

Plaza de las Veletas, 1 . 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 14,30 y 16,00 - 19,15 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)
Domingos: 10,15 - 14,30 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com>

e-mail: museocaceres@juntaextremadura.net



Balios folclóricos en el Jardín del Museo el día de la inauguración de la nueva Casa de las Veletas. (1776). (Archivo del Museo de Cáceres)

Desarrollado por CC-BY-NC-ND/2.0

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura



Noticias del Museo de Cáceres

- FEMENINO PLURAL
- TOALLA BORDADA DE PIORNAL
- CICLO DE CONFERENCIAS «HISTORIA Y PATRIMONIO CULTURAL DE CÁCERES»
- DÍA DE LA MUJER TRABAJADORA
- ACTIVIDADES DE «ADAEGINA»
- IV ENCUENTRO «MOUSEION»



129

MARZO
2012



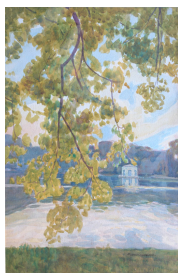
Femenino Plural
Del 8 de marzo al 15 de abril

Femenino Plural

Mujeres artistas en la colección del Museo de Cáceres
Del 8 de Marzo al 15 de Abril



La exposición *Femenino Plural* ofrece un paseo artístico que empieza con unos floreros del siglo XVII y termina con un Sísifo con muletas del siglo XXI, y entre ambas obras se encuentra una variada colección cuyo punto en común no es otro que tener una mujer como autora. Si exceptuamos esa autoría femenina que sirve de conexión, esta muestra es bastante plural; es plural desde el punto de vista estilístico, ofreciendo una amplia variedad que va de la figuración clásica hasta la abstracción, pasando por el informalismo o el arte pop, entre otras tendencias. También es plural la titularidad de las obras; siendo la mayoría depósito de la Junta de Extremadura, encontramos otras que son de la Colección Estable del Museo, además de depósitos de la Diputación Provincial de Cáceres e incluso del Museo del Prado.



Magdalena Leroux.
Paisaje de Fontainebleau

La muestra se abre con una obra de Margarita Caffi (1650-1710), pintora barroca italiana especializada en la pintura de bodegones de flores y frutas, para continuar con un delicioso paisaje de factura suelta y espontánea, obra de Magdalena Leroux (1902-1985), artista de origen francés casada con el escultor Enrique Pérez Comendador.



Blanca Prendes. Sirenas IV

Podemos ver una intimista obra de Charo Marín (1952), junto a un paisaje de aspecto fauvista, de la mano de Purificación Herrero (1942), para pasar a la aportación de Gloria García Lorca (1945), donde el gran formato de la obra contrasta con la elementalidad de su contenido formal.

Por su parte, Pilar Valeriano (1957) muestra su estilo neofigurativo de matiz expresionista utilizando recursos plásticos que recuerdan a los del expresionismo abstracto americano, mientras que Lola Solla (1959) parte de la naturaleza para presentar apenas leves huellas de los elementos originales. Llama nuestra atención la obra de Pilar Molinos (1949), cuya fantasía e imaginación construye un cosmos propio.

Nuestro recorrido continúa con la obra matérica de Carmen Calvo (1950), la informalista de Blanca Prendes (1973) o la expresivamente autobiográfica de Tamara Arroyo (1972), basada en la relación entre su experiencia personal y el entorno.

Dos obras fotográficas amplían el abanico técnico, la primera de la portuguesa Helena Almeida (1934), que explora su propio cuerpo como reflexión ante la realidad o virtualidad del espacio, y la segunda de Isabel León (1974), que también concibe la creación artística como un acto estrechamente ligado a la vida.

El azul IKB de Lourdes Murillo (1964) y la estética pop de Abigail Narváez (1972) se complementan con la obra de Ana Hernández del Amo (1977), donde la pintura llega a ser una sucesión de trazos de carácter casi escultórico. Por su parte, la obra de Ruth Morán (1976) muestra sus líneas en movimiento, en fuerte contraste con el estudio de Paloma Navares (1947) sobre la representación fragmentada del cuerpo.

