

Plaza de las Veletas, 1 . 10003 Cáceres

**Horario de apertura:**

Martes a sábados: 9,00 - 14,30 y 17,00 - 20,15

(Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,15 - 14,30

(Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77

Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com>

e-mail: [museocaceres@juntaextremadura.net](mailto:museocaceres@juntaextremadura.net)

Dep. Legal CC: IS 2/00



## Noticias del Museo de Cáceres

- CAMINO BLANCO. OFELIA
- ORO Y PLATA, LUJO Y DISTINCIÓN EN LA ANTIGÜEDAD HISPANA
- CAMINO SANTO, DE EMILIO GONZÁLEZ
- XIII CICLO DE CONFERENCIAS
- XIII VELADAS MUSICALES DE PRIMAVERA

# 108

ABRIL  
2010



## Camino Blanco Ofelia

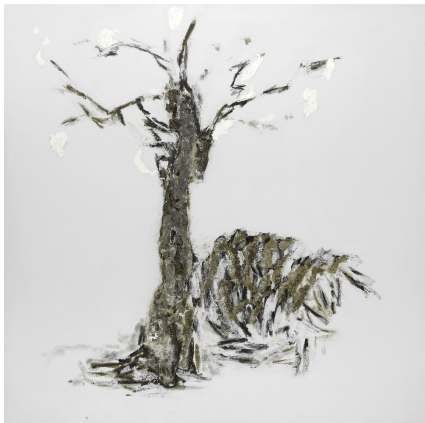
Exposición de Paloma Souto  
Fotografías de Andrés H. Zuazo



# Camino blanco. Ofelia

Paloma Souto / Andrés H. Zuazo

Del 23 de  
Abril al  
6 de Junio



O Carballo da Pena. Paloma Souto, 170 x 170 cm.

La artista gallega Paloma Souto invade el aljibe del Museo cacereño y nos invita a un viaje hacia el bosque de su Galicia natal, hacia una infancia donde árboles y lagunas le permiten mezclar los mitos tradicionales de la cultura gallega con sus propios recuerdos infantiles, que a lo largo de los años acabaron convirtiéndose en otros tantos mitos personales.

La muestra está estructurada en dos partes. Por un lado, en la sala de exposiciones temporales se presenta una serie de cuadros, que a modo de las estaciones de un Via

Crucis, representan las doce clases de árboles con los que los peregrinos a Compostela pueden encontrarse en el Camino Francés. Se acompañan con fotografías de Andrés H. Zuazo, que se recrea con mucho detenimiento en el análisis del aspecto matérico de la naturaleza. De esta manera, la fotografía nos mantiene del lado de la realidad y sólo es capaz de interpretarla, mientras lo propio de la pintura es reinventarla totalmente.

Por otro lado, Souto se vale del sentido de misterio propio de cualquier tipo de gruta o caverna que tiene el aljibe, y realiza una proyección sobre la superficie del agua de una reproducción de la Ofelia pintada por Millet y de una laguna rodeada por los abedules del bosque de su infancia.



Castiñeiro de Riazor. Paloma Souto, 170 x 170 cm.

De esta forma, sitúa claramente el agua del aljibe en el campo del agua hostil, del agua negra de los cuentos de Poe ajena a la risa clara y alegre de las fuentes.

**Inauguración:**  
**Viernes, 23 de Abril a las 20,30 horas**

**Visite la exposición también en Facebook  
y en**  
<http://museodecaceres.blogspot.com>

Fotografía de Andrés H. Zuazo, 105 x 110 cm.



**Horario de visita de la exposición:**

Martes a sábados: 9.00 - 14.30. Domingos: 10,15 - 14.30. Cerrado los lunes

# Camino Santo

Emilio González Núñez  
Instalación (2010)

LA PIEZA  
DEL MES  
Sección  
Bellas Artes

Formado en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos "Adelardo Covarsi" de Badajoz, Emilio González Núñez, natural de Tejada (Cáceres), desarrolla su labor artística desde finales de los años ochenta, trabajando especialmente la pintura informalista con las instalaciones referidas a una amplia gama temática de impacto social. Entre sus obras se pueden contar obras públicas, como su "Monumento a la Humanidad" (Cáceres, 2002) o instalaciones como "Sillas descansando" (2004), "Cubalización" (2006), "La Patera de la Esperanza" (2006), etc.

En esta ocasión, el artista presenta una nueva instalación en recuerdo de los caminos jacobeos que ha realizado y que le han inspirado para crearla: El Camino Norte, El Inglés, El Portugués, El Francés, El Primitivo, La prolongación del Camino, y otros tantos que le quedan por hacer. La vida, para Emilio, es un camino que a diario transitamos, quizás sin meta porque no sabemos adónde vamos.

## Las Botas

El elemento que más personaliza al artista caminante son sus viejas y pesadas botas "Kamet -12", que había que engrasar con grasa de caballo para repeler el agua y la nieve.

