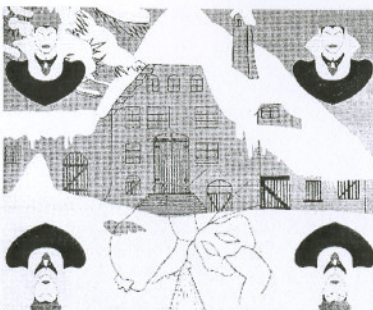
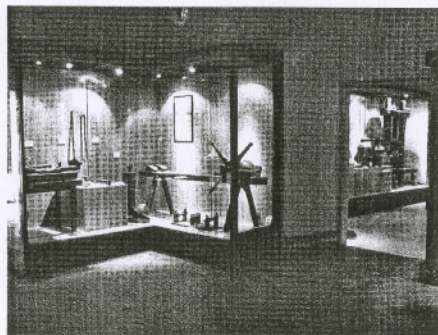


Hasta el próximo 3 de Junio, el Museo de Cáceres presenta la obra de este autor español que vive a caballo entre la tradición y la modernidad, representada en su propia existencia nómada entre París y Madrid. Es un artista considerado como uno de los mayores representantes del movimiento Pop europeo, que incorpora la fina ironía a la expresión mimética norteamericana, representada en la figura de Andy Warhol. A pesar de su transgresión personal de las formas tradicionales, se



inspira en el compromiso de la pintura desde una visión plástica bidimensional. Su agudeza y crítica con tintes ácidos sobre el mundo occidental y los hitos culturales que aprisionan al hombre del siglo XX hacen de este autor un paradigma de la pintura española contemporánea. La muestra reúne obras muy significativas, como *La novia bilingüe*, *Edipo*, *Capercuta Escarlata...* realizadas en la década de los años noventa, que hablan de los exilios interiores del artista, de su vinculación con la literatura, de su conexión con el mundo de la fantasía personal o de lo que el propio autor ha definido: "contra la propia insuficiencia e impotencia que yo mismo encarno. Esa situación, la mía, es la única razón de mi pintura".

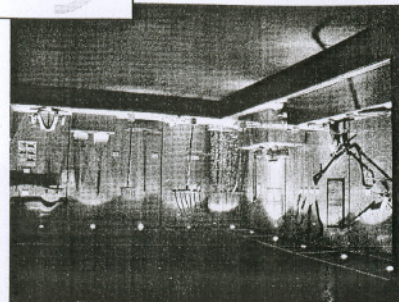
Desde que, en 1977, el Consejo Internacional de Museos (ICOM) instituyese el 18 de Mayo como Día Internacional del Museo, cada año los museos aprovechan la celebración para dar a conocer al gran público sus actividades y proyectos. Este año, el lema central escogido por ICOM es "Museos, sociedad y cultura", con la intención de favorecer la reflexión sobre el papel que desempeñan nuestras instituciones museísticas como



agentes culturales de primer orden en su relación con la sociedad en que se hallan insertos y a la que tratan de dar servicio.

El Museo de Cáceres centra sus actividades, como ya es tradicional, en el público más joven, con iniciativas dirigidas a los escolares que nos visitan, sin olvidar al resto de visitantes, para los que se ha dispuesto un amplio programa que incluye conciertos y conferencias recogidos en este mismo boletín. Además de ello, se presentan al público las nuevas salas 9, 10 y 11 de la Sección de Etnografía, reabiertas al público con un nuevo montaje tras la remodelación sufrida desde su cierre en 1999.