La exposición se cierra con dos interesantes esculturas de un clasicismo posmoderno, obra de Esperanza D'Ors (1949).



Ana Hernández del Amo.
Sin título

Inauguración: Jueves, 8 de Marzo a las 20,30 horas. Sala 16 del Museo
Horario de visita de la muestra: Martes a sábado de 9,00 a 14,30.
Domingo de 10,15 a 14,30. Lunes cerrado.

Toalla bordada

Tejido de lino. Finales del siglo XIX

Piornal

LA PIEZA
DEL MES
Sección
Etnografía



Hasta la llegada del agua corriente a los hogares, el aseo personal se regía por unos usos bastante diferentes de los actuales; aunque existían bañeras portátiles de metal, madera o barro, e incluso algunas realmente excepcionales de mármol, era mucho más común que la higiene se realizara por diferentes zonas del cuerpo, centrada sobre todo en cara y manos. Para ello, los dormitorios estaban equipados con palanganeros de madera o hierro en los que había un lavabo de loza o metal (palangana, palancana o jofaina) con su jarro y cubo para el agua sucia. En uno de los brazos del palanganero, o próximo a él, solía disponerse un paño de manos o toalla; la toalla ya es mencionada por San Isidoro de Sevilla en sus *Etimologías* (627-630), y es una prenda en que se aprecia una gran variedad tipológica y decorativa; generalmente, era hecha en tejido de lino o lana, y podía ser lisa o llevar decoración adamscada, caracterizándose siempre por los flecos que podían llegar a tener una gran longitud.

En los ambientes populares, la toalla es sencilla, realizada en lienzo de lino procedente de la segunda estopa o *sedija*, es decir, de un hilo más fino y considerado de mayor calidad que el de la primera estopa, más usado para hacer costales. En la provincia de Cáceres este tejido era muy común a finales del siglo XVIII, contabilizándose 560 telares, con un especial protagonismo en el partido judicial de Plasencia que se mantendría durante el siglo XIX, favorecido por las buenas condiciones ambientales para el cultivo del lino.

La toalla, en número de una o dos, era una de las piezas siempre presentes en el ajuar de las novias cacereñas del siglo XVIII, y dependiendo de las posibilidades o destreza de la propietaria, la toalla podía ser de mejor calidad o decorada con bordados que a menudo identificaban el ajuar con el nombre de la dueña.

En el caso que nos ocupa, la toalla procede de Piornal, y debió tejerse en lino en un lugar indeterminado a finales del siglo XIX; es muy sencilla, sin ningún tipo de decoración en el tejido, y lleva flecos sólo en uno de los extremos, hechos por deshilado, como si la pieza hubiera quedado inacabada. Unos cien años después, Lorenza Guillén Salgado, bisnieta de la primera propietaria, bordó con hilo rojo el nombre de su pueblo y su propio nombre de pila.

En esta ocasión, la pieza elegida nos hace reflexionar sobre la vertiente diacrónica del Patrimonio Cultural, una construcción social que está en continua revisión y actualización, y en la que cada generación hace sus propios aportes. Lo que la producción artesanal local decimonónica creó como algo estrictamente utilitario, adquiere tres generaciones más tarde un valor simbólico y estético a través de la decoración bordada y, finalmente, se reviste del carácter de bien cultural que le otorga su ingreso en el Museo.

La pieza fue donada al Museo de Cáceres en 2007 por Dña. Lorenza Guillén Salgado, vecina de Piornal.

