

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

**Horario de apertura:**

Martes a sábados: 9,00 - 14,30 y 17,00 - 20, 15  
(Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,15 - 14,30

(Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77

Fax: +34 927 01 08 78

<http://museocaceres.blogspot.com>

e-mail: [museocaceres@juntaextremadura.net](mailto:museocaceres@juntaextremadura.net)

Deposito legal CC: ES-2/200



JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura y Turismo



## Noticias del Museo de Cáceres

111

JULIO / AGOSTO  
2010

- ARTE EN LA INTIMIDAD. OBRAS DE VOSTELL EN CÁCERES (1958-1998)
- «SAN LUCAS» DE JUAN DE MONTEJO (ca. 1590)
- OLAM BRILLA DE SAN BENITO DE ALCÁNTARA (S. XVI)
- ACTIVIDADES DE ADAEGINA
- NOTICIAS DEL MUSEO DE CÁCERES POR CORREO ELECTRÓNICO
- SELLO DE CALIDAD PARA NUESTRO BLOG



## Arte en la intimidad

Obras de Vostell en Cáceres  
(1958-1998)

# Arte en la intimidad

## Obras de Vostell en Cáceres (1958-1998)

Del 15 de  
Julio al  
12 de  
Septiembre



Isaac Cardoso (Serie Siberia extremeña a.). Wolf Vostell. 180 x 240 cm.  
Colección estable del Museo de Cáceres

Promovida por el Consorcio Cáceres 2016, entre Julio y Septiembre de 2010, el Museo de Cáceres exhibirá la exposición "Arte en la intimidad. Obras de Vostell en Cáceres (1958-1998)". Se trata de una selección de obras de Wolf Vostell (Leverkusen, 1932 – Berlín, 1998) que revelan la relación del artista con la ciudad de Cáceres. La muestra cubre el período temporal durante el cual estuvo

vinculado a la capital cacereña y hace posible la contemplación de piezas que, en su mayoría, no han sido aún exhibidas públicamente. Estas obras son propiedad de coleccionistas residentes en la ciudad o de instituciones como el Museo de Cáceres.

Desde un punto de vista sociológico, artístico y cronológico, "Arte en la intimidad" descubre la relación de amistad mantenida por Vostell con los cacereños y su ciudad, pues junto a pinturas, dé-coll/ages, maquetas de proyectos, acuarelas, cuadros-objeto y bronce, se exhiben también obras de carácter más íntimo, particularmente bocetos, joyas o libros que incluyen dibujos y dedicatorias.

Procedentes de las colecciones particulares de una treintena de coleccionistas, estas piezas expresan el cariño y generosidad de Vostell hacia Cáceres. Son del mismo modo una excelente oportunidad para descubrir una faceta de la producción del artista más reservada y entrañable, menos conocida y bien diferente, en algunos casos, de su iconografía habitual.

Tras un dilatado período de formación en Alemania y Francia, Wolf Vostell decidió visitar Guadalupe para contemplar el ciclo de pinturas de Francisco de Zurbarán que se conserva en el monasterio jerónimo, también para poder trabajar en el ambiente tranquilo, rural y de fuertes resonancias antropológicas de la Puebla. Allí conoció a Mercedes Guardado Olivenza, una maestra cacereña, con quien comenzó una relación de complicidad que le hizo seguir sus pasos hasta Cáceres, donde contrajeron matrimonio en el año 1959.

En estos primeros años de relación con Extremadura, Vostell realizó una serie de dé-coll/ages e incluso proyectó sus primeros cuadros que incluyeron aparatos de televisión. Fruto de esta temprana relación de Vostell con Cáceres fueron las exposiciones que el artista realizó en los Salones de Educación y Descanso (1958) y en la Sala Lux (1960), primeras de sus muestras individuales que anticipaban una larga e intensa trayectoria artística.

Su establecimiento en Malpartida de Cáceres en la década de los setenta, donde fundó el museo que lleva su nombre, hizo posible la cercanía de Vostell a un numeroso grupo de amigos y coleccionistas de diferentes ámbitos profesionales, de cuyos fondos se nutre esta exposición. También, en 1992 Cáceres sirvió de marco a la exposición "Vostell Extremadura", siendo ahora el momento de encontrarnos con una producción rica en referencias personales que encaja a la perfección con el espíritu de cercanía y generosidad del artista, quien suma así su apoyo a la candidatura de Cáceres como Capital Europea de la Cultura.

### Comisarios de la exposición:

José Antonio Agúndez y  
María del Mar Lozano Bartolozzi

### Inauguración:

Jueves, 15 de Julio a las 21,00 horas

### Horario de visita:

Martes a sábados: 9,00 - 14,30 y 17,00 - 20,15. Domingos: 10,15 - 14,30. Cerrado los lunes

## «San Lucas»

Juan de Montejo. (ca. 1590)

Madera policromada. 39 x 33 cm.

