

Plaza de las Veletas, 1 . 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Del 1 al 13 de Abril:

Martes a sábados: 9,00 - 14,30 y 16,00 - 19,15 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,15 - 14,30 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Del 14 al 30 de Abril:

Martes a sábados: 9,00 - 14,30 y 17,00 - 20,15 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,15 - 14,30 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com>

e-mail: museocaceres@juntaextremadura.net



Viso de la Ciudad Nocturna de Cáceres desde el barrio de San Marcos en el mes de agosto de 1920. (Archivo del Museo de Cáceres)

Donde hay CC-BY-ND/0.0

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura



Noticias del Museo de Cáceres

130

ABRIL
2012

- IV ENCUENTRO «MOUSEION»
- SALGUEIRO MAIA: EL HÉROE DE LA REVOLUCIÓN DE LOS CLAVELES
- FEMENINO PLURAL
- OLIVOS Y ENCINAS
- SAN JORGE 2012
- ACTIVIDADES DE «ADAEGINA»



MOUSEION

IV encuentro
transfronterizo de museología

INCLUSIÓN e INTERCULTURALIDAD
Las nuevas misiones de los Museos

INCLUSÃO e INTERCULTURALIDADE
As novas missões dos Museus

ALCÁNTARA – 20 a 22 de Abril de 2012
Rede dos Museus da Euroace/Red de Museus de la Euroace

Salgueiro Maia

El héroe de la Revolución de los claveles

Del 23 de Abril al 27 de Mayo



En colaboración con la Câmara Municipal de Castelo de Vide (Portugal), el Museo de Cáceres presenta una exposición biográfica y evocativa del héroe nacional portugués, Fernando José Salgueiro Maia (1944-1992), el capitán que el 25 de



Abril de 1974 se enfrentó al antiguo régimen dictatorial portugués.

Este padre de la democracia portuguesa es natural de Castelo de Vide, tierra vecina y amiga de Cáceres, a la que Salgueiro Maia dejó su legado personal.

Su legado constituye hoy un patrimonio que refleja la personalidad de quien es indudablemente una de las figuras más notables de la Historia Contemporánea portuguesa.

Invitamos a conocer algunos fragmentos de ese patrimonio que une el material bélico con los claveles de la libertad y la convivencia para nuestro querido pueblo portugués.

Inauguración: Lunes, 23 de Abril a las 20,30 horas. Sala 16 del Museo

Horario de visita de la muestra: Martes a sábado de 9,00 a 14,30.

Domingo de 10,15 a 14,30. Lunes cerrado.

Femenino Plural

Mujeres artistas en la colección del Museo de Cáceres
Sólo hasta el 15 de Abril



La exposición *Femenino Plural* ofrece un paseo artístico que empieza con unos floreros del siglo XVII y termina con un Sísifo con muletas del siglo XXI, y entre ambas obras se encuentra una variada colección cuyo punto en común no es otro que tener una mujer como autora. Si exceptuamos esa autoría femenina que sirve de conexión, esta muestra es bastante plural; es plural desde el punto de vis-

ta estilístico, ofreciendo una amplia variedad que va de la figuración clásica hasta la abstracción, pasando por el informalismo o el arte pop, entre otras tendencias. También es plural la titularidad de las obras; siendo la mayoría depósito de la Junta de Extremadura, encontramos otras que son de la Colección Estable del Museo, además de depósitos de la Diputación Provincial de Cáceres e incluso del Museo del Prado.

El recorrido se inicia con una obra de la italiana Margarita Caffi (1650-1710), y finaliza con dos esculturas de un clasicismo posmoderno, obra de Esperanza D'Ors (1949). Entre ellas, el espectador puede hacer un repaso a la creación artística española, portuguesa y extremeña en el siglo XX centrado en las principales creadoras del momento, con nombres como Carmen Calvo, Helena Almeida, Pilar Molinos, Lourdes Murillo, etc.

Horario de visita de la muestra: Martes a sábado de 9,00 a 14,30.

Domingo de 10,15 a 14,30. Lunes cerrado.

«Olivos y encinas» (1973)

Óleo sobre lienzo

Godofredo Ortega Muñoz (San Vicente de Alcántara, 1899 – Madrid, 1982)

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Bellas Artes



El extremeño Godofredo Ortega Muñoz nació en 1899, aunque en sus catálogos y reseñas biográficas consta 1905 como año de su nacimiento, dato que el propio artista nunca se preocupó por cambiar. Es considerado como el gran renovador del paisajismo en España a mediados del siglo XX, junto a Benjamín Palencia y Vázquez Díaz.

Durante los años veinte realizó numerosos viajes, fijando por un tiempo su residencia en Italia, de donde le quedó una gran devoción por los grandes primitivos como Piero della Francesca, Giotto o Cimabue, a la que se une la influencia de Giorgio de Chirico y Carlo Carrá, creando en ocasiones obras con un cierto clima metafísico. De la pintura española, aparte de su paisano Zurbarán, le interesa especialmente Gutiérrez Solana, admiración compatible con la que también siente por Picasso y Juan Gris.

