

Plaza de las Veletas, 1 . 10003 Cáceres

**Horario de apertura:**

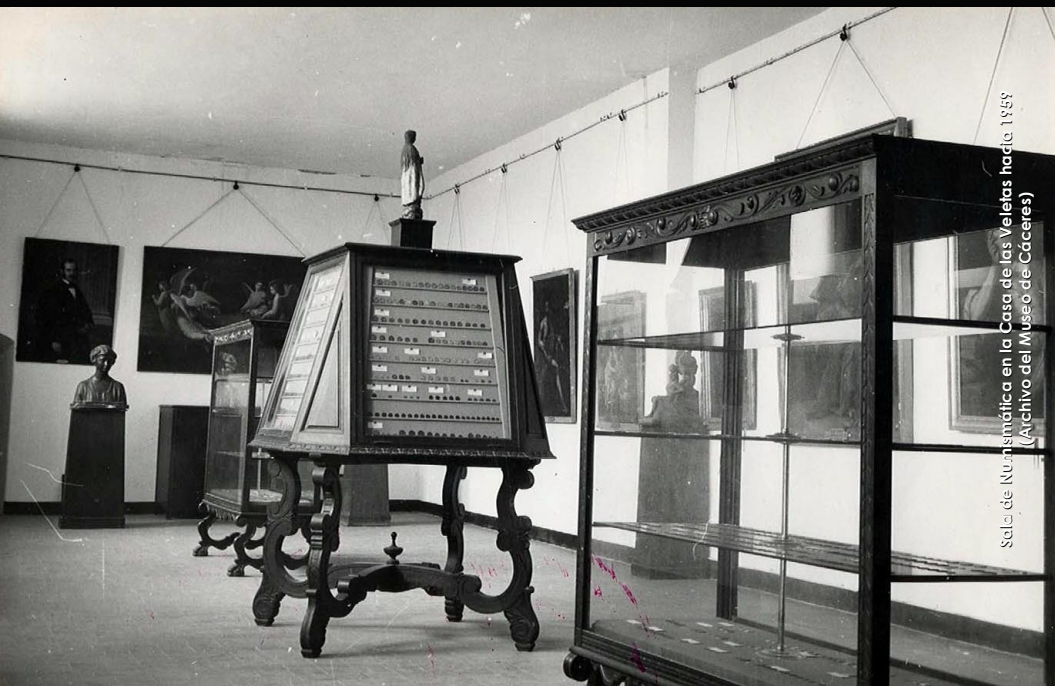
Martes a sábados: 9,00 - 14,30 y 17,00 - 20,15 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,15 - 14,30 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com>

e-mail: [museocaceres@juntaextremadura.net](mailto:museocaceres@juntaextremadura.net)



Sala de Numismática en la Casa de las Veletas hacia 1859 (Archivo del Museo de Cáceres)

**JUNTA DE EXTREMADURA**  
Consejería de Educación y Cultura

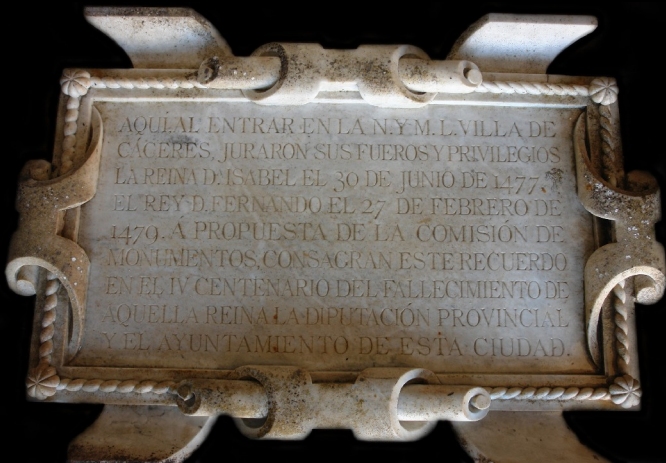


# Noticias del Museo de Cáceres

# 123

SEPTIEMBRE  
2011

- ESCRITO EN EL TIEMPO
- CESTA PARA CEREZAS
- VISITAS Y TALLERES DIDÁCTICOS
- II CERTAMEN DE INVESTIGACIÓN «PUBLIO HURTADO»



## “Escrito en el tiempo”

Visitas guiadas y talleres didácticos



# Escrito en el tiempo

Escritura y escrituras en la colección del Museo de Cáceres

Hasta el 30  
de Octubre

La escritura que a veces aparece sobre los objetos de los museos, o forma parte de ellos, les añade una información que los individualiza y enriquece, y nos ayuda a saber más sobre las piezas y sobre quienes las hicieron y utilizaron.