LA PIEZA DEL  
MES: JULIO  
Sección  
Bellas Artes

El escultor Juan de Montejo (¿?-1601), activo en las actuales provincias de Salamanca, Zamora y Valladolid durante el último tercio del siglo XVI, está siendo reconocido en las últimas décadas como uno de los principales imagineros del Renacimiento del occidente castellano en su época. Nacido en el seno de una familia de artistas salmantina, su arte deriva directamente de las propuestas de Juan de Juni, aderezadas con aportaciones romanistas.



Instalado en la ciudad de Zamora después de una estancia en Fuentesauco, se convertirá en el principal escultor de la ciudad, superando al tradicional y acomodaticio Juan Falcote. La etapa central, aquella más fructífera de su carrera, la desarrollará en la ciudad del Duero, que finalmente abandonará para instalarse en Salamanca, desde donde atenderá encargos en la propia Zamora y en las vicarías salmantinas de Alba de Tormes y Medina del Campo. Precisamente sus labores para la actual villa vallisoletana le pusieron en contacto con algunos de los principales representantes del último romanismo escultórico, caso de Adrián Álvarez, Pedro de la Cuadra y Francisco Rincón.

A pesar de ello, en alguna ocasión su arte ha sido relacionado con la escultura riojana, sobre todo con la del entorno de Arbuló y Juan Fernández de Vallejo, donde se ensayó la misma apariencia popular en los tipos humanos, similares cabelleras ensortijadas y ropajes de voluminosos pliegues. Una de esas obras de Juan de Montejo, vinculada por la crítica con la tradición riojana, es un pequeño relieve de San Juan Evangelista presente en el Museu Marès de Barcelona. Formaba parte de un retablo para el que se tallaron todos los evangelistas, dos de los cuales, San Marcos y San Mateo, se encuentran en la colección del Lázaro Galdiano, mientras el cuarto, San Lucas, se localiza en el Museo de Cáceres.

En esta pieza cacereña, ingresada en nuestro Museo después de la última guerra civil por el Servicio de Recuperación Artística, se resumen algunas de las características del arte de Montejo. De Juni toma ese nerviosismo que mueve su cuerpo y genera su intensa mirada, mientras de los romanistas adopta el grave rostro de progenie miguelangelesca y los voluminosos y pesados ropajes que lo monumentalizan. Éstos se desarrollan artificiosamente, ocultando prácticamente el animal que lo identifica, y rodean al evangelista que queda enmarcado en un nítido perfil cerrado. La policromía original, dañada por los numerosos traslados y peripecias sufridos por la pieza, espera una limpieza que permita recuperar el brillo de las carnaciones a pulimento y los matices de los esgrafitados.

La fuerte personalidad de Montejo lo alejó de la congelada escultura practicada en los dos principales focos romanistas del occidente castellano: el leonés y, sobre todo, el vallisoletano, donde, como consecuencia de la directa influencia ejercida por el academicismo de Gaspar Becerra y, sin duda, como reacción a los abusos expresivos derivados de Berruguete y del propio Juni, se adoptó un clasicismo que ocultaba las pasiones humanas detrás de gestos y posturas estereotipadas. En Montejo, por el contrario, se mantuvo siempre un sustrato juniano que conseguía tensar las figuras y dotar de alma a la madera, dando lugar a unas fórmulas que se constituyeron en fundamento del arte de Sebastián Ducete, el último gran representante de la vía juniana en Castilla antes del triunfo del primer naturalismo barroco.

# Olambrilla

Cerámica vidriada

Convento de San Benito (Alcántara). Siglo XVI

LA PIEZA DEL  
MES. AGOSTO  
Sección  
Arqueología



Se denomina olambrilla a un tipo de azulejo pequeño y cuadrado de medidas comprendidas entre 8 y 10 centímetros de lado.

La olambrilla del convento alcantarino está realizada con la técnica de arista, surgida probablemente en el último tercio del siglo XV en Sevilla, y que consistía en imprimir el dibujo de un molde o matriz

presionándolo sobre el barro fresco. Las aristas resultantes impedían que los óxidos con los que se cobreaban los azulejos se mezclaran durante la cocción. La facilidad y rapidez de esta técnica provocó el progresivo abandono de la técnica de la cuerda seca e impulsó la actividad en los talleres de alfarería o alfares de Sevilla, Granada, Muel y Toledo.

La técnica de arista también supuso la introducción de nuevas imágenes decorativas de estilo renacentista y la aparición de nuevos tipos de azulejos como los verdugillos, piezas rectangulares que servían de marco a los zócalos y suelos, y los azulejos "por tabla", destinados a decorar arcos.

La pieza que comentamos formaba parte del desaparecido suelo o solería del refectorio del Convento de San Benito, estancia en la que se mostraba combinada con ladrillos, como describe Alonso de Torres y Tapia en 1763 en su Crónica de la Orden de Alcántara.

Ésta y otras olambrillas con motivos vegetales y figurativos de la misma procedencia donadas por Antonio Floriano al Museo de Cáceres en 1917, dan idea del variado programa iconográfico de la solería del refectorio, del que aún se conservaban algunos restos en 1961, según la información aportada por Miguel Muñoz de San Pedro, Conde de Canilleros.