Tras la guerra civil se traslada a Valencia de Alcántara, distante de las primeras vanguardias que entonces se estaban gestando, pero sobre todo y muy especialmente, de las distintas variaciones del academicismo reinante. Y ya en los años cincuenta se instala definitivamente en Madrid, aunque sin perder el contacto con Extremadura. Es a partir de esta década cuando decide abandonar las composiciones de figuras, los retratos y los bodegones para dedicarse en exclusiva al paisaje.

Sencillez, austeridad, calma, sobriedad, estoicismo, silencio... son los términos que se vienen a la cabeza al contemplar un paisaje de Ortega Muñoz. Sus paisajes muestran la atemporalidad característica del autor, huyen de la exuberancia de la Naturaleza. Su interés se centra en la tierra dura y seca, en los árboles aislados que destacan en ella, creando un ritmo a través de la repetición. Ortega Muñoz elimina los aspectos anecdóticos, lo accidental, consiguiendo transmitir esa sensación de silencio y soledad. Utiliza recursos plásticos comunes a Solana: el uso de la línea gruesa en la delimitación de las cosas, el juego de ocre y negros, el tratamiento de la luz, el punto de vista... pero, a diferencia de éste, carece del regusto por lo polvoriento y lo sórdido, por la "mugre" solanesca. El mundo de Ortega Muñoz es mucho menos agresivo, más contenido en su expresión.

En su obra, como en la de muchos de sus contemporáneos, no hay apenas "evolución", sino un volver y volver, extrayendo cada vez acentos nuevos de su sentimiento del paisaje, un paisaje que nos hace ver con sus ojos.

La Junta de Extremadura, en 2010, depositó en el Museo de Cáceres "Olivos y encinas", junto a otras dos obras de Ortega Muñoz; de esta manera se cubre una importante laguna que presentaba este Museo y se enriquece enormemente la colección de la sección de Bellas Artes, al poder contar con obras de uno de los artistas extremeños que goza mayor reconocimiento universal.

San Jorge 2012

Exposición colectiva de artistas plásticos

Del 16 al 29 de Abril



La Asociación Cultural San Jorge de Cáceres, con motivo de la fiesta del santo patrón de la ciudad, celebra su IV Exposición colectiva de Artistas plásticos "San Jorge 2012". La muestra se concibe como una convocatoria para la libre participación de los artistas que forman la Asociación, con plena libertad de disciplina (pintura, escultura, fotografía, cerámica, etc.).

En esta ocasión, los artistas se han unido para intervenir, cada uno en su estilo, en una caja de zapatos. Se trata de un elemento presente en nuestras vidas desde la infancia, cuando podemos convertirla en criadero de gusanos de seda practicando unos simples agujeros o en lujosa mansión para una muñeca Barbie, pa-

sando por una improvisada portería de fútbol para las chapas o como escondrijo para los secretos.

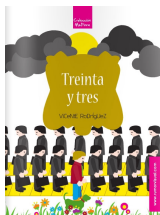
Las cajas de zapatos se amontonan en los trasteros, bajo las camas, encima de los armarios, en los garajes, en la basura... y ahora en el museo. Son objetos tan cotidianos que no merecen nuestra atención, pero para los artistas pueden ser puertas de entrada a otra realidad; pueden hacernos perder el sueño o causarnos esa herida que nos haga más conscientes, que nos haga salir al mundo estrenando calzado y pisando de verdad el suelo.

Inauguración: Lunes, 16 de Abril a las 20,30 horas. Salón de Actos del Museo
Horario de visita de la muestra: Martes a sábado de 9,00 a 14,30 y de 17,00 a 20,15.
Domingo de 10,15 a 14,30. Lunes cerrado.

Actividades de «Adaegina» Marzo y Abril



Durante el mes de Marzo pasado se ha celebrado con gran afluencia de público el Ciclo de conferencias "Historia y Patrimonio cultural de Cáceres", con cinco intervenciones que han corrido a cargo de socios y simpatizantes de "Adaegina", quienes recibieron como obsequio una réplica del exvoto del que se toma el logotipo de la asociación. En la imagen adjunta, Enrique Cerrillo Cuenca recibe la réplica de manos de Gregorio Herrera, ambos ex-presidentes de "Adaegina".



Así mismo, el 17 de Marzo se realizó la excursión a Almeida (derecha), y el próximo Martes, 17 de Abril a las 20,30 horas se presenta en el Museo el libro de poesía "Treinta y tres", publicado por el socio de "Adaegina" Vicente Rodríguez Lázaro. El acto es público y la asistencia libre y gratuita.



Puede seguir toda nuestra actividad en nuestro Blog

<http://museodecaceres.blogspot.com/>

Y en Facebook

<https://www.facebook.com/profile.php?id=1468274196>