

- CÁCERES ABIERTO
- PLATO DE TALAVERA / PUENTE DEL ARZOBISPO
- EMILIO HERREROS ESTEVAN
- DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS
- ESCUELA DE LANA
- CICLO DE RECITALES DE GRADUACIÓN C.O.M.



Día Internacional de los Museos 18 de mayo

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a viernes: 9,30 – 14,30 y 16,00 – 20,00

Sábados y festivos: 10,00 – 14,30 y 16,00 - 20,00

Domingos: 10,00 – 15,00

Teléfono: +34 927 01 08 77

e-mail: museocaceres@juntaex.es

<http://museodecaceres.juntaex.es>



Castillo de los Condes de Oropesa (Jurisdicción de la Vera), fotografía de Emilio Herreros Estevan ca. 1945. (Archivo fotográfico del Museo de Cáceres)

Cáceres Abierto

Del 29 de abril al 20 de junio

CÁCERES
ABIERTO 2021



Cáceres Abierto es un programa de arte contemporáneo que integra intervenciones en el espacio público, exposiciones, debates y talleres; se trata de un conjunto de propuestas tanto de carácter simbólico como práctico, respetuosas con la comunidad y el entorno, que reflexionan de manera crítica sobre la realidad cotidiana, promoviendo el diálogo y la participación ciudadana.

El pasado 29 de abril se inauguró la nueva edición de este año, que podrá verse en diferentes puntos de la ciudad hasta el 20 de junio.

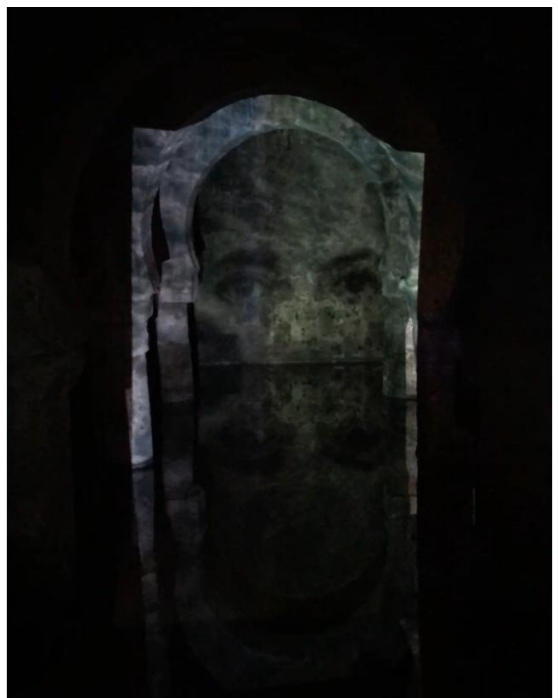
En esta ocasión, la cita ha sido comisariada por Julio C. Vázquez Ortiz, con la colaboración de Ana G. Alar-

cón. Las intervenciones y exposiciones muestran obras de Ampparito, Lara Almarcegui, Beatriz Castela, Concha Jerez y José Iges, Left Hand Rotation, Making DOC, PSJM, Avelino Sala, Fernando Sánchez Castillo, Pablo Valbuena, Elo Vega y Rogelio López Cuenca.

Como viene siendo habitual en anteriores ediciones, el Museo de Cáceres acoge diferentes intervenciones tanto en sus diferentes salas como en el aljibe de la Casa de las Veletas. Precisamente, en este emblemático espacio, se ofrece «Teatro de sombras», una instalación inmersiva, en dos proyecciones lanzadas por el agua y los muros y seis fuentes de sonido sincronizadas, todo ello acoplado al espacio de acogida, para crear un teatro de sombras que ressignifica un lugar singular como es nuestro aljibe.

Además, algunas vitrinas de nuestra exposición permanente muestran piezas de los artistas extremeños Rorro Berjano, Ruth Morán y Jorge Gil, en realidad una exposición dentro de la exposición, en las secciones de Arqueología y Etnografía. De esta manera, se genera un relato relacional entre forma y materia, proponiendo un discurso alternativo a la línea cronológica habitual.

Nuestra sala de exposiciones temporales acoge, por su parte, la Videoteca documental; el concepto de documento y sus vertientes audiovisuales relacionadas con varios de los artistas participantes, conforman esta exposición a partir de piezas de video ya realizadas por algunos de ellos, recuperando así el uso de la sala como videoteca en anteriores ediciones. De este modo, se reúnen una serie de videos de carácter documental que aluden a las temáticas principales tratadas en esta edición.



