

Plaza de las Veletas, 1 . 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 14,30 y 16,00 - 19,15 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,15 - 14,30 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com>

e-mail: museocaceres@juntaextremadura.net



Imagen de la "cocina extremeña" que estuvo ubicada en el Museo de Cáceres entre 1933 y 1972

Deposito legal: CC-13-2000

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo



Noticias del Museo de Cáceres

116

ENERO
2011

- INTERACTIVIDAD CINE I, EQUIPO 57
- XIV CICLO DE CONFERENCIAS
- III ENCUENTRO TRANSFRONTERIZO DE MUSEOLOGÍA, MOUSEION
- ACTIVIDADES DE ADAEGINA



Interactividad Cine I Pieza del mes de Enero

«Interactividad Cine I» (1957)

Equipo 57 (1957 – 1962)

Película en soporte digital. Duración: 6' 51''

LA PIEZA
DEL MES
Sección
Bellas Artes



El Equipo 57 estaba constituido por los arquitectos Juan Cuenca y Juan Serrano y los pintores Ángel Duarte, José Duarte y Agustín Ibarrola. A ellos se unió posteriormente el danés Thorkild Hansen. Creado en 1957, perdura hasta 1962, aunque su disolución oficial se verifica en 1966 tras su exposición en Berna. Fue el primer grupo surgido en la España de posguerra de auténtica vanguardia por sus planteamientos, que lo distinguen de otros anteriores, como Pórtico y Dau al Set, y coetáneos, como El Paso y Grupo Parpalló, asimismo vanguardistas en su obra pero sin los planteamientos radicales de aquél. El Equipo 57 no solo introdujo en nuestro país un arte abstracto geométrico, rigurosamente materialista y objetivo, basado en principios racionalistas y científicas, sino que elaboró toda una teoría de base para el mismo, resultado de sus investigaciones plásticas, de tal modo que lograron una simbiosis entre obras y teoría, lo que supone una notable excepción en nuestro arte contemporáneo.

Los integrantes del Equipo 57 constituyeron un auténtico grupo de trabajo colectivo, una mente supraindividual que también se ocupó de asuntos que rebasaron el campo propio del arte y de su práctica, para llegar hasta los de la cultura, la sociedad y la política. Se interesó en el análisis de las relaciones espaciales a partir de colores planos y del juego de concavidad-convexidad, intersecciones, desajustes...

Con motivo de la exposición en la Sala Negra de Madrid en 1957 editan el manifiesto *Interactividad del espacio plástico*, donde afirman que el espacio se muestra en la pintura no como consecuencia de la disposición de los elementos pictóricos, sino como fruto de una continuidad entre todos ellos. Sus obras eran el resultado del trabajo conjunto de los integrantes, lo cual no era una reivindicación del anonimato, pues nunca se ocultaron los nombres de los artistas, sino una demostración de la posibilidad real de trabajar comunalmente y, a la vez, una actitud de denuncia contra el *vedettismo* de los artistas, lo que fue una manera de combatir el mercado artístico.

A partir de corrientes plásticas precedentes, especialmente el constructivismo y el neoplasticismo y de sus derivaciones de la posguerra europea, así como de la obra de artistas coetáneos como Jorge Oteiza, Auguste Herbin y Richard Mortensen, el Equipo creó una plástica peculiar, vinculada a sus reflexiones estéticas, que eran simultáneamente resultado y causa de su propio estilo. Se distinguen cuatro etapas en la pintura del Equipo 57; la primera fue el resultado de una geometría basada en la preponderancia de líneas rectas para separar los colores planos; la segunda presentó una tendencia al predominio de superficies curvas; en la tercera se introdujo una concepción serial en la disposición de los colores y formas que se empequeñecieron; y la cuarta fue una continuación del proceso iniciado en la anterior.

El Equipo 57 también fue renovador de la escultura española, centrandose sus estudios en las interrelaciones de planos y superficies, con una rigurosa actitud geométrica. En sus obras, el espacio forma parte de la escultura y no se limita a envolverla, además la obra cambia en relación con el punto de vista elegido y la incidencia de la luz. Pero además de la pintura y la escultura, el Equipo 57 también trabajó otras disciplinas artísticas, como la arquitectura, el diseño y el cine.

La obra que se expone es la película abstracta "Interactividad Cine I", fechada en noviembre de 1957. Se trata de una sucesión de pinturas donde se plasma su trabajo sobre percepción y su concepción del espacio plástico. Fue donada al Museo de Cáceres en 2009 por D. Javier José Cano Ramos.

XIV Ciclo de Conferencias 2010-2011



Jueves, 20 de Enero
19,30 horas

Mergi mani nika. El turismo étnico en Kuna Yala (Panamá) y los nuevos sentidos del lugar

Por D. Xerardo Pereiro Pérez,
Professor de Antropología da
Universidade de Trás-os-
Montes e Alto Douro (Portugal)



¡Atención!

