

Plaza de las Veletas, 1 . 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 14,30 y 16,00 - 19,15
(Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)
Domingos: 10,15 - 14,30
(Sección de Bellas Artes cerrada)
Teléfono: +34 927 01 08 77
Fax: +34 927 01 08 78
<http://museodecaceres.blogspot.com>
e-mail: museocaceres@juntaextremadura.net

Dep. Legal CC: IS 2/00



Noticias del Museo de Cáceres

- ORO Y PLATA. LUJO Y DISTINCIÓN EN LA ANTIGÜEDAD HISPANA
- PAÑUELO DE GAJO (TORREJONCILLO)
- XIII CICLO DE CONFERENCIAS
- HISTORIA(S) DE MUJER(ES) DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER TRABAJADORA

107

MARZO
2010



Oro y plata

Lujo y distinción en la Antigüedad hispana

Prorrogada hasta el 4 de Abril



Oro y plata

Lujo y distinción en la Antigüedad hispana

Hasta el 4
de Abril



La exposición *Oro y plata. Lujo y distinción en la Antigüedad hispana* ofrece al visitante la posibilidad de conocer una selección de los tesoros de la orfebrería antigua conservados en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, que por su naturaleza raras veces han salido en tal cantidad y riqueza. Son tesoros

en el sentido estricto del término, pero también por el conocimiento que proporcionan de un tiempo lejano, en el que la acumulación de elementos de lujo se asimilaba a la distinción social y al poder político o religioso.

La visita se articula en torno a un recorrido cronológico por la orfebrería anterior a la conquista romana de la Península Ibérica a través de siete ámbitos temáticos: Los primeros orfebres, La eclosión del Bronce Final, La moda de la filigrana, La plata del rico y el oro de la novia, Tesoros célticos para los hombres y para los dioses, El mundo castreño entre la tradición y la innovación y Hacia la Globalización.

Tras un breve repaso a las técnicas de la orfebrería antigua, el visitante podrá conocer las piezas realizadas, mayoritariamente en oro, por los primeros orfebres peninsulares, desde el Calcolítico hasta su apogeo en el Bronce Final. Después percibirá los cambios estéticos y técnicos derivados del establecimiento de colonos fenicios y griegos en nuestro territorio.

La época de mayor acumulación de piezas de orfebrería en la antigüedad corresponde a la Edad del Hierro, tanto en el ámbito mediterráneo como de la Meseta y del Noroeste peninsular, cada uno con características propias, y con la combinación de la presencia del oro y la plata en su composición. Una mirada final nos conduce al umbral de la romanización.

Las piezas han sido seleccionadas por su calidad estética, pero también por su capacidad para explicar la tecnología, el comportamiento y los gustos de las sociedades que se sucedieron en el solar hispano desde la Prehistoria hasta la Romanización.

La exposición llega a Cáceres gracias a la colaboración acordada entre la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura y el Ministerio de Cultura, y supone una oportunidad única para contemplar piezas señeras de la orfebrería peninsular, entre las que destacan piezas extremeñas como un brazalete del célebre Tesoro de Aliseda, los torques de Berzocana, una de las estelas decoradas de Hernán Pérez o los torques de Bodonal de la Sierra.



Diadema / cinturón de Vega de Ribadeo (Asturias). Cultura castreña, siglos III-I a. C.
Foto: Museo Arqueológico Nacional, Ministerio de Cultura (Miguel Ángel Otero)

Horario de visita de la exposición:

Martes a sábados: 9,00 - 14,30 y 16,00 - 19,15. Domingos: 10,15 - 14,30. Cerrado los lunes

Pañuelo de gajo

Lana, seda, raso y lentejuelas bordadas
Torrejoncillo. 2009

LA PIEZA
DEL MES
Sección
Etnografía

Los mantones y pañuelos de talle o busto figuran entre las prendas más características de la indumentaria tradicional extremeña; con toda su variedad de materiales, técnicas y colorido, abrigan el busto femenino doblados "en pico", sobre el jubón o camisa y plisados o enrollados.

En general, se consideran mantones los típicos llamados de Manila y los demás de origen oriental, como los de Cachemir, de Palma, alfombras, de Pavo, etc. Igualmente, son mantones las prendas bordadas en paño, como los de Manta o los de Plumaje. Los pañuelos, por su parte, son todos los de tejido merino, destacando de entre ellos los de Cien Colores, Tres cenefas, Flores naturales, de Ramo, y los de percal o percalina, como el de Sandía. La mayoría de estas prendas pueden encontrarse asociadas a la indumentaria de gran parte de España e incluso de otros países de nuestro entorno; sin embargo algunas de ellas sí pueden considerarse específicamente de la zona suroeste de España, como sucede con el pañuelo de Ramo negro y los bordados sobre merino, o propiamente extremeñas, entre las que hay que citar el pañuelo de Plumaje de Malpartida de Cáceres, el de Manta de Arroyo de la Luz y el de Gajo de Torrejoncillo.

