

Plaza de las Veletas, 1 . 10003 Cáceres

**Horario de apertura:**

Martes a sábados: 9,00 - 14,30 y 16,00 - 19,15

(Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,15 - 14,30

(Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77

Fax: +34 927 01 08 78

<http://museocaceres.blogspot.com>

e-mail: [museocaceres@juntaextremadura.net](mailto:museocaceres@juntaextremadura.net)

Depósito legal CC: IS 2/00



## Noticias del Museo de Cáceres

- ALQUIMIA DEL SER
- AMULETO EN FORMA DE MONO,  
TORRE DE DON MIGUEL
- ACTIVIDADES DE NOVIEMBRE
- ¡¡VAMOS AL MUSEO!!  
TALLERES PARA FAMILIAS



103

NOVIEMBRE  
2009

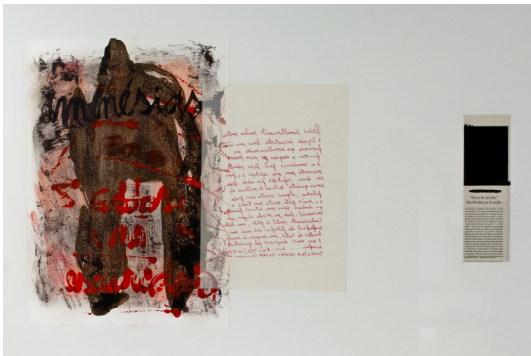
## Alquimia del ser

Hasta el 22 de Noviembre

Es recurrente decir que el Arte no tiene fronteras.

La Colectiva "Alquimia del Ser" que el Museo de Cáceres acoge es claro testimonio de ello. Aquí se rompen fronteras geográficas, ideológicas, matéricas, estéticas, para dar lugar a la asunción del Todo multidisciplinar. Se presentan 21 trabajos, en varias disciplinas, especialmente técnicas mixtas, acrílico sobre tela, tinta china sobre pastel, carbón sobre papel, fotografía digital y escultura que completan la Colectiva.

Avelino Sá, José Emilio Barbosa, Luís Ribeiro, Mauro Cerqueira, en representación de la Galería Gomes Alves de Guimarães y André Welch, Hans-Dieter Zingraff, Luis Afonso y Maria Sobral Mendonça, son los alquimistas.



Avelino Sá. "Amnesia" (2002). Técnica mixta sobre papel, 100x70cm



Luís Ribeiro. "Invisible invaders" (2008)  
Fotografía Digital, 97x70cm

Es imperativo que me justifique cuando defino a los Artistas como alquimistas. Además, permítanme añadir, doblemente alquimistas.

Como es bien sabido, la Alquimia es una pléyade de disciplinas que nos transportan a la indagación, a la búsqueda, de la panacea universal, que nos conduzca a la plenitud, al Verdadero Elixir de la Vida.

¿Quién no busca la plenitud? ¿No es ése el objetivo de cualquier Ser? Pues los Artistas, desafiadores militantes de contenidos y formas, grito visceral de la espontaneidad, o incluso, si queremos, eje fracturante de la intemporalidad, además de otras cosas, se investigan, se buscan, y nos transportan también a nosotros, espectadores y usuarios a embarcarnos en su viaje reflexivo, que es también nuestro.

En un mundo tomado por la materialidad, la Voz de los alquimistas de la Antigüedad resuena, cual llamada, para que el

Hombre reencontre su Yo Superior, en el sentido de preconizar el Sentido de la Vida. "Alquimia del Ser" es el corolario de ese Viaje.

**Guía Maria Loureiro**

Coordinadora ejecutiva/Comisaria

**Horario de visita de la exposición:**

Martes a sábados: 9.00 - 14.30. Domingos: 10.15 - 14.30. Cerrado los lunes

# Amuleto en forma de mono

Torre de Don Miguel. Siglos V - IV a. C.  
Piedra

LA PIEZA  
DEL MES  
Sección  
Arqueología

Desde la Antigüedad los humanos han sentido la necesidad de protegerse de los poderes ocultos y males de causas desconocidas. Las creencias en un mundo mágico estaban admitidas como parte de la vida cotidiana. Los amuletos se encontraban entre los remedios para curar enfermedades, prevenirlas o protegerse de las influencias malignas, lo que aún hoy en día llamamos mal de ojo; la medicina egipcia recomendaba los amuletos para defender a mujeres y niños.