Se ha suspendido temporalmente la edición en papel de las "Noticias del Museo de Cáceres". Si desea recibirlas por correo electrónico, envíe un mensaje con sus datos personales a:

museocaceres@juntaextremadura.net

Además, todas las noticias del boletín aparecen en nuestro blog:

<http://museodocaceres.blogspot.com>

El Museo de Cáceres también está en Facebook.

Hágase seguidor nuestro y reciba aviso de todos nuestros eventos.

Celebrado el III Encuentro Transfronterizo de Museología

Del 10 al
12 de
Diciembre

Mouseion, 2010

Entre los días 10 y 12 del pasado mes se celebró en la sede del Museu de Francisco Tavares Proença Júnior (Castelo Branco) y en el Museu Arqueológico de Fundão el III Encuentro Transfronterizo de Museología (Mouseion), con una alta participación de profesionales y asociaciones de amigos



de los museos de la zona rayana entre Extremadura y los distritos portugueses de Castelo Branco, Portalegre y Évora.

En el encuentro, se presentó el nº 49 de la Revista de Museología, editada por la Asociación Española de Museólogos (AEM), que en esta ocasión se ha dedicado a los trabajos realizados por la plataforma "Mouseion", promotora del encuentro.

Desde el primer encuentro, celebrado en 2002, esta plataforma viene trabajando en pro del conocimiento, entendimiento y colaboración entre los museos de esta zona de la frontera lusoespañola y sus asociaciones de amigos.

En esta ocasión, se han debatido aspectos importantes para la creación de una estructura estable de cooperación, abierta a la participación de nuevos museos y asociaciones, que favorezca el trabajo en partenariatio de cara a la formación de los profesionales, la participación de la sociedad civil en la gestión museística, el intercambio de experiencias y recursos y el trabajo en red.



Asambleas Generales Ordinaria y Extraordinaria

El 15 de diciembre del pasado año, la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres celebró su Asamblea General Ordinaria, en la que se aprobaron las cuentas del ejercicio 2010, así como el informe de la Junta Directiva de las actividades desplegadas durante el año. Por otro lado, se dio el visto bueno al presupuesto y programa de actividades del presente año, en el que se ha tenido en cuenta la necesidad de diversificar las iniciativas de la asociación en diferentes campos relacionados con el Patrimonio cultural y los museos, fortaleciendo el apoyo a las actividades del Museo de Cáceres, más necesario en la presente coyuntura económica, lo que supone un nuevo reto para la institución.

Así mismo, en esta Asamblea, se eligió una nueva directiva de acuerdo con lo dispuesto en los estatutos, que ha quedado conformada como sigue:

Presidente: D. Demetrio González Núñez

Secretario General: D. Manuel Grisalvo Rosado

Tesorera: Dña. Rosario Rodero Rodríguez

Vocal de Arqueología: D. Gregorio Herrera García de la Santa

Vocal de Etnología: Dña. Julia García Rovidarcht

Vocal de Arte: Dña. Poveda Benito del Barrio

Vocal de Coordinación: D. Agustín Condón Zorita

Vocal de Infraestructuras: D. José Luis Rivera Corrales

Vocal de Coordinación con el Museo: Dña. Ana Cristina Rojo Domínguez

Por otro lado, la Asamblea General Extraordinaria modificó el artículo 20 de los Estatutos, relativo a la renovación de la Junta Directiva.



El pasado 20 de Noviembre la Asociación organizó una excursión cultural a Malpartida de Cáceres, donde los participantes pudieron visitar el Centro Nacional de Vías Pecuarias, el Museo Narbón y el Museo Vostell Malpartida, contando en los tres centros con el privilegio de las visitas guiadas por sus respectivos responsables. La Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres les agradece a todos ellos la amabilidad y profesionalidad mostrada.

Así mismo, se agradece muy vivamente la excelente y generosa atención recibida por los socios asistentes al III Encuentro Mouseion, en Castelo Branco, donde la Sociedade dos Amigos do Museu de Francisco Tavares Proença Júnior realizó un excelente trabajo organizativo que hizo que todos los socios de "Adaegina" se sintieran como en su propia casa.

Gran aceptación del nuevo blog del Departamento de Educación

Desde su creación el pasado mes de Noviembre, más de 1.300 personas han visitado el nuevo blog monográfico en el que se contiene toda la oferta educativa del Museo de Cáceres; en la dirección <http://museodecacereseducacion.blogspot.com>, se explican las diferentes posibilidades didácticas del Museo, así como las modalidades de visitas para grupos escolares o de otros tipos.

Además, el usuario puede descargar gratuitamente los materiales elaborados por el Departamento de Educación para preparar las diferentes visitas y talleres y dispone de todos los datos necesarios para concertar su visita con los responsables del Departamento.