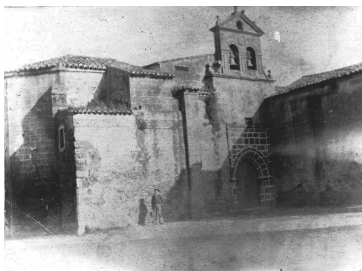
Ciclo de conferencias

«Historia y Patrimonio cultural de Cáceres»

Del 15
al 29
de Marzo

La Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, en colaboración con el Museo, ofrece un ciclo de conferencias a todo el público interesado, en torno a la Historia y el Patrimonio Cultural de Cáceres y su entorno. Se trata de presentar los resultados de investigaciones ya realizadas o en curso, que abordan estos temas, con la particularidad de que los conferenciantes son socios o simpatizantes de la Asociación. Nos encontramos, pues, ante una excelente ocasión en que «Adaegina» muestra una nueva faceta, la del potencial de sus socios como investigadores y difusores del legado cultural cacereño.

La asistencia a las charlas es libre y gratuita; el ciclo se desarrollará durante el mes de Marzo de acuerdo con el siguiente programa:



Iglesia del Convento de San Pablo hacia 1902. Fotografía de Gabriel Llabrés
(Archivo fotográfico del Museo de Cáceres)

Jueves, 15 de Marzo
19,30 horas

Los constructores de los dólmene de Alconétar

Por D. Enrique Cerrillo Cuenca,
Doctor Contratado del Instituto de Arqueología de Mérida (CSIC), y Socio de Adaegina.

Martes, 20 de Marzo
19,30 horas

En torno a la villa romana de Monroy

Por D. Gregorio Herrera García de la Santa,
Profesor de Secundaria y Socio fundador de Adaegina.



Inscripción votiva procedente de Monroy, dedicada por Aulo Aconio Rufo a Júpiter Solutorio (Museo de Cáceres. Nº Inv. 652)

Jueves, 22 de Marzo
19,30 horas

Ñufo de Chaves, un conquistador extremeño poco conocido

Por D. Francisco Cillán Cillán,
Profesor de Secundaria y Cronista oficial de Puerto de Santa Cruz. Socio de Adaegina.



Pinturas murales de la Ermita de San Jorge. Fotografía de Tomás Martín Gil
(Archivo fotográfico del Museo de Cáceres)

Martes, 27 de Marzo
19,30 horas

El Convento de San Pablo de Cáceres

Por D. Serafín Martín Nieto, Profesor de Secundaria.

Jueves, 29 de Marzo
19,30 horas

La ermita de San Jorge (Dehesa de los Mogollones, Cáceres).

Arquitectura e iconografía de un edificio singular

Por D. José Julio García Arranz,
Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura, Socio de Adaegina.

8 de Marzo

Día de la Mujer trabajadora



Abigail Narváez. On the road again

Como cada año, el Museo de Cáceres conmemora el Día Internacional de la Mujer Trabajadora con diferentes actividades que contribuyen a implicar a nuestra institución en la vida cultural de la ciudad, sin olvidar el desarrollo de la realidad social en que nos movemos.

En esta ocasión, hemos querido celebrar este día con dos actividades importantes, centradas en el papel de la mujer como creadora artística, a través de la Historia del Arte y también a través de nuestra propia colección artística.

Conferencia

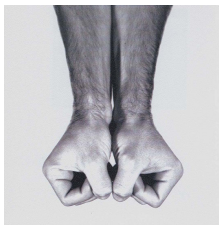
Jueves, 8 de Marzo a las 19,00 horas

La mujer en el Arte, de modelo a artista

Por Dña. Ana García Martín, Técnico Superior de Arte del Museo de Cáceres.

Salón de Actos del Museo de Cáceres
Asistencia libre y gratuita

Así mismo, a las 20,30 horas se inaugurará la exposición «Femenino plural».



Isabel León. De elefante

Actividades de «Adaegina» Febrero y Marzo



Tras el éxito del Taller de Juegos sonoros, dirigido por M^a Luz Orozco Vellé, que se ha desarrollado durante los sábados del pasado mes de Febrero, la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres vuelve a colaborar con el Museo en la organización del Taller de recuperación de planchas de offset usadas y su aplicación a la Litografía. En esta ocasión, el taller se desarrolla del 27 de Febrero al 2 de Marzo por



iniciativa del artista Luis Rosado, y bajo su dirección y coordinación. Hay que decir que los directores de ambos talleres han enfocado su trabajo como una colaboración desinteresada con el Museo y la Asociación, algo que es muy de agradecer dadas las actuales circunstancias.

