

- FALLADO EL PREMIO «PUBLIO HURTADO»
- PLACA DE PARED. S. XIX



Rosario Serrano

Premio de investigación
«Publio Hurtado»

Foto: Julián Rocha

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

Horario de apertura:
Martes a viernes: 9,30 - 14,30 y 16,00 - 20,00
Sábados y festivos: 10,00 - 14,30 y 16,00 - 20,00
Domingos: 10,00 - 15,00

Teléfono: +34 927 01 08 77
<http://museodecaceres.juntaex.es>

e-mail: museocaceres@juntaex.es



Portada sur de la Iglesia de San Juan Bautista, Malpartida de Plasencia, s. XVIII. (Archivo del Museo de Cáceres)

Fallado el VI Certamen de Investigación «Publio Hurtado»

Entregado el
29 de
noviembre



Foto: Julián Rocha

El pasado 29 de noviembre se celebró en el Salón de Actos del Museo de Cáceres la entrega del premio al mejor trabajo presentado al VI Certamen de Investigación Cultural «Publio Hurtado», que convoca bienalmente la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres.

En esta ocasión, el Jurado ha estado presidido por D. Salvador Calvo Muñoz, Director de la Revista «Alcántara», siendo los vocales Dña. Agustina Cantero Domínguez, Dña. Ana García Martín, Técnicos Superiores de Arte del Museo de Cáceres y de la Consejería de Cultura respectivamente, D. Fernando Jiménez Berrocal, Director del Archivo Histórico Municipal de Cáceres, y D. Javier Marcos Arévalo, Profesor de Antropología cultural de la Universidad de Extremadura, actuando como secretaria Dña. Herminia González Robles, que es secretaria de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres.

El trabajo premiado se titula «Manos, fibras y artesanos. Historia y formas del arte del bordado en el occidente peninsular y su práctica local en Malpartida de Plasencia durante el siglo XX», siendo su autora Dña. Rosario Serrano Serrano. Su trabajo aborda la artesanía del bordado a lo largo de la historia, las técnicas, géneros y tipología empleados, así como su implantación en Malpartida de Plasencia, detallando las diferentes artesanas y talleres que han trabajado en esta localidad cacereña.

A lo largo del acto, la Secretaría del Jurado procedió a leer el acta con la que se decidió el fallo, y el Presidente pasó a valorar las cualidades del trabajo que le han hecho acreedor al premio. Posteriormente tomó la palabra la Sra. Serrano, que agradeció la distinción y explicó las vicisitudes de la investigación, basada en años de ejercicio del bordado en Malpartida de Plasencia, lo que la ha convertido en excelente conocedora de su tema de investigación.



Foto: Julián Rocha

Placa de pared de forma circular Johann Maresch. Segunda mitad del siglo XIX Terracota sobre marco de madera

LA PIEZA
DEL MES
Sección
de Bellas
Artes



Esta placa de pared fue realizada por la prestigiosa empresa Johann Maresch Company, también se las denomina placas Musterschutz. La palabra Musterschutz significa derechos de autor o patentes protegidas. La compañía Johann Maresch fue fundada en Aussig an der Elbe (Bohemia, actualmente República Checa).

Johann Maresch, se convirtió en socio de Adolf Baehr alrededor de 1841, y crearon la fábrica BAEHR & MARESCH SIDEROLITHFABRIK. Originalmente marcaron sus productos con las iniciales «B&M», pero alrededor de 1863 lo cambiaron por sus famosas marcas «JM». Para la elaboración de los productos utilizaron una mezcla de arcilla «ironstone», que es un tipo de porcelana más duradera, tiene más resistencia y peso que la porcelana fina. Su producción fue extensa, y sus productos fueron enviados por toda Europa.

En 1890 el hijo de Johann Maresch, Ferdinand, se hizo cargo del negocio familiar y durante nueve años mantuvo el mismo nombre de la fábrica, pero finalmente lo cambió por FERDINAND MARESCH. MAJOLIKA UND TERRACOTTAFABRIK. Sin embargo no modificaría las marcas distintivas: «JM». La empresa prosperaría enormemente bajo su dirección, exportando a toda Europa y América. La producción empezó a disminuir a partir de la Primera Guerra Mundial, aunque la fábrica continuó con su producción hasta la siguiente Guerra Mundial, cerrando en 1945.

Esta fabulosa placa de pared, que ha perdido todo el reborde circular, está realizada en altorrelieve y proporciona una imagen casi tridimensional de la escena, llevando al espectador directamente a la estancia en la que se desarrolla. El tema de la placa se centra en tres personajes de aspecto muy vivo en animada charla, cada uno vestido con su indumentaria característica. El fraile con hábito y capucha; el camarero o cocinero con el mandil y un caballero, que por su aspecto parece un burgués, protegido con una especie de gabán o abrigo largo. Todos tienen encima de la mesa sus respectivas jarras de cerveza, el burgués lleva además un vaso en la mano, que parece mostrar a sus acompañantes, éstos lo miran con cierta curiosidad.

Los detalles de los protagonistas de la placa son exquisitos, los rasgos faciales, los mechones de pelo y los pliegues de las ropas están ejecutados con un gran realismo. Destaca en la escena la arquitectura que surge detrás de ellos, es la parte exterior de una chimenea, este motivo lo encontraremos representado en otras muchas placas. Muy interesante es la decoración de la mesa de madera, por sus meticulosos detalles a base de roleos vegetales y motivos geométricos, encima de ella los restos de la comida.

La placa en el reverso lleva la inscripción «Musterschutz», y las iniciales «JM 5230». La mayoría de estas placas están realizadas a finales del siglo XIX o principios del XX.

2020



ENERO							
L	M	M	J	V	S	D	
		1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30	31			

ABRIL							
		1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30				

JULIO							
		1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30	31			

OCTUBRE							
			1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

FEBRERO							
L	M	M	J	V	S	D	
					1	2	
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29		

MAYO							
				1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30	31	

AGOSTO							
					1	2	
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
	²⁴ / ₃₁	25	26	27	28	29	30

NOVIEMBRE							
						1	
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
	²³ / ₃₀	24	25	26	27	28	29

MARZO							
L	M	M	J	V	S	D	
							1
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
²³ / ₃₀	²⁴ / ₃₁	25	26	27	28	29	

JUNIO							
1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	
29	30						

SEPTIEMBRE							
		1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30					

DICIEMBRE							
		1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31				

Plaza de las Veletas, 1. E-10003 Cáceres. Telf: + 34 927 01 08 77
 email: museocaceres@juntaex.es
 Web: <http://museodedecaceres.juntaex.es>
 Horario: Martes a Viernes, 9,30-14,30 y 16,00-20,00.
 Sábado, 10,00 a 14,30 y 16,00-20,00. Domingo, 10,00-15,00.
 Cerrado los lunes y todos los festivos que aparecen marcados en
 negativo, salvo modificaciones posteriores

Museo de Cáceres