La exposición "Escrito en el tiempo" invita a reflexionar sobre el valor añadido que la escritura supone en objetos de la colección del Museo de Cáceres no expuestos habitualmente. Quienes dejaron sobre estas piezas los

testimonios escritos que aquí se recogen, en realidad estaban escribiendo en el tiempo, superando la dimensión temporal para fijar la memoria de su existencia muchos años después de su desaparición física.

La muestra se divide en nueve bloques temáticos que abordan el tema principal desde diferentes puntos de vista. El primero de ellos, "Escritura sin escritura", acerca al visitante a las manifestaciones gráficas anteriores a la escritura, de valor y significado incierto, pero que tal vez puedan considerarse como escritura, es decir, signos trazados para emitir un mensaje, sin escritura, o sea, representación gráfica del lenguaje hablado.



Ídolo placa de pizarra del  
dolmen de Tríncones  
Alcántara, IV-II milenio a. C.

A continuación, el bloque titulado "Escrituras" plantea los orígenes de los sistemas de escritura, su difusión y la variedad de sistemas que se han llegado a alcanzar, a través de objetos de la colección del Museo; se muestran piezas con escritura jeroglífica egipcia, escritura del suroeste, ibérica, griega, latina y árabe. El bloque siguiente se refiere a los distintos soportes sobre los que los artesanos y artistas han dejado sus textos, comprendiendo la cerámica, la madera, la cera, la piedra y distintos metales, el vidrio, el yeso y, por supuesto, el papel.

Entre las funciones de la escritura, se han escogido tres aspectos que han sido básicos a lo largo de la Historia y en cualquier cultura, en primer lugar el de la identificación de los objetos o lugares, visible en piezas como pesas de diferentes sistemas, monedas, grabados, una placa con el nombre de una calle cacereña o un tarro de farmacia identificando su contenido. Otro de los cometidos recogidos en la muestra es el de la propaganda del poder terrenal o celestial, a través del bloque titulado "Escritura para ensalzar", donde destacan campos como la numismática o la medallística, pero también un

un amplio panorama de artículos de lujo u obras de arte que contribuyen al ensalzamiento del poder. El tercero de estos aspectos es el de la escritura como vehículo para la dedicatoria de los objetos presentados; aquí se puede contemplar una inscripción votiva romana, así como lápidas funerarias cristianas e islámicas, cerámica, libros y hasta un recordatorio de primera comunión.

La exposición presta también atención a otras utilidades de la escritura sobre los objetos, como la identificación de la autoría y de la propiedad, algo usual en todas las épocas y culturas, reflejado en cerámicas, textiles, herramientas, joyas, enseres domésticos, pinturas, esculturas, etc.

Finalmente, se llama la atención sobre la escritura como medio de comunicación, a través del cual las personas de hace cientos o miles de años han podido transmitir mensajes de todo tipo, desde las cuentas de una transacción comercial a útiles consejos para la vida. Son mensajes que nos dejaron escritos en el tiempo.



Botella de gaseosa  
"La Torrejoncillana"  
Torrejón de la Cruz, siglo XX

**Horario de visita de la muestra:** Martes a sábado de 9,00 a 14,30.  
Domingo de 10,15 a 14,30. Lunes cerrado.

# Cesta para cerezas

Tiras de madera de castaño trenzadas. 2009

Hervás

LA PIEZA  
DEL MES  
Sección  
Etnografía



La cestería de mimbre ha tenido gran importancia en diversas localidades de la provincia de Cáceres, especialmente en la comarca de La Vera, pero la fabricación de cestos y otros enseres con fibra vegetal procedente del castaño ha estado mucho más limitada al Valle del Ambroz, donde se ha venido aprovechando una materia prima abundante en la comarca para desarrollar una industria artesanal que conoció su apogeo en el siglo XX.

El *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España* recopilado por Pascual Madoz no recoge, a mediados del siglo XIX, ninguna referencia a esta artesanía en los pueblos extremeños de la zona, aunque sí en la cercana Montemayor (Salamanca); sin embargo consta que se trabajaba la fibra vegetal al menos desde 1752, en que el Catastro del Marqués de la Ensenada refiere la existencia de cuatro banasteros en Hervás.

La *Guía de la Artesanía de Extremadura*, publicada en 1980 por el profesor Honorio Velasco, recogía veintiún talleres de cestería abiertos en Baños de Montemayor y Hervás, pero auguraba su posible desaparición a medio plazo. Lamentablemente, en la actualidad no queda ni media docena de aquellos artesanos en activo, si se suman los de estas dos localidades más Aldeanueva del Camino. Entre los pocos artífices que siguen trabajando se encuentra Longinos Hernández Prol, quien continúa con la tradición sin renunciar a la renovación de su oficio, produciendo no sólo las piezas que eran de uso común en el pasado, sino también objetos de mobiliario acorde con los gustos y salidas comerciales actuales.

