

- EXPOSICIÓN «FRUTARTE»
- «CON BARRO» 2020
- CUERNA DE ASTA
- EL TESORO DE ALISEDA, CIENT AÑOS DESPUÉS
- SELLO CONMEMORATIVO TESORO DE ALISEDA
- NUEVA DIRECTIVA DE «ADAEGINA»
- CICLO DE CONFERENCIAS



## El Tesoro de Aliseda, cien años después

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

**Horario de apertura:**

Martes a viernes: 9,30 – 14,30 y 16,00 – 20,00

Sábados: 10,00 – 14,30 y 16,00 - 20,00

Domingos: 10,00 – 15,00

Teléfono: +34 927 01 08 77

e-mail: [museocaceres@juntaex.es](mailto:museocaceres@juntaex.es)

<http://museodecaceres.juntaex.es>



*Del tesoro fenicio de Aliseda.*



## RECICLAJA

Ahora que sentimos con gran intensidad el frío amenazante del calentamiento global en nuestras nuca, difundido por el consumismo más insolidario, parece que parte de nuestra salvación se encuentra en ese acto tan exigido que es reciclar. El arte ya ha sucumbido a esta labor en múltiples ocasiones a lo largo de la historia, pero es este momento el que grita alaridos de urgencia. En estas circunstancias es como se presenta la exposición «frutArte» en el Museo de Cáceres. Para ello, hace acopio de cualquier tipo de caja de frutas que se encuentre en el mercado, ya sea de cartón, madera o plástico, y nos la reintegra en fabulosas obras que sorprenderán gratamente a las personas que se acerquen a contemplarlas desde el 16 de febrero hasta el 20 de marzo de este 2020.



Una de las acepciones recogidas del término reciclar se centra en el sometimiento de un material usado para que se vuelva a utilizar. Ese es el primer paso que han dado estos artistas plásticos a la hora de elegir el componente principal de la exposición que nos incumbe. Esta elección no es otra que cajas de frutas. Continuando con el hilo de los significados, nos encontramos con que una caja es un hueco o espacio donde se introduce algo. Es aquí donde radica el verdadero sentido de lo que se presenta en



estas paredes y peanas, la inserción del arte en esos espacios que nuestros ojos ven más como desechos que como objetos de los que se puede volver a disfrutar. Con esa hebra conductora se forma el ovillo a base de árboles solitarios con copas de papel de periódico; mensajes coloridos incitándonos a degustar el propio arte; retratos personalizados con paredes literarias; viejos muros y suelos de simple madera que se tramsutan en exuberantes tonalidades que confinan copas de vino y cuerdas o bodegones protagonizados por antiguas frutas que inundaban estos recipientes con el reflejo ilusorio de su procedencia como fondo.

Estos son solo unos ejemplos de lo que entraña «frutArte». Una exposición que sabe extraer toda esa belleza que parece extinta de dentro de estos envases a los que miramos con desinterés, indiferencia o, peor aún, desprecio, mientras ellos nos abroncan, silenciosamente amontonados en rincones de basura, que es hora de frenar si no queremos caer de forma estrepitosa y sin billete de vuelta por el despeñadero del no retorno. En estos instantes nos encontramos al borde del precipicio con el vértigo haciendo sonar nuestras tripas. Observa, siente, escucha, medita, imagina y vibra con «frutArte». Estas cajas encierran todos los ingredientes necesarios para dar uno de los pasos indispensables que nos conducirán a alejarnos del abismo.

Andrés Gutiérrez Morillo

Cada obra expuesta se acompaña de un texto sobre el reciclaje aportado por escritores del Grupo Literario cacereño «La Croqueta»



**Inauguración de la exposición:**  
Domingo, 16 de febrero, a las 12,00 h.

**Horario de visita:** De Martes a Viernes, de 9,30 a 14,30 y de 16,00 a 20,00 horas.  
Sábados, de 10,00 a 14,30 y de 16,00 a 20,00 horas. Domingos, de 10,00 a 15,00 horas.  
Lunes cerrado.

# Cuerna o colodra

Asta de bovino

Malpartida de Plasencia. Primer tercio del siglo XX

LA PIEZA  
DEL MES  
Sección de  
Etnografía

La *colodra* es un recipiente, generalmente de madera o de cuerno, que los segadores solían llevar colgado de la cintura conteniendo agua y en el que guardaban además una piedra de afilar que usaban para aguzar el filo de la guadaña. Además, se llama también *colodra* o *cuerna*, al recipiente que utilizaban labradores y pastores para llevar líquidos, principalmente aceite o vino, o también para el ordeño del ganado ovicaprino; en ambos casos, el recipiente dispone de un fondo hecho con una pieza circular de madera o corcho que se fija con tachuelas dispuestas en el contorno del vaso, y en el caso de la *cuerna* para líquidos, se dispone también otra pieza que sirve como tapa que encaja para evitar que se derrame el fluido. Además, suelen llevar una presilla de cuero que sirve para fijarla a la cintura del usuario.