Plato cerámico

Loza esmaltada. Siglo XVIII

Talavera de la Reina / Puente del Arzobispo

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Etnografía



Los alfares de Talavera de la Reina y Puente del Arzobispo (Toledo), que venían teniendo modestas producciones de loza de tradición mudéjar, entran a partir del siglo XVI en una etapa de esplendor que alcanzará su apogeo en los siglos XVII y XVIII. Se incorporaron motivos decorativos extraídos de la prestigiosa porcelana china, apareciendo ciervos, aves o paisajes, y posteriormente se pasó también a utilizar influencias italianas en la loza policroma.

En esos siglos, la loza esmaltada de Talavera gozó del favor real y se convirtió en elemento de prestigio entre la Nobleza, las Órdenes Religiosas e incluso entre las clases populares; las producciones de mayor calidad artística se dan en los siglos XVI y XVII, pero en los siglos siguientes, y hasta bien entrado el XIX, se produce la popularización de estas piezas, que comienzan a estar al alcance de casi todas las economías a medida que crecen las producciones y se aprecia una clara decadencia estética frente al empuje de la loza de otros lugares, especialmente de la Real Fábrica de Alcora (Castellón) fundada en 1727.

Las piezas de Talavera no llevan marcas, por lo que su estudio se ha abordado a través de las series documentadas históricamente. En general, la producción que presenta un esmalte blanco puro procede de alfares de Talavera, mientras que las piezas de Puente del Arzobispo se caracterizan por un esmalte menos blanco y cuidado.

El Museo de Cáceres posee una amplia colección de loza de Talavera y Puente, debido a la gran difusión que alcanzaron las producciones toledanas en toda España durante los siglos XVIII y XIX. Buena parte del conjunto procede de la colección que reunió el comerciante placentino Pedro Pérez Enciso, como es la Pieza del mes de mayo, pero además las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en distintos puntos de la provincia, especialmente en el Monasterio de Yuste, han deparado numerosos fragmentos de loza y de azulejería talaverana. La mención de piezas de Talavera es muy corriente en los ajuares domésticos de los siglos XVIII y XIX por toda la provincia cacereña, y sólo en la segunda mitad del siglo XIX comienzan a aparecer con fuerza producciones populares de Manises y, en menor medida, de Sevilla.

Entre las series talaveranas de influencia china, que imitan a las porcelanas que entraban en Europa por Lisboa y Sevilla en los siglos XVI y XVII, destaca la *serie de los helechos*, en que los platos normalmente presentan un motivo central, que suele ser una golondrina en escorzo, un venado, un jabalí, etc., mientras que el borde del plato se decora con varios pisos paralelos de ramas con hojas que recuerdan a los helechos. Esta serie se viene fechando entre 1620 y 1725. Con el tiempo, surge una nueva serie, la *de los helechos tardíos*, con similares motivos, pero con una representación más simplificada de los helechos del borde, que adquieren forma de espiga; esta serie se suele fechar entre 1700 y 1800 y se fabricó de forma mayoritaria y casi exclusiva en Puente del Arzobispo.

El plato que presentamos fue adquirido por D. Pedro Pérez Enciso y posteriormente depositado por la Diputación Provincial de Cáceres en nuestro Museo, y presenta en el centro la golondrina en escorzo característica de este grupo, junto a los conocidos motivos vegetales esquemáticos. Procede muy probablemente de Puente del Arzobispo y puede fecharse entre 1725 y 1800.

Emilio Herreros Estevan

Presidente de la Junta de Patronato del Museo

Personajes
de nuestra
Historia

Nacido en Madrid el 12 de octubre de 1876, Emilio Herreros Estevan fue un ilustre y conocido abogado, que ejerció tareas políticas y cultivó también el periodismo en la ciudad de Cáceres. Cursó el Bachillerato en el Instituto Cardenal Cisneros de Madrid, y la carrera de Leyes en la Universidad Central, licenciándose en 1896.

Con sólo 22 años se trasladó a Cáceres y se dio de alta en el Colegio de Abogados de la provincia, ejerciendo su profesión durante largos años, obteniendo sonados éxitos especialmente como penalista. Muy pronto, comenzó a relacionarse con las élites de la capital y a participar de la política, lo que le lleva a ser elegido concejal (1904-1906) y diputado provincial ya en 1907, adscribiéndose a la Comisión de Fomento. Su buen desempeño le hizo pronto acreedor a ocupar la Secretaría y, desde 1911, la Presidencia de la Diputación.