Red de museos de Extremadura
ME
 e-mail: museoscaceres@cciv.es
<http://www.culturaxtremadura.com/museoscaceres>
 Fax: +34 927 24 72 77
 Teléfono: +34 927 24 72 34
 Domingos: 10,15 - 14,30
 y 17,00 - 20,15
 Mates a sábados: 9,00 - 14,30
Horario de apertura:
 10003 Cáceres
 Plaza de las Veletas, 1



Nº 13. Mayo de 2001

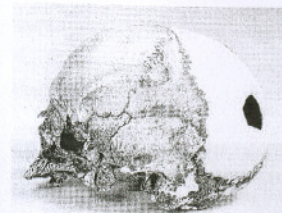
Noticias del Museo de Cáceres



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura
 Museo de Cáceres
 Pza. Veletas, 1
 10003 Cáceres

**Cráneo humano
 Cueva de Maltravieso**



Hoy día, la investigación arqueológica es cada vez más un proceso científico interdisciplinar, así, en la denominada *arqueología de la muerte*, el arqueólogo analiza los comportamientos, rituales, espacios funerarios y objetos asociados, pero, con el hecho de la muerte aparecen otras evidencias, las orgánicas, en forma de restos óseos, calcinados o momificados. Es el campo de trabajo de los *paleoantropólogos* y los *paleopatólogos*. Los restos informan sobre la edad, el sexo o la complejidad física de las personas, la Paleopatología, documenta y analiza enfermedades en los restos humanos.

La Paleopatología permite obtener información referente a salud, traumatismos, hábitos alimenticios, enfermedades infecciosas etc. de las poblaciones en el pasado.

La cueva de Maltravieso, en Cáceres, fue descubierta para la ciencia en 1951. Además de las interesantes pinturas rupestres de época Paleolítica, se recuperaron fragmentos cerámicos y restos óseos humanos, fechables entre el III y II milenio a. C. es decir, un periodo extenso que abarca las Edades del Cobre y Bronce. Entre los restos humanos, pertenecientes a una o varias sepulturas, sobresalen dos cráneos casi completos uno de los cuales presenta un orificio ovalado, practicado por trepanación, de aproximadamente 38 mm. de diámetro. Perteneció a una mujer con una edad entre 20 y 25 años; lo más sorprendente de la lesión, perceptible en el parietal izquierdo, son las evidencias de regeneración ósea, lo que implica que la joven sobrevivió un tiempo que puede considerarse prolongado tras la realización de la misma.

Aunque desconocemos qué objeto se empleó, la técnica usada fue la abrasión, quizá combinada con perforación y corte. La trepanación es una técnica documentada en otros individuos del mismo periodo histórico, que debió estar vinculada a ritos mágico-religiosos, tal como sucede en este caso, ya que no se ha podido encontrar signo alguno de otra patología o traumatismo.

Actividades del mes de Mayo

IV Ciclo de Conferencias. 2000-2001



- O Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa de 1872
 ató hoje

Por D. **Luis Porfirio**. Director del Museu Nacional de Arte Antiga

Miércoles, 16 de Mayo a las 20,30 h. Salón de Actos.