Colodras y cuernas eran elaboradas manualmente por pastores y agricultores vaciando las ramas de árbol –castaño, sobre todo– o el cuerno y tallando su superficie a navaja. Esta decoración a menudo incluía una fecha y las iniciales o el nombre del propietario, que no solía ser quien la había hecho, y en ella el artesano daba rienda suelta a su imaginación, representando motivos decorativos geométricos, vegetales o animales, al igual que escenas, algunas de las cuales bastante complejas, de temas faunísticos, ecuestres, amorosos o taurinos. El estilo empleado denota en general el esquematismo y la sencillez que dan la escasa pericia compositiva y técnica del artífice.

La *cuerna* para líquidos que exponemos como Pieza del mes presenta una elaborada decoración en bajorrelieve plano, en la que vemos varias figuras: un matador de toros tocado con una redecilla goyesca, ejecutando la suerte suprema al toro que embiste, un león acechando tras un alto árbol coronado por una flor estrellada, una diligencia tirada por dos caballos con su cocherito en el pescante, y un dibujo geométrico, similar a un signo de escribano, que preside el campo decorativo flanqueado por un esquemático pino y una estrella de nueve puntas. Sobre el espacio ocupado por las figuras, una banda horizontal recorre todo el contorno de la *cuerna* con la leyenda "FELIPE TOMÉ FERNÁNDEZ", nombre de su propietario.

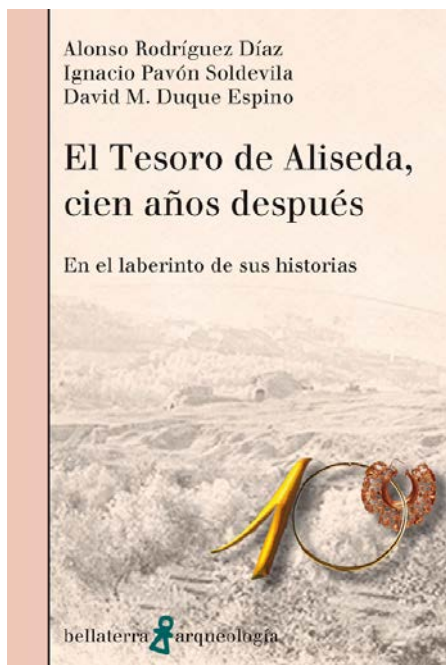
Felipe Tomé (1882-1953) era natural de Malpartida de Plasencia y casó en 1917 con Juliana Morán. Fue un próspero empresario, propietario de una fábrica de harinas, y llegó a ser alcalde de Malpartida (1947-1949), constituyendo una fundación benéfico-docente por legado testamentario; sus herederos vendieron gran parte de su ajuar doméstico, incluyendo esta *cuerna*, al coleccionista placentino Pedro Pérez Enciso, quien a su vez vendió su colección a la Diputación de Cáceres, que la depositó en el Museo.



# El Tesoro de Aliseda, cien años después

A. Rodríguez Díaz, I. Pavón Soldevila y D. Duque Espino

Presentación del libro



El 29 de Febrero de 1920 tuvo lugar el hallazgo del Tesoro de Aliseda. Cien años después de aquel descubrimiento, tan confuso en sus circunstancias como renombrado dentro y fuera de nuestro país, este libro aborda los principales aspectos e interrogantes que han condicionado su conocimiento desde entonces. Tomando como hilo conductor la metáfora borgiana del tiempo recreada en *El jardín de senderos que se bifurcan*, los autores se adentran en un verdadero laberinto de historias entrecruzadas: la restituída historiografía de las joyas, la enrevesada intrahistoria de su hallazgo y su enigmático contexto histórico-arqueológico. Asentado en una sólida base documental y arqueológica fruto de un reciente proyecto investigador, el recorrido por esos tiempos diversos desemboca en una novedosa lectura de estas célebres alhajas que las integra, junto a otros conocidos conjuntos áureos como los del Carambolo y Ébora, en la variopinta realidad poblacional, sociopolítica e ideológica de Tartessos y sus reflejos posteriores.

## Presentación:

Miércoles, 19 de febrero, a las 11,30 h.  
Asistencia libre

## Sello conmemorativo Tesoro de Aliseda

Asociación Cultural Filatélica y Numismática Cacerense



Como actividad previa a la Exposición Filatélica Nacional, que se celebrará en Cáceres del 28 de octubre al 1 de noviembre del presente año, la Asociación Cultural Filatélica y Numismática Cacerense, y Correos celebran el Centenario del hallazgo del Tesoro de Aliseda con la emisión de un sello conmemorativo, una tarjeta postal y un sobre con su matasello especial para el día de la presentación del referido material.



Todo el material será presentado en el Museo de Cáceres el 21 de febrero por el presidente de la citada asociación cultural cacerense con la presencia de miembros de la Junta Directiva de la Federación Nacional de Sociedades Filatélicas (FESOFI) y de la Dirección de Filatelia de Correos. En el acto, se instalará en el Museo una «oficina temporal» en la que se estampará en los sobres y postales el matasello conmemorativo especial, que sólo podrá obtenerse durante esa jornada en dicha oficina.