Emilio Herreros Estevan
(Fotografía col. Juan de la Cruz Gutiérrez)

Como Presidente que fue de la Diputación entre 1911 y 1913, en ese periodo formó parte de la Comisión Provincial de Monumentos. Debido a su buena disposición, y a sus contactos e influencias, la Comisión consigue que sea nombrado en 1915 miembro correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, lo que le daba acceso de pleno derecho tanto a la Comisión Provincial de Monumentos como a la Junta de Patronato del Museo de Cáceres, creada en 1917. Tras la muerte de Publio Hurtado (1929) llegará a asumir la presidencia de ambos órganos, manteniéndose al frente del patronato del Museo hasta su disolución. También sucedió a Publio Hurtado en la presidencia del Ateneo de Cáceres. Entre sus muchas actuaciones al frente de la Comisión Provincial de Monumentos, se encuentra el haber propuesto e impulsado ya en 1929 la retirada de la escultura romana del Genio protector de la ciudad que se ubicaba sobre la torre de Bujaco y su colocación junto a la escalinata del Ayuntamiento, así como la restauración de la propia torre.

Como político, Herreros se vinculó al partido liberal-democrático, seguidor de Canalejas, llegando a fundar *El Bloque*, un periódico afín a su pensamiento, en el que ejerció como editor junto a su amigo Juan Luis Cordero Gómez. En 1918, siendo de nuevo presidente de la Diputación, promovió junto con su homólogo de la provincia de Badajoz la comisión para impulsar la Unión Regional Extremeña, un movimiento de carácter regionalista que quiso crear un órgano político-administrativo de ámbito regional suprimiendo las diputaciones provinciales.

Aunque en 1948 fue nombrado Decano Honorario del Colegio de Abogados de Cáceres, su influencia en la provincia declinó tras la guerra civil; la Comisión de Monumentos que presidió hasta su muerte languidecía sin competencias, y la propia Junta de Patronato del Museo dejó de reunirse desde 1951 el Conde de Canilleros asumió la dirección del centro. Emilio Herreros falleció en Cáceres el 16 de julio de 1960, siendo objeto de homenajes y reconocimientos.

Entre sus preocupaciones por el Patrimonio cultural, una de las más importantes fue la de documentar y divulgar los monumentos a través de la fotografía, no en vano desde 1930 presidió también la Junta del Patronato e Turismo de la provincia. Tam-

no en esta faceta destacó Emilio Herreros como consumado fotógrafo; para ello, recorrió la geografía provincial tomando imágenes de diferentes monumentos. Muchas de esas imágenes las donó a la Comisión Provincial de Monumentos, el archivo fotográfico del Museo conserva 23 fotografías suya como muestra de aquel excelente trabajo, destacando las de Coria, Yuste, Jarandilla y Plasencia.

Rúbrica de Emilio Herreros en el Libro de Actas de la Junta del Patronato del Museo de Cáceres (1932)

Día Internacional del Museo

Concierto especial

18 de mayo
20,00 horas

Gracias a la generosa colaboración del Conservatorio Oficial de Música «Hermanos Berzosa» de Cáceres se ofrece el Concierto Especial con motivo del DIM:

Ensemble CCSax 2.20. Director: Abraham Garzón

Primera parte:

- *Fanfarria Para un Hombre Común* de A. Copland. Dedicada a las víctimas del Covid, ya que se escribió para las víctimas de la Segunda Guerra Mundial. Colabora el aula de percusión del Conservatorio

- *Coral de J. S. Bach de la Pasión Según San Mateo*. "Cabeza Llena de sangre y heridas". *Nimrod de las variaciones "Enigma" de Elgar*.

Intérpretes: Elvira Campo González, Abel Flores González, Carlos García Pacha, Miguel Valiente Pérez, Rodrigo Fernández Berrocal, Andrés Barrantes Brillo, Reyes Fernández Harina.

Cuarteto, Intermedio

- *Primer movimiento del «Premier Quatuor» de J. B. Singelée*.

- *Chinese Rag de Jean Matitia*.

Intérpretes: Elvira Campo, soprano, Abel Flores, alto, Miguel Valiente, tenor y Andrés Barrantes, barítono.

Segunda parte

- *Marcha de los Pequeños Soldados de Plomo de Gabriel Pierné*.

- *El molino y el río de Pedro y la Suite Hellenique de Pedro Iturralde*. Homenaje al compositor fallecido recientemente.

- *Merendando en los 80 Arreglo de Rafael Corpa*.

Intérpretes: Elvira Campo González, Abel Flores González, Carlos García Pacha, Miguel Valiente Pérez, Rodrigo Fernández Berrocal, Andrés Barrantes Brillo, Reyes Fernández Harina.

Jardín del Museo. Entrada libre hasta completar aforo. Consultar condiciones en nuestra web.

