcos. En total se muestran más de cincuenta dibujos de pequeño y gran formato procedentes de las series "El bosque de cactus", "La edificación de la derrota" y "Esto lo podría hacer un niño" y otros que homenajean o critican con ironía a artistas u obras cumbre de la historia del arte, junto a la serie de monotipos "A tourist in your mind", que da nombre a la muestra.

En todas las obras se percibe la destreza técnica de Alberto Marcos en el manejo del lápiz, y su interés por reflejar escenas de otras épocas, para las que toma como fuente de inspiración fotografías antiguas que transforma muchas veces con grandes dosis de ironía y surrealismo.



Mensajeros

Alberto Marcos es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, Técnico Superior en "Grabado y técnicas de estampación" por la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Granada y Diploma de Estudios Avanzados en el programa de "Dibujo, diseño y nuevas tecnologías" de la Uni-



El sueño de abstracción de los desamparados

versidad de Granada. Ha expuesto de manera individual o colectiva en Granada, Cádiz, Cuenca, Palencia, La Coruña, Zaragoza, Salamanca o La Laguna y su obra ha sido seleccionada en certámenes como las Becas Zurbarán a Artistas Plásticos de la Junta de Extremadura por su proyecto "A tourist in your mind". Ha ganado el Primer Premio del Certamen Internacional de Grabado Bodegas Dinastías Vivanco y sus dibujos han sido adquiridos, entre otros, en el Certamen *Desenaja* de la Junta de Andalucía. Su obra forma parte, entre otras, de la Colección de Gráfica Contemporánea de la Biblioteca Nacional.

Colaboran



Horario de visita de la muestra: Martes a sábado de 9.00 a 14.30.
Domingo de 10,15 a 14,30. Lunes cerrado.

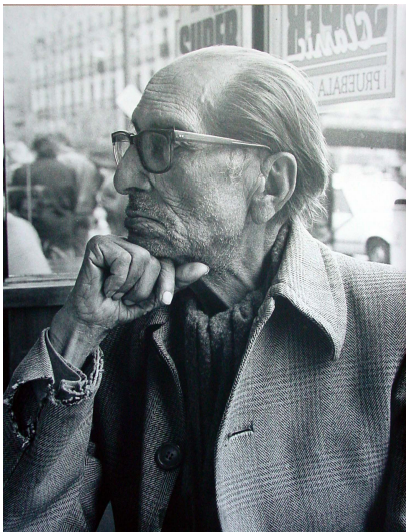
Rafael Romero, El Gallina (1981)

José E. Lamarca (San Isidro, Buenos Aires, 1939)
Fotografía en blanco y negro

LA PIEZA
DEL MES
JULIO
Sección de
Bellas Artes

La fugacidad puede capturarse. Es posible hacerla palpitar entre los blancos y negros de una fotografía. Contra el propio corazón. La emoción puede retratarse; la ha atrapado para siempre la sensible lente de Lamarca.

El argentino José E. Lamarca nace en San Isidro, Buenos Aires en 1939 y en los años sesenta se inicia como fotógrafo realizando trabajos de documentación periodística. En esa época entabla relación profesional con los fotógrafos Rolando Paiva y Humberto Rivas y retrata a numerosos escritores y artistas de su país. Ejerció de fotógrafo sindical para denunciar las condiciones de vida de diversos colectivos de trabajadores de Argentina y Chile, y esto le costó el exilio. En 1972 huyó de Argentina acompañando al ballet de Antonio Gades y se instaló en España.



Tras largos años de intensa relación personal con los flamencos, Lamarca ha realizado una importante memoria gráfica de la historia del cante, el toque y el baile de las últimas décadas. Ha rehuido, por lo general, fotografiar a los artistas en el escenario, entre la maraña entorpecedora de micrófonos, y ha buscado el retratarlos en su propio medio, en escenas cotidianas o en el estudio, para acentuar con su visión la personalidad de cada uno de sus modelos.

Lo retrata con la sobriedad inquietante del blanco y negro. Lo hace de forma árida, directa, dura y entrañable a un tiempo, mágica y real, sin concesiones, como es el arte del flamenco. La mirada que Lamarca proyecta sobre sus retratados es sosegada y la sencillez con que ilumina las escenas posibilita que el espectador contemple sin obstáculos ni indicaciones añadidas a unos personajes que tienen un universo propio.

Poco importa que la imagen haya sido captada hace cuarenta años o antes de ayer, la firma del artista es inconfundible, porque se trata de un autor que posee el talento de estar a la vez presente y ausente, de permitir al sujeto manifestarse entre unas refinadas fronteras tácitamente preñadas; es el retratista discreto, aislado del mundanal ruido y del artificio, que reconoce al otro y da testimonio de su existencia.

La fotografía que exponemos nos muestra a Rafael Romero, "El Gallina", cantaor nacido en Andújar (Jaén), en 1910. Con un cante fuerte, hondo y al mismo tiempo lleno de sutileza sacada del corazón, ha sido premiado en numerosas ocasiones, sobre todo con el Premio Nacional de Cante en 1973 y 1974.

Esta fotografía formó parte de la exposición "Elke Stolzenberg y José Lamarca" celebrada en el Museo de Cáceres en 1999, que daba a conocer las obras de estos dos fotógrafos que viven por y para el flamenco, y al año siguiente ingresa en el Museo, como depósito de la Junta de Extremadura, junto a otra del mismo artista, "Paco de Lucía y Camarón".