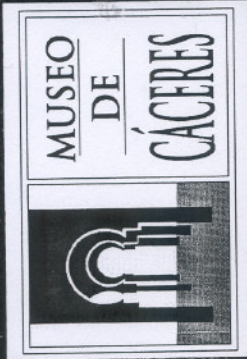
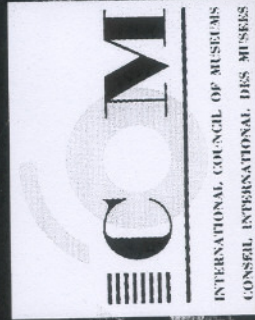
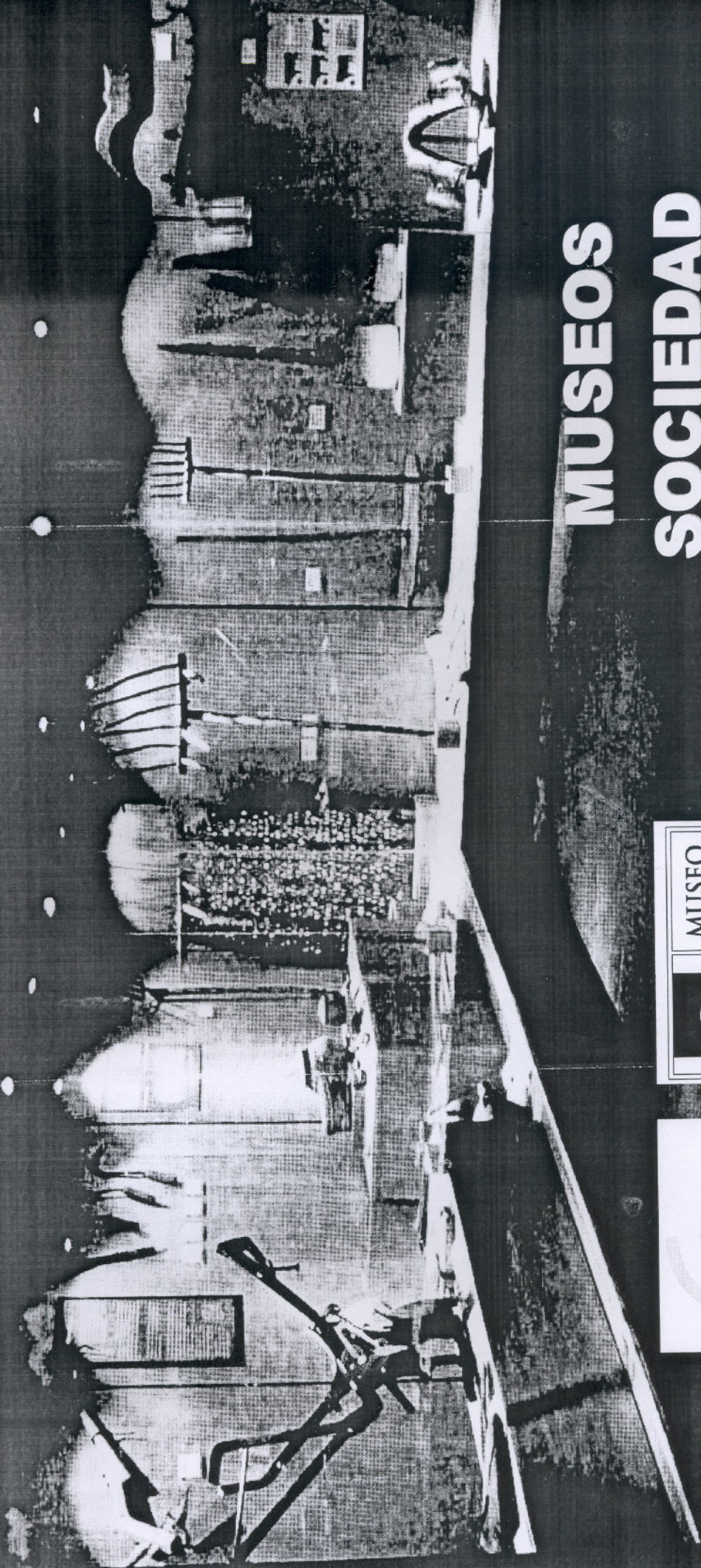
IV Veladas musicales de primavera del Museo de Cáceres

- **Martes, 15 de Mayo:** Concierto de piano a cargo de D. José María Duque, profesor del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres.
- **Jueves, 17 de Mayo:** Concierto de flauta y guitarra a cargo de Dña. Mercedes Gómez y D. José Miguel Molina, profesores del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres.
- **Viernes, 18 de Mayo:** Concierto extraordinario con motivo del Día Internacional del Museo. Concierto de piano a cargo de D. Joaquín Parra, profesor del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres.
- **Miércoles, 23 de Mayo:** Concierto a cargo del dúo de violines formado por D. Antonio Esmeralda y D. José Esmeralda, profesores del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres.
- **Viernes, 25 de Mayo:** Concierto ofrecido por alumnos del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres.
- **Jueves, 31 de Mayo:** Concierto ofrecido por alumnos del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres.

Todos los conciertos se celebran en la Sala 4 (Roma) del Museo a las 21,00 horas. La entrada es gratuita hasta completar el aforo (90 personas). Consultar en el Museo los detalles de la programación.

18 de Mayo. Día Internacional del Museo

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura



**MUSEOS
SOCIEDAD
CULTURA**