Son muchas las veces que le acompañaron en los recorridos por la sierra de Gredos, los Picos de Europa y su primer Camino a Santiago. Ahora, Emilio quiere que queden en esta obra como testimonio de su entusiasmo por la aventura y la naturaleza.

## Los Velones

El sentido espiritual del Camino y la luz que ilumina al caminante peregrino.

## Entablillado

Recordando la restauración que se está realizando en el Pórtico de la Gloria de la Catedral compostelana, a modo de crítica por su coincidencia con el Año Santo compostelano.

## Alambres de espio

Su significado sería: el sacrificio que requiere hacer el Camino y cumplir con el reto de Compostela. También al estar oxidadas nos dan a entender la trascendencia y antigüedad del Camino.



## Actividades de "Adaegina"



### Marcha por la Vía de la Plata

Sábado, 17 de Abril de 2010. 20,30 horas

Desde Casar de Cáceres hasta el puente de Alconétar (16 Km. aprox.)

Los interesados podrán inscribirse en la oficina de la Asociación a partir del 7 de Abril en las condiciones habituales



Imagen correspondiente a la visita realizada a la fortaleza de Alcántara de la mano de D. Juan José Villarreal Escalante, que ofreció una conferencia sobre la citada fortaleza el pasado 18 de Marzo y se ofreció amablemente a guiar la visita del día 20 del mismo mes, en que los socios de Adaegina pudieron conocer no sólo la fortaleza, sino todos los monumentos más importantes de la villa de Alcántara.



Imágenes de la visita a Badajoz del pasado 27 de febrero. Arriba, el grupo de socios de "Adaegina" en el patio del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz acompañados por el director del mismo, D. Manuel de Alvarado Gonzalo.

Abajo, en el claustro de la Catedral de Badajoz, con el director del Museo Catedralicio, D. Francisco Tejada Vizuete y colaboradores. A todos ellos, la Asociación manifiesta su profundo agradecimiento por todas las atenciones recibidas.

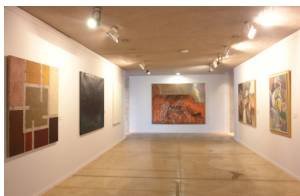
## XIII Ciclo de Conferencias

Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres

Jueves, 15 de Abril de 2010. 20,30 horas

### Arte extremeño del siglo XX

Por D. Antonio Franco Domínguez, Director del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz



## XIII Veladas Musicales de Primavera

Organizadas por el Museo de Cáceres y el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres

Lunes, 26 de Abril de 2010. 20,30 horas

### Concierto de guitarra

A cargo de D. Luis Manuel Moreno

Miércoles, 28 de Abril de 2010. 20,30 horas

### Concierto de clarinete y piano

A cargo de Dña. Begoña González (piano) y D. Javier Acebes (clarinete)

Puede encontrar más detalles de nuestras actividades en el Blog del Museo: <http://museodecaceres.blogspot.com>. El Museo también está en Facebook

## Oro y plata

Lujo y distinción en la Antigüedad hispana

Sólo hasta  
el 4 de Abril

La exposición *Oro y plata. Lujo y distinción en la Antigüedad hispana* ofrece al visitante la posibilidad de conocer una selección de los tesoros de la orfebrería antigua conservados en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, que por su naturaleza raras veces han salido del mismo y nunca en tal cantidad y riqueza. Son tesoros en el sentido estricto del término, pero también por el conocimiento que proporcionan de un tiempo lejano, en el que la acumulación de elementos de lujo se asimilaba a la distinción social y al poder político o religioso.

La visita se articula en torno a un recorrido cronológico por la orfebrería anterior a la conquista romana de la Península Ibérica a través de siete ámbitos temáticos: *Los primeros orfebres, La eclosión del Bronce Final, La moda de la filigrana, La plata del rico y el oro de la novia, Tesoros célticos para los hombres y para los dioses, El mundo castreño entre la tradición y la innovación y Hacia la Globalización.*

Las piezas han sido seleccionadas por su calidad estética, pero también por su capacidad para explicar la tecnología, el comportamiento y los gustos de las sociedades que se sucedieron en el solar hispano desde la Prehistoria hasta la Romanización.

La exposición ha podido verse en Cáceres desde el pasado 15 de Enero gracias a la colaboración acordada entre la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura y el Ministerio de Cultura, y supone una oportunidad única para contemplar piezas señeras de la orfebrería peninsular, entre las que destacan piezas extremeñas como un brazalete del célebre Tesoro de Aliseda, los torques de Berzocana, una de las estelas decoradas de Hernán Pérez o los torques de Bodonal de la Sierra.



Brazalete del Tesoro de Aliseda. Época Orientalizante  
Foto: Museo Arqueológico Nacional, Ministerio de Cultura  
(Miguel Ángel Otero)