

Plaza de las Veletas, 1 . 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 14,30 y 16,00 - 19,15
(Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)
Domingos: 10,15 - 14,30
(Sección de Bellas Artes cerrada)
Teléfono: +34 927 01 08 77
Fax: +34 927 01 08 78
<http://museodecaceres.blogspot.com>
e-mail: museocaceres@juntaextremadura.net

Depósito legal: CC - IS 2/00



Noticias del Museo de Cáceres

- ORO Y PLATA. LUJO Y DISTINCIÓN EN LA ANTIGÜEDAD HISPANA
- MOSAICO ROMANO DE EL OLIVAR DEL CENTENO (MILLANES DE LA MATA)
- XIII CICLO DE CONFERENCIAS
- 157.069 VISITANTES EN 2009

106

FEBRERO
2010



Oro y plata

Lujo y distinción en la
Antigüedad hispana



Oro y plata

Lujo y distinción en la Antigüedad hispana

Hasta el 28
de Febrero

La exposición *Oro y plata. Lujo y distinción en la Antigüedad hispana* ofrece al visitante la posibilidad de conocer una selección de los tesoros de la orfebrería antigua conservados en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, que por su naturaleza raras veces han salido del mismo y nunca en tal cantidad y riqueza. Son tesoros en el sentido estricto del término, pero también por el conocimiento que proporcionan de un tiempo lejano, en el que la acumulación de elementos de lujo se asimilaba a la distinción social y al poder político o religioso.



La visita se articula en torno a un recorrido cronológico por la orfebrería anterior a la conquista romana de la Península Ibérica a través de siete ámbitos temáticos: Los primeros orfebres, La eclosión del Bronce Final, La moda de la filigrana, La plata del rico y el oro de la novia, Tesoros célticos para los hombres y para los dioses, El mundo castreño entre la tradición y la innovación y Hacia la Globalización.

Tras un breve repaso a las técnicas de la orfebrería antigua, el visitante podrá conocer las piezas realizadas, mayoritariamente en oro, por los primeros orfebres peninsulares, desde el Calcolítico hasta su apogeo en el Bronce Final. Después percibirá los cambios estéticos y técnicos derivados del establecimiento de colonos fenicios y griegos en nuestro territorio.

La época de mayor acumulación de piezas de orfebrería en la antigüedad corresponde a la Edad del Hierro, tanto en el ámbito mediterráneo como de la Meseta y del Noroeste peninsular, cada uno con características propias, y con la combinación de la presencia del oro y la plata en su composición. Una mirada final nos conduce al umbral de la romanización.

Las piezas han sido seleccionadas por su calidad estética, pero también por su capacidad para explicar la tecnología, el comportamiento y los gustos de las sociedades que se sucedieron en el solar hispano desde la Prehistoria hasta la Romanización.

La exposición llega a Cáceres gracias a la colaboración acordada entre la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura y el Ministerio de Cultura, y supone una oportunidad única para contemplar piezas señeras de la orfebrería peninsular, entre las que destacan piezas extremeñas como un brazalete del célebre Tesoro de Aliseda, los torques de Berzocana, una de las estelas decoradas de Hernán Pérez o los torques de Bodonal de la Sierra.



Amacoda de Madrigalejo (Cáceres). Orientalizante, siglos V-IV a. C.
Foto: Museo Arqueológico Nacional, Ministerio de Cultura (Miguel Ángel Otero)

Horario de visita de la exposición:

Martes a sábados: 9,00 - 14,30 y 16,00 - 19,15. Domingos: 10,15 - 14,30. Cerrado los lunes

Mosaico romano de El Olivar del Centeno (Millanes de la Mata)

Siglo III d. C.

LA PIEZA
DEL MES
Sección
Arqueología

Los mosaicos son sin duda el objeto arqueológico más característico del mundo romano. Originarios del Próximo Oriente, los griegos perfeccionaron su técnica durante el periodo Helenístico y fueron los romanos quienes lo difundieron por todo el imperio. La palabra mosaico proviene de la palabra griega *musa*, ya que se consideraba un arte tan bello sólo podía estar inspirado por las musas.

En su elaboración se utilizaban pequeñas piezas de forma cúbica denominadas teselas, las cuales se obtenían a partir de mármol u otras rocas calcáreas que se recortaban en láminas y tiras hasta obtener la forma y grosor adecuado. Igualmente las teselas podían



elaborarse a partir de terracota, vidrio coloreado o metales nobles como el oro y la plata. El mosaico estaba destinado a cubrir sobre todo grandes superficies planas, como paredes, suelos y techos, que se preparaban allanándolas con varias capas de mortero que debían de quedar lisas para evitar irregularidades, en la que se disponían las teselas formando dibujos geométricos y figurados, que gracias a su resistencia se han conservado hasta hoy en día.

La pieza del mes es un mosaico procedente de la excavación de la Villa de El Olivar del Centeno, que presenta una decoración geométrica, en cuyo centro aparece el emblema con tres casetones que encierran tres bustos femeninos. El mosaico estaba colocado originariamente como pavimento de una habitación de la villa a la que se accedía por una puerta desde la parte derecha de la misma, lo que permitía que nada más entrar se vieran los tres retratos presidiendo la estancia.