Escuela de Lana

Esquila didáctica, clasificación y transformación de lana

29 de mayo



El Museo de Cáceres acoge la actividad «Escuela de lana: esquila didáctica, clasificación y transformación de lana» organizada por la Asociación Laneras con colaboración de la Diputación Provincial de Cáceres. En nuestro jardín tendrá lugar una esquila didáctica en vivo de ovejas merinas negras y una demostración de la clasificación de vellones. Posteriormente, se realizará un taller práctico sobre el proceso artesanal de la lana y otras formas de tejido.

Se llevará a cabo el sábado 29 de mayo en dos turnos, el primero de 10 a 12 horas y el segundo de 11,30 a 14 horas. Es una iniciativa gratuita, dirigida al público familiar con niños mayores de 6 años; es imprescindible inscribirse previamente por correo electrónico indicando el nombre completo de los adultos y menores que desean participar, la edad de los menores, un número de teléfono y un turno preferente para asistir. La selección de los participantes se efectuará por riguroso orden de llegada de inscripciones hasta agotar las plazas disponibles, un máximo de 20 por turno. Deberán tener nuestra confirmación de admisión por correo electrónico o llamada telefónica.

laneras
TIEMPO DE MILE DEL SUSTENTABILIDAD

Colabora:



**DIPUTACIÓN
DE CÁCERES**

Dirección para las inscripciones:

museodecaceres.educacion@gmail.com



Retomando el espíritu de las añoradas Veladas Musicales de Primavera, el Conservatorio Oficial de Música «Hermanos Berzosa» ha elegido el jardín del Museo de Cáceres para ofrecer tres de los recitales con los que sus alumnos culminan su ciclo de enseñanza profesional en el centro cacereño.

Nos enorgullecemos en presentar un variado programa en que alumnos del último curso mostrarán al público el nivel artístico adquirido en el Conservatorio, en las diferentes especialidades de viento, cuerda y percusión.



Los recitales se desarrollarán a partir de las 20,00 horas de los días señalados, y la entrada es gratuita y libre hasta completar el aforo disponible. Consultar en nuestra web los requisitos para la asistencia.

El programa de los conciertos es el siguiente:

Jueves, 20 de mayo

Pilar Rol Rodríguez (viola): Concierto para viola en Re M. (Allegro con cadenza) *F. A. Hoffmeister*; Sonata Arpeggione en La m. (Allegro moderato) *F. Schubert*; Concierto op. 85 para violonchelo en Mi m (Adagio) (Versión viola solista) *E. Elgar*

Clara Fátima Fernández Rivero (violín): Cantabile. *N. Paganini*; Concierto Do mayor Op. 48 1er mov. *D. Kabalevsky*; Romanza Fa M op.50. *L. van Beethoven*.

Alberto Rebollo Horillo (percusión): Waltz Variations. *Wright*; Asturias. *Isaac Albéniz*; Solo nº 4. *Wilcox*; Trommel Suite (Intrada). *S. Fink*; Rain Dance. *A. Gómez-M- Rife Arr. M. Cuadriello*; Four. *M. David*; Jordu. *C. Brown-M. Roach*

Viernes, 21 de mayo

Elvira Campo González (saxofón): Partita 1013, (allemande), *Bach*; Primer movimiento de la sonata de *Paul Creston*; Concierto en mib Mayor. *Glazunov*

Alejandro Guerra Cortés (piano): Preludio y fuga en fa menor BWV 881. *J. S. Bach*; Sonata KV. 284 en re mayor (Allegro-Andante-Tema y variaciones) *W. A. Mozart*; Polonesa op. 26 nº 2 en mib menor. *F. Chopin*; Dreams op.45 nº 4. *L. Auerbach*

Carlota Periañez Collazos (flauta): La flauta de pan. *Mouquet*; El 5º Grand solo. *Tulou*; Mononoke-hime. *Francisco Lopez*.

Sábado, 22 de mayo

Teresa Isabel García Maestre (guitarra): Campanas del alba. *Eduardo Sainz de la Maza*; Asturias (suite española Op. 47) *Isaac Albéniz*; Suite en Re (Prelude, Allemande, Courante, Bourre) *Silvius Leopold Weiss*; Introducción y tema con variaciones sobre «Malbrough», *Fernando Sor*.

Nathalie Miquel Masson (flauta): Fantasía Nº 12 para flauta sola. *G. P Telemann*; Sonatine para flauta y piano. *Darius Milhaud*; Concierto en Re M K 314(I. Allegro aperto). *W.A. Mozart*.

Paula Salgado González (flauta): Sonata BWV1035 en Mi M. *J. S. Bach*; Adagio más non tanto, Allegro, Siciliano, Allegro assai, Mononoke hime. *F. López*; Pièce. *J. Ibert*; Concertino op.107. *C. Chaminade*.