Los escarabeos y amuletos son algunas de las piezas de tipología egipcia que con mayor frecuencia aparecen en los yacimientos fenicio-púnicos de la Península Ibérica; son un notable ejemplo de la influencia y prestigio que el mundo egipcio tenía en toda Antigüedad, y en especial la influencia de la magia egipcia en el mundo fenicio-púnico, el cual la adoptará y difundirá por todo el Mediterráneo. Son piezas que han ejercido a lo largo de la Historia un gran poder de atracción sobre la gente debido a su belleza, a sus propiedades mágicas, o simplemente a su carácter de objetos exóticos, lo cual llevó a su exportación desde su origen, Egipto, y a su dispersión, de la mano de los fenicios y posteriormente de los cartagineses, por todo el Mediterráneo. La gran demanda que había de escarabeos y amuletos llevó a la fabricación de copias en talleres fuera de Egipto, como la pieza que presentamos aquí.



Es un amuleto de piedra marrón con vetas amarillas que mide 3,6 cm. de altura, 1,4 cm. de anchura y 1,9 cm. de grosor.

Representa un mono muy esquematizado, sentado sobre las patas traseras encogidas junto al cuerpo y apoyando las patas delanteras en sus rodillas. En la cabeza los rasgos están mejor definidos, distinguiéndose claramente las orejas, los dos pequeños ojos casi esféricos, las cejas, el hocico con la nariz y una boca ancha. El espacio entre las extremidades y el cuerpo aparece taladrado circularmente por donde originalmente se introduciría un hilo de oro o plata para formar un colgante. La base presenta igualmente un taladro semicircular.

En Egipto este tipo de figurita de mono fue utilizado como amuleto desde la dinastía VI hasta la XXX; el mono fue uno de los animales domésticos preferidos por los egipcios, importado de Nubia, aparece en numerosas escenas murales que recogen distintos aspectos de la vida cotidiana familiar. Han sido hallados monos momificados entre los objetos que integran los ajuares funerarios y a menudo se utilizó su imagen como ornamento en mobiliario y en piezas de tocador. En cuanto al poder protector atribuido al mono representado en amuletos, solo contamos con la información del supuesto poder de los excrementos de este animal contra cualquier tipo de magia.

Esta pieza, bien sea un amuleto, o bien sea un objeto de tocador o de adorno, probablemente sea pseudoegipcia, de manufactura púnica y fechable entre los siglos V y IV a. C. Ingresó en el Museo como donación de Daniel de Cáceres en los años 40 del siglo pasado.



**XIII Ciclo de Conferencias**  
Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres

*Jueves, 19 de Noviembre de 2009. 19,30 horas*

**Nuevos datos arqueológicos sobre el aljibe de la Casa de las Veletas**

Por D. Víctor Gibello y Dña. María Teresa Cabezas, arqueólogos

**Visita guiada a la Sección de Etnografía del Museo**

Por D. Juan M. Valadés Sierra, Director del Museo de Cáceres

*Sábado, 28 de Noviembre de 2009*

Será necesario inscribirse previamente a partir del próximo 9 de Noviembre. Plazas limitadas

## ¡¡Vamos al Museo!!

Talleres para familias

Del 14 de  
Noviembre  
al 20 de  
Febrero

El Museo de Cáceres ofrece por segundo año sus Talleres para familias, dirigidos a grupos formados por pequeños y mayores con la propuesta de distintas actividades lúdico-formativas destinadas a acercar a los niños de entre 8 y 14 años al mundo de Arqueología, la Etnografía y el Arte acompañados de sus familiares.



Cada familia interesada debe inscribirse en un grupo asistiendo a los tres talleres en las fechas establecidas para los mismos. Cada una de las sesiones, celebradas los sábados por la mañana, tendrá una duración aproximada de cuatro horas: tras un recorrido por una sección del Museo se pasa al taller donde niños y mayores llevan a cabo una actividad guiados por especialistas en el tema tratado.

El Taller de Arqueología enseñará a confeccionar elementos de adorno personal como los prehistóricos y la fabricación de una lucerna y un mosaico basados en modelos romanos. En Etnografía, se aprenderá la construcción y uso de instrumentos musicales tradicionales, y en Bellas Artes, niños y mayores se convertirán en artistas creando grabados con técnicas básicas. Habrá cuatro grupos, que trabajarán en tres sesiones cada uno. La inscripción y la elección de las fechas deberá hacerse mediante la entrega del boletín de inscripción correspondiente en el Museo de Cáceres.

Puede obtenerse información más completa en el teléfono 927 01 08 77 o en la versión digital de las Noticias del Museo: <http://museodecaceres.blogspot.com>