La decoración se organiza desde el exterior al interior mediante una cenefa de cable simple con teselas de varios colores, blancas, amarillas, azules y rosas. Le sigue una banda en la que se alternan esvásticas simples de teselas blancas y grises, con recuadros que representan nudos salomónicos y nudos guiloches, para terminar en otra cenefa de cable simple con teselas de varios colores, que sirve de delimitación al motivo central o emblema. En el centro del mosaico aparecen tres casetones. El del centro y derecha son similares: dos rombos, con cenefa de cable simple de varios colores que representan sendas cabezas femeninas con el cabello recogido en un moño alto y con tirabuzones detrás de la nuca, que llevan pendientes blancos. Para dibujar el rostro se emplean teselas de diversos colores, tamaños y tonalidades que conforman claramente hasta el mínimo detalle de los rostros de ambas mujeres: las mejillas, barbilla, nariz y ojos se dibujan con teselas rosas y grises; las cejas, pestañas e iris de los ojos con vidrio negro. En el casetón de la derecha se conserva el vestido amarillo y ámbar que se sujeta en el hombro con fíbulas circulares, y un medallón sobre el pecho.

El casetón de la izquierda es octogonal, formado por la combinación de dos cuadrados de cable simple y meandro, ambos policromados. En él se representa un busto de mujer enmarcado por una corona de laurel. Se ha perdido la parte superior del rostro pero aún se aprecian los rasgos de la boca, el cabello recogido, los pendientes y una diadema. La mujer viste túnica y manto, sujetos por dos fíbulas redondas sobre los hombros.

El mosaico ha sido objeto de una reciente restauración y puesta en valor, y puede visitarse, desde el pasado 1 de Diciembre, en la Sala 5 del Museo.

Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación
"Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres

Jueves, 11 de Febrero de 2010. 19,30 horas

Danzas rituales de Extremadura

Por Dña. Pilar Barrios Manzano, Catedrática de Didáctica de la Expresión Musical.
Universidad de Extremadura

Jueves, 25 de Febrero de 2010. 19,30 horas

La esclavitud en Extremadura

Por Dña. Rocío Periañez Gómez, Licenciada en Historia

Sábado, 27 de Febrero de 2010

Excursión a Badajoz, visitando el Museo Arqueológico Provincial y el Museo Catedralicio

(Organizada por la Asociación
"Adaegina" Amigos del Museo de
Cáceres. Para asistir será necesario
inscribirse previamente llamando al
teléfono 670 70 55 75)



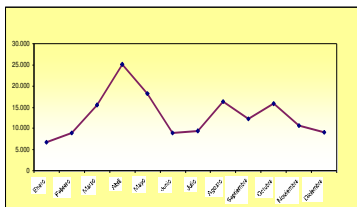
Puede encontrar más detalles de nuestras actividades en el Blog del Museo:
[http:// museodecaceres.blogspot.com](http://museodecaceres.blogspot.com). El Museo también está en Facebook

157.069 visitantes en 2009

El Museo de Cáceres, el más visitado de la Red extremeña



El Museo de Cáceres ha cerrado el año 2009 con un total de 157.069 visitantes, lo que supone un ligero aumento del 0,4 % con respecto a las cifras del año anterior. Se trata de un excelente resultado si se tiene en cuenta que la crisis económica ha provocado un significativo descenso de las visitas en otros grandes museos de la región.



Por meses, Abril sigue siendo, con 25.106 personas, el que mayor índice de visitas registra, seguido por Mayo, con 18.212 y Agosto, con 16.307 y muy cerca se sitúan Octubre (15.815) y Marzo (15.512). En general, se aprecia que la crisis se hizo notar más en el primer semestre del año, en que sólo Enero y Abril experimentaron aumentos sobre las cifras de 2008, mientras que la segunda mitad del ejercicio ha traído incrementos importantes en meses como Noviembre, con un aumento de más del 8 % respecto al año anterior, diciembre, con más del 7 %, y Octubre, casi del 6 %.

En la oferta del Museo en 2009 ha destacado sin duda su programa de exposiciones temporales, entre las que sobresalen por su importancia las de los artistas extremeños Ángel Duarte, González Bravo, Lourdes Murillo y Felipe Ortega, así como las muestras de escultura de Viktor Ferrando, Santos Lopes y Javier Flores, las colectivas "Alquimia del ser" y III Certamen de pintura "Juan José Narbón" y la de fotografías del carnaval de Sebastián Martín.

Otras actividades significativas del museo durante 2009 han sido las visitas temáticas con motivo del Día de la Mujer Trabajadora y el Día Internacional del Museo, el Campamento de Verano, los Talleres para Familias, el Ciclo anual de Conferencias y las Veladas Musicales de Primavera. Así mismo, se ha dado un fuerte impulso al programa de publicaciones, con la edición de los números 8, 9 y 10 de la serie "Memorias".