El tema del león rampante fue muy repetido en vajillas y azulejos de arista y cuerda seca de talleres sevillanos y toledanos, y en azulejos de superficie plana de Talavera de la Reina y Manises en Valencia, aunque consideramos que esta pieza fue realizada entre 1505 y 1575, fecha de construcción del Convento de San Benito de Alcántara, y en alfares toledanos, por la similitud de sus colores con otras obras realizadas en esos mismos talleres.

La bóveda del refectorio del Convento de San Benito de Alcántara protagonizó un hecho curioso cuando fue ofrecida en 1930 por el precio de 14.000 dólares al magnate norteamericano William Randolph Hearst, que inspiró al personaje protagonista de la película *Ciudadano Kane*. Esta oferta fue finalmente rechazada, a diferencia de la techumbre de la biblioteca, que fue adquirida por el magnate en ese mismo año por 6.000 dólares.

# Actividades recientes de «Adaegina»



Los pasados 21, 22 y 23 de Mayo la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres llevó a cabo un viaje a cultural a Palencia, visitando también Frómista y la Villa romana de La Olmeda.

Resultó un viaje atractivo y sorprendente, sobre todo los mosaicos romanos de La Olmeda.



La Asociación quiere agradecer el excelente trabajo de Gregorio Herrera, que organizó y gestionó el viaje, y también la paciencia y comprensión de los socios durante la prolongada espera debida al percance de la rueda del autobús ocurrido a la vuelta. Gracias a Agustín, al conductor y a otros que colaboraron en solucionar el problema.

Queremos también dar a conocer las disculpas presentadas por la empresa a través de Ángel Royo que organizó el regreso con prontitud, y la promesa de compensar de alguna manera el retraso que tuvimos que aguantar.

Para preparar esta visita cultural, recordemos que previamente tuvimos una charla ilustrativa sobre las villas romanas y sobre el Románico palentino; esta presentación informativa se la debemos a los socios Gregorio Herrera y Marcelino Cardalliaquet.

El pasado sábado, día 5 de Junio, como final de curso y lección práctica, el grupo de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres que ha tomado parte en el Taller de Lengua y Cultura Portuguesa celebrado desde



el pasado mes de Octubre, visitó la ciudad de Vila Viçosa, donde los participantes pudieron practicar la lengua portuguesa además de conocer esta cuidada villa. La fotografía corresponde a este viaje.

Nuestro agradecimiento al Director del Museo, Juan Manuel Valadés, que generosamente nos ha ayudado a conocer mejor la historia y cultura portuguesa. Ha sido un esfuerzo que creemos ha merecido la pena, y así lo hemos reconocido los que asistimos al taller-curso de Portugués.

## «Noticias del Museo de Cáceres» por correo electrónico



### Gran aceptación del envío por correo electrónico de «Noticias del Museo Cáceres»

Como se había anunciado en el número anterior de nuestro boletín de noticias, desde el presente número ha desaparecido el envío del mismo por correo postal, siendo éste sustituido por el envío electrónico.

Ha sido muy numerosa la respuesta de los amigos y seguidores de las actividades del Museo que han facilitado su dirección de correo electrónico para seguir recibiendo mensualmente, ahora en sus ordenadores, toda la información de interés sobre el Museo de Cáceres.

Si Ud. desea recibir las «Noticias del Museo de Cáceres» y aún no ha facilitado su dirección de correo electrónico, puede hacerlo enviando un mensaje con sus datos a:

[museocaceres@juntaextremadura.net](mailto:museocaceres@juntaextremadura.net)

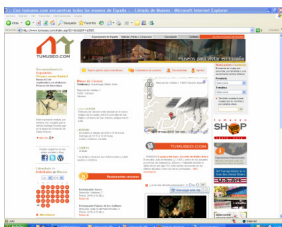
Además, todas las noticias del boletín aparecen en nuestro blog:

<http://museodecaceres.blogspot.com>

El Museo de Cáceres también está en Facebook. Hazte seguidor nuestro y recibe aviso de todos nuestros eventos.



## El blog del Museo de Cáceres, recomendado por tumuseo.com



El comité de expertos de la página web [www.tumuseo.com](http://www.tumuseo.com) ha reconocido el blog del Museo de Cáceres como "Blog de interés", otorgándonos el correspondiente sello de calidad.

Además del reconocimiento que ello significa, a partir de ahora todos nuestros contenidos serán recogidos en la citada página, de manera que serán mucho más accesibles para todos los usuarios de la web.

Nuestro blog, que comenzó a funcionar a finales de Agosto de 2009, difunde todas las noticias de interés referidas al Museo de Cáceres, así como las actividades que se realizan a lo largo del año. Desde su creación ha sido visitado por más de 6.000 personas, que han valorado especialmente contenidos como "La pieza del mes" o las informaciones sobre conferencias y conciertos.



Puede visitar el Blog del Museo en la dirección:  
<http://museodecaceres.blogspot.com>. El Museo también está en Facebook