El pañuelo de Gajo, que algunos autores prefieren clasificar como mantón, es una prenda bordada sobre tejido de lana de merino, primitivamente de color azulón aturquesado, morado o guinda (una tonalidad entre burdeos y marrón oscuro), y posteriormente también en negro, sobre el que las artesanas de Torrejoncillo aplican bordados dibujando ramos de uvas que alternan con lentejuelas, cordón de seda, raso, terciopelo y abalorios multicolores figurando hojas de parra y mariposas.

Según destaca María Fernanda Sánchez Franco, el color más popular en la actualidad es el azulón, como la pieza que exponemos, si bien ha vuelto a trabajarse el morado después de haber desaparecido durante varias décadas. Al mismo tiempo, al ser cada vez más difícil encontrar en el comercio el tejido de lana llamado merino, progresivamente ha ido siendo sustituido por otro más ligero llamado Viyela.



La denominación del pañuelo de Gajo le viene dada por la decoración que exhibe: según el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, el gajo es un "racimo apiñado de cualquier fruta" o "cada uno de los grupos de uvas en que se divide el racimo", y efectivamente el motivo principal de los bordados son los racimos de uvas, hojas de parra, zarcillos y mariposas, que le dan un aspecto lujoso y festivo y convierten la prenda en un elemento de prestigio para la propietaria.

Es bien conocida la importancia que Torrejoncillo tuvo en la fabricación de paños, y hay que señalar que, junto a la artesanía del pañuelo de Gajo se conservan en esa localidad otras actividades vivas como la alfarería, la orfebrería o la fabricación de calzado. La pieza que exponemos ha sido realizada por una de estas artesanas torrejoncillanas, Dña. Sagrario Alviz Serrano, y donada al Museo de Cáceres por el Excmo. Ayuntamiento de Torrejoncillo.

Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación
"Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres

Jueves, 11 de Marzo de 2010. 19,30 horas

Composición, perspectiva y paisaje construido en la obra pictórica de Fernando Gallego y sus discípulos

Por D. Francisco Sanz Fernández, Profesor de Historia del Arte,
Universidad de Extremadura

Jueves, 18 de Marzo de 2010. 19,30 horas

La Fortaleza de Alcántara. Apuntes arqueológicos sobre el recinto amurallado más extenso de la provincia de Cáceres

Por D. Juan José Villarroel Escalante, Arqueólogo de la Generalitat Valenciana

ATENCIÓN: Esta conferencia y el viaje a Alcántara estaban programados inicialmente para el 25 y 27 de Marzo, y han cambiado de fecha



Sábado, 20 de Marzo de 2010

Excursión a Alcántara, visitando la fortaleza

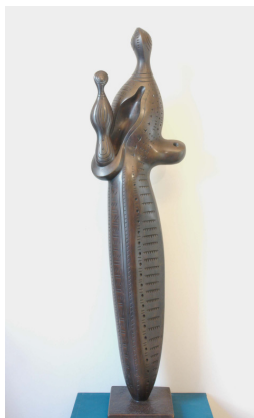
(Organizada por la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres. Para asistir será necesario inscribirse, una vez que se anuncie la apertura del plazo para ello)

Puede encontrar más detalles de nuestras actividades en el Blog del Museo:
<http://museodecaceres.blogspot.com>. El Museo también está en Facebook

Historias(s) de Mujer(es)

Día Internacional de la Mujer Trabajadora

Días 5, 6 y 7
de Marzo



Un año más, el Museo de Cáceres quiere celebrar el Día Internacional de la Mujer Trabajadora acercando a su público una visión más real y rigurosa, al tiempo que amena, del esencial papel que la mujer ha desempeñado en la sociedad en todos los tiempos. Para ello proponemos las siguientes actividades:

Viernes, 5 de Marzo de 2010. 19,30 horas
Conferencia

El papel atribuido a las mujeres en la Prehistoria

Por Dña. María Ángeles Querol Fernández,
Catedrática de Prehistoria de la Universidad
Complutense de Madrid
(Asistencia libre)

Sábado, 6 y Domingo, 7 de Marzo de 2010

Historia(s) de Mujer(es)

Actividad que consta de: Visita temática teatralizada sobre la presencia de la Mujer en la Historia, las costumbres y el Arte a través de las colecciones del Museo, y de un Taller que lleva por título "Al hilo de" en el que cada participante creará un elemento de adorno personal basado en una de las piezas más representativas del Museo.

Historia(s) de Mujer(es) es una actividad gratuita dirigida al Público Adulto y requiere de una inscripción previa en el número de fax 927 01 08 78 ó en el correo electrónico museocaceres@juntaextremadura.net. Las plazas son limitadas.