Placa del Regimiento «Guadalajara»

1811-1818

Bronce

LA PIEZA
DEL MES
AGOSTO
Sección de
Arqueología



En los ejércitos del siglo XIX, la misión de la caballería ligera (cazadores) era obtener información mediante la observación del enemigo e impedir que éste pudiera obtenerla; los cazadores actuaban en orden abierto y disperso, y sus caballos eran más rápidos, ligeros y de menor alzada que los de la caballería de línea (cuerpo de dragones y coraceros). El jinete carecía de protecciones precisamente para aligerar el peso, pero llegado el momento en la batalla podían combatir como caballería de línea, aunque con desventaja en el choque dado su menor peso y alzada.

El Cuerpo de Caballería Ligera de Cazadores de Guadalajara, reconocido por la Regencia, se creó por disposición de 24 de diciembre de 1811 y fue organi-

zado por D. Juan Martín Díaz "El Empecinado" con cuatro escuadrones y 320 caballos, con partidas de guerrilleros montadas que fueron militarizadas. Fue adscrito al 2º Ejército de Valencia, Aragón y Cuenca dentro de la División Volante del Empecinado o de Guadalajara; esta división estaba formada por dos Batallones de Voluntarios, uno de Guadalajara y otro de Madrid, un Batallón de Tiradores de Sigüenza, una Compañía de Alemanes y un Regimiento de Caballería. Los Cazadores de Guadalajara combatieron a lo largo de 1812 en las provincias de Madrid y Segovia, luchando el 31 de mayo de 1813 en la acción de Talamanca, y participando en octubre de ese año en el bloqueo de Tortosa.

Hacia abril de 1813, con los Cuerpos de Caballería de Línea de Cuenca, de Dragones de Soria, de los Cazadores de Guadalajara y Madrid, y el de Húsares de Aragón, se formaron 13 escuadrones, entre ellos tres de Guadalajara, siguiendo el reglamento que dice "...cada Regimiento constará de tres escuadrones... y cada escuadrón de tres compañías, cada compañía de 60 caballos y 71 hombres". Tras aplicar el reglamento, el Regimiento de Cazadores de Guadalajara constará de 630 hombres y 549 caballos, dependientes del 2º Ejército.

Un nuevo reglamento se aplicó a finales de 1814, componiéndose ahora cada Regimiento de 5 escuadrones y cada escuadrón de 2 compañías; en total 10 compañías con 544 hombres y 434 caballos, contando con cuatro oficiales al mando (un capitán, dos tenientes y un alférez). Cada compañía constará de la siguiente tropa: un sargento primero, tres sargentos segundos, un trompeta, cinco cabos primeros, 5 cabos segundos, cuatro carabineros o granaderos, 24 soldados montados y 11 soldados desmontados. Este reglamento será a su vez reformado por otro de 1 de junio de 1815, el cual establece que el Regimiento de Guadalajara pase al de Húsares. Cada Regimiento quedaba compuesto por cuatro escuadrones de dos compañías cada uno y la Plana Mayor, formando cada compañía 94 hombres (un capitán, un teniente y dos alféreces, un sargento primero, cuatro sargentos segundos, un trompeta, cinco cabos primeros, 67 soldados montados y siete desmontados) y 83 caballos. En total el Regimiento al completo lo formaban 773 hombres (44 oficiales y 729 soldados) y 668 caballos; este Regimiento desapareció en 1818, refundiéndose con el Regimiento de la Reina.

La pieza metálica que exponemos pertenecería, por su tamaño, a la bandolera y cartucherín del jinete, que lleva la leyenda «CABALLERÍA LIGERA CAZADORES DE GUADALAJARA». Durante la Guerra de la Independencia, Badajoz es liberada por los ingleses en abril de 1812 y el paso de Almaraz en mayo siguiente, por lo que Extremadura queda a partir de ese momento libre de franceses, salvo algunas escaramuzas, por lo que no parece probable que los Cazadores de Guadalajara actuasen en nuestra región.

Fabián Lavado Rodríguez

Visita a la ermita de San Jorge



El pasado sábado, 16 de Junio, la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres llevó a cabo una ruta senderista desde Los Barruecos, en Malpartida de Cáceres, hasta la llamada ermita de San Jorge, ubicada en las cerca-

nías de Cáceres frente a la Torre de los Mogollones.

La ruta incluyó la visita al dolmen de La Hijadilla, y contó con las documentadas explicaciones del socio de «Adaegina» y Profesor de Historia del Arte en la Universidad de Extremadura D. José Julio García Arranz, que ya ofreció una conferencia en el Museo sobre la ermita durante el pasado mes de Marzo.

Todos los asistentes pudieron comprobar el lamentable estado de ruina inminente en que se encuentra el inmueble y muy especialmente las pinturas murales del siglo XVI que atesora, coincidiendo en la necesidad y urgencia de emprender iniciativas encaminadas a su salvación.

Programa de Guías Voluntarios del Museo de Cáceres



El 13 de Junio tuvo lugar en el Museo de Cáceres la reunión anunciada como primera toma de contacto para la captación de nuevos Guías Voluntarios Mayores para explicar el Museo a grupos escolares y de mayores. La reunión contó con la participación de D. Juan Francisco Rivero Domínguez, en representación de la Confederación Española de Aulas de la Tercera Edad, entidad creadora e impulsora del programa.



Un total de 24 personas se han inscrito como interesadas en el programa de Guías Voluntarios Mayores en el Museo de Cáceres, si bien otras varias se han dirigido al Museo en los últimos días, por lo que aún es posible apuntarse, bastando para ello con enviar un correo electrónico manifestando el interés a nuestra dirección: museocaceres@juntaoextremadura.net.

El curso de formación dará inicio el próximo lunes, 10 de Septiembre; las personas inscritas recibirán información completa de la convocatoria.

Puede seguir toda nuestra actividad en Facebook
<https://www.facebook.com/profile.php?id=1468274196>