El proceso de fabricación comienza con la elaboración de las tiras vegetales a partir de la madera del castaño, a base del trabajo con la azuela y las cuchillas; con estas tiras ya cortadas y pulidas, de una anchura aproximada de 5 cm., se trenza un cuadrado que sirve de fondo de la pieza, y a partir de ahí se van levantando las paredes del cesto, tejiéndolo con otras tiras cruzadas de menor anchura, en torno a los 3 cm., hasta alcanzar la altura deseada. El remate del *repulgo* o borde solía hacerse con una correa que festoneaba todo el borde en espiral; en la actualidad se hace con rama fina de castaño claveteada y cosida al cesto con tiras de la misma fibra, y el asa es también de madera embutida en el trenzado del cesto por la parte interna y asegurada con clavos.

Si las formas más tradicionales eran los cestos para la ropa o el pan, en la actualidad se busca más un uso decorativo, sin perder la funcionalidad en tareas todavía vivas como la recogida de la cereza, base de la economía en el Valle del Jerte y también importante en el Ambroz. La cesta que se expone fue donada al Museo por la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres en Marzo de 2009.

## Visitas guiadas y talleres didácticos



Al comenzar el nuevo curso académico, el Departamento de Educación del Museo renueva su oferta recordando la posibilidad de concertar visitas guiadas o libres para grupos escolares tanto en la sede principal del Museo como en el Centro de Interpretación de la cueva de Maltravieso.

Por otro lado, y con motivo de la exposición temporal "Escrito en el tiempo", ofrecemos visitas guiadas

a la muestra centrada en el valor de la escritura sobre objetos de todo tipo que forman parte de la colección del Museo, la mayor parte de los cuales no se encuentran expuestos habitualmente. A través de la exposición los alumnos podrán conocer la evolución y difusión de los sistemas de escritura así como sus soportes, técnicas y funcionalidad.

Además, se ofrece el taller titulado "Y tú, qué me cuentas..." como apoyo de la visita guiada, dirigido a alumnos de Educación Primaria (6 a 12 años) y de Educación Secundaria Obligatoria (12 a 14 años).

Para participar en la actividad es necesario inscribirse a partir del 5 de Septiembre cumplimentando el impreso que les facilitará el Departamento de Educación llamando al teléfono 927 01 08 77.

Infórmese de toda la actividad del Departamento de Educación y descargue todos los materiales disponibles en:

<http://museodecacereseducacion.blogspot.com/>

## II Certamen de investigación cultural «Publio Hurtado»



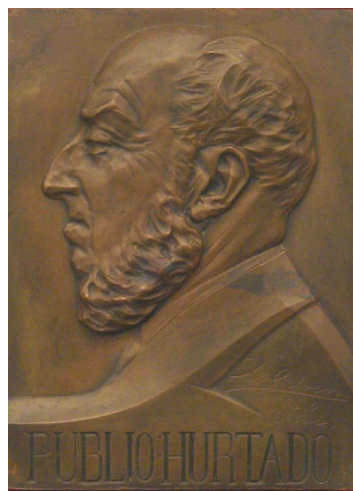
Desde el pasado 15 de Julio, y hasta el 31 de Octubre, está abierto el plazo para la presentación de originales al II Certamen de Investigación Cultural «Publio Hurtado» convocado por Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres con el objeto de promover los trabajos de investigación sobre el Patrimonio Etnológico y la Antropología Cultural de Extremadura.

La convocatoria está abierta a todas las personas físicas mayores de edad, que deberán presentar dos ejemplares originales de los trabajos en formato digital y, además, dos copias en papel en caso de que se trate de trabajos escritos sin que conste en los ejemplares el nombre del autor o autores.

Junto con los trabajos, en sobre cerrado, se presentarán los datos del autor o autores; podrán entregarse de lunes a jueves de 11,00 a 13,00 horas, o enviarse mediante correo certificado a la sede de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres: Museo de Cáceres. Plaza de las Veletas, 1.

10003 Cáceres. Se concederán tres premios: el primero dotado con 2.000 € y placa, el segundo con 1.000 € y placa, y el tercero con 500 € y placa.

El Jurado valorará el marco teórico, la metodología, la base empírica, la coherencia interna y la novedad temática y formal de los trabajos presentados.



Publio Hurtado, relieve de Aurelio Cabrera. Depósito del Museo de Cáceres en el Museo Casa Pedrilla

Las bases y toda la información en <http://amigosdelmuseodecaceres.blogspot.com/> y en <http://museodecaceres.blogspot.com/2011/06/ii-certamen-de-investigacion-cultural.html>