Así mismo, se presentará un avance de lo que será la Exposición Filatélica Nacional, a celebrar en la plaza Mayor y en varios palacios de la Ciudad Monumental, de la que se espera atraiga a nuestra ciudad a miles de coleccionistas y personas interesadas por la filatelia.

## Presentación:

Viernes, 21 de febrero, a las 11,30 h.  
Asistencia libre



# Con barro 2020

Exposición de Cerámica de los alumnos de la Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco

Del 26 de febrero al 15 de marzo

De nuevo, el Museo acoge la exposición «Con barro», ya por tercer año consecutivo, que muestra una selección de los trabajos llevados a cabo durante el curso académico por el alumnado del Taller de Cerámica (turno de tarde) de la Escuela de Bellas Artes «Eulogio Blasco» de la Diputación Provincial de Cáceres.



Una vista de la exposición «Con barro 2019»

En la muestra, las personas que crean obras de arte en cerámica de la mano de su profesora, Ana Martínez-Blay, exponen sus mejores realizaciones en nuestro Salón de Actos hasta el 15 de marzo próximo.

**Inauguración de la exposición:**  
Miércoles, 26 de febrero, a las 20,30 h.

**Horario de visita:** De Martes a Viernes, de 9,30 a 14,30 y de 16,00 a 20,00 horas.  
Sábados, de 10,00 a 14,30 y de 16,00 a 20,00 horas. Domingos, de 10,00 a 15,00 horas.  
Lunes cerrado.

## Asociación «Adaegina»

Nueva Junta Directiva



El pasado 16 de enero se celebró la Asamblea General Ordinaria de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, en la que se aprobaron la memoria de actividades y el estado de cuentas del año anterior, así como el presupuesto y programa para el año que acaba de comenzar.

Así mismo, se procedió a renovar la Junta Directiva, que quedó constituida por las siguientes personas:

Presidente: **D. Manuel Grisolvo Rosado**; Secretaria General: **Dña. Herminia González Robles**; Tesorera: **Dña. M<sup>a</sup> Rosario Rodero Rodríguez**; Vocal de Infraestructuras: **Dña. Aurora Rodero Rodríguez**; Vocal de Coordinación: **Dña. Ana M<sup>a</sup> Torrecilla Casitas**; Vocal de Arqueología: **Dña. Vicenta Gómez Nevado**; Vocal de Arte: **Dña. Esperanza Encinas Román**; Vocal de Coordinación con el Museo: **D. Juan M. Valadés Sierra**.

# Ciclo de Conferencias 2020



Volvemos a nuestra cita anual con el público interesado, con el programa del Ciclo de conferencias del año 2020. Como es costumbre, las charlas se centran en las investigaciones más recientes sobre diferentes aspectos de la Arqueología, la Etnografía y el Arte, las tres secciones que conforman el Museo de Cáceres. En esta ocasión, al insustituible apoyo de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, hemos de añadir el del Departamento de Arte y Ciencias del territorio de la Universidad de Extremadura.

Así, el ciclo de este año se compone de seis intervenciones, que abarcan desde el Foro de Trajano en Roma a la indumentaria tradicional en la provincia de Cáceres, de la mano de grandes especialistas. No menos importantes son las conferencias que ofreceremos acerca de los principales tesoros numismáticos de Extremadura, el azabache en piezas arqueológicas extremeñas, las gorras de paja de centeno en la indumentaria de la zona centro española y el proyecto para sacar de su dramática situación al convento franciscano de San Antonio de Padua en Garrovillas.

Todas las conferencias tendrán lugar en el Salón de Actos del Museo. La asistencia es libre y gratuita.

El presente programa queda sujeto a modificaciones de última hora ajenas a la organización; se ruega por ello consultar la página web del Museo para confirmar la celebración de cada charla.

*Jueves, 30 de Enero  
20,00 horas*

## **Traiano riletto: analisi e nuove interpretazioni dal Foro di Traiano attraverso l'epigrafia e la numismatica**

Por D. Simone Pastor  
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali.  
Direzione Musei archeologici e storico-artistici.  
Mercati di Traiano - Museo dei Fori Imperiali



*Miércoles, 19 de Febrero  
20,30 horas*

## **El uso del azabache en Extremadura como joya y amuleto**

Por Dña. Andrea Menéndez Menéndez  
Arqueóloga



*Miércoles, 25 de Marzo  
20,30 horas*

## **El proyecto de recuperación del Convento de San Antonio de Garrovillas**

Por Dña. María del Carmen Díez González  
Profesora de Historia del Arte de la  
Universidad de Extremadura



*Viernes, 27 de Marzo  
20,30 horas*

## **Las gorras de paja de centeno en el centro peninsular**

Por D. Carlos del Peso Taranco  
Investigador



*Miércoles, 1 de Abril  
20,30 horas*

## **Tesoros numismáticos en Extremadura**

Por D. José Miguel González Bornay  
Técnico Superior Arqueólogo del Museo de  
Cáceres



*Martes, 21 de Abril  
20,30 horas*

## **Indumentaria tradicional de la provincia de Cáceres**

Por Dña. María Fernanda Sánchez Franco  
Asociación Cacereña de Folklore "El Redoble"