Tras la marcha por la Vía de la Plata del Puerto de las Herrerías a Aljucén (el pasado 25 de febrero), el próximo 17 de Marzo se llevará a cabo el primer viaje cultural del programa "Fortificaciones fronterizas", con una excursión a Ciudad Rodrigo y Almeida (Portugal).

El plazo de inscripción se abre el 7 de Marzo, de 17'30 a 19'00 horas.

Puede seguir toda nuestra actividad en nuestro Blog

<http://museodecaceres.blogspot.com/>

Y en Facebook

<https://www.facebook.com/profile.php?id=1468274196>

Inclusión e interculturalidad. Las nuevas misiones de los museos Alcántara y Malpartida de Cáceres Del 20 al 22 de Abril

La Museología del siglo XXI, sea de museos grandes o pequeños, nacionales o locales, necesita adaptar sus principios y valores de identidad y preservación del Patrimonio a los nuevos tiempos de la Interculturalidad y la Inclusión. Son las nuevas misiones de los museos que la evolución social y cultural que viene procesándose desde finales del siglo XX exigen al museólogo: museos de todos y para todos, donde todos se sientan integrados y donde la cultura museológica deje de ser estereotipo de un pasado de gloria para comunicar, con todo el abanico de su riqueza patrimonial, nuevas formas de identidad y mestizaje y nuevos contextos de solidaridad.

Los usuarios de los museos esperan de los dirigentes políticos, académicos, técnicos y conservadores, que entiendan los nuevos mensajes y que colaboren en el gran cambio social que ya se encuentra entre nosotros. La Raya que nos une es un espacio privilegiado y con doble responsabilidad en este campo. Alcántara será nuestro primer punto de encuentro. Una tierra hospitalaria y de extraordinaria riqueza patrimonial, que quedará para siempre ligada a nuestra Plataforma, a través de su puente romano. En Malpartida de Cáceres nos despediremos, compartiendo con la singular cultura de su museo Vostell y sus caminos de trashumancia las conclusiones y proyectos que entre todos vamos a definir para mejorar nuestros museos.

Avance del programa provisional

Viernes, 20 de Abril

Conventual de San Benito de Alcántara

10:00. Palabras de bienvenida

10:30. Conferencia de apertura. *Inclusión e Interculturalidad: Las nuevas misiones de los museos*

11:30. Mesa redonda: *La inclusión, los museos y la Raya*

Participan representantes de asociaciones de discapacitados de Portugal y España así como expertos en la accesibilidad a museos y monumentos, y en temas de educación inclusiva e intercultural.

16:00. Conferencias para debate: *Museos de todos*

17:00. Debate

18:00. Visita guiada al puente de Alcántara

21:30. Visita nocturna ambientada a Alcántara

Sábado, 21 de Abril

Conventual de San Benito de Alcántara

9:00. Visita al Centro de Interpretación del Parque Natural del Tajo Internacional



Conventual de San Benito de Alcántara

10:00. Mesa redonda: *Interculturalidad y museos en la Raya*

Participan representantes de la comunidad gitana, musulmana, judía y del Este de Europa.

12:00. Conferencias para debate: *Mestizaje cultural e identidad*

13:00. Debate

16:00. Comunicaciones libres

16:45. Conferencia de clausura: *Los museos en el nuevo mundo de la interculturalidad*

17:15. Discusión y debate final

Domingo, 22 de Abril

Malpartida de Cáceres

10:00. Conclusiones finales y presentación de nuevos proyectos, en el Centro de Interpretación de las Vías Pecuarias

12:00. Visita al Museo Vostell Malpartida y despedida

A lo largo del presente mes de Marzo se hará público el programa definitivo así como las condiciones de asistencia e inscripción y las instituciones que promueven, patrocinan y colaboran para que el IV Encuentro «Mouseion» sea posible.



Museo Vostell