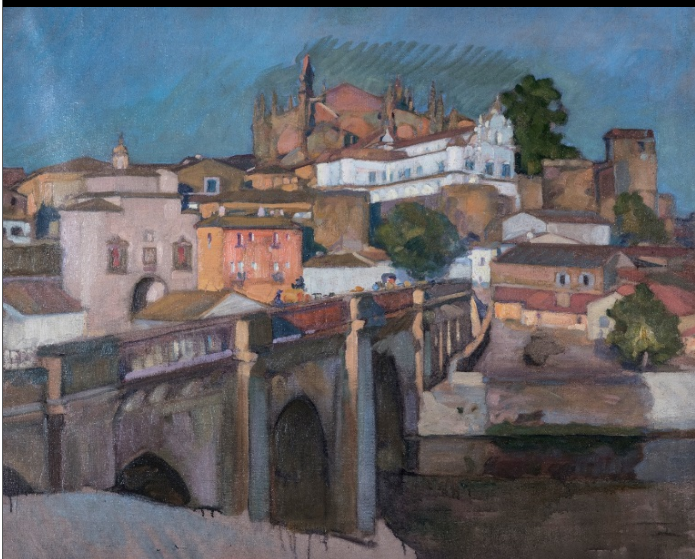


- «EXTREMADURA EN LA MIRADA DE SOROLLA, 1917-2017»
- CONFERENCIAS Y VISITAS GUIADAS «EXTREMADURA EN LA MIRADA DE SOROLLA, 1917-2017»
- «CIEN AÑOS EN CIEN PALABRAS»
- EXPOSICIÓN SOBRE ALBALAT EN ROMANGORDO
- II JORNADAS GÓTICAS EN CÁCERES
- FALLADO EL CERTAMEN «PUBLIO HURTADO»
- ALFORJA DE MALPARTIDA DE CÁCERES



## Extremadura en la mirada de Sorolla. 1917-2017 Hasta el 26 de noviembre



### JUNTA DE EXTREMADURA

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

**Horario de apertura:**

Martes a sábados: 9,00 - 15,00 y 16,00 - 19,15

Domingos: 10,15 - 15,00

Teléfono: +34 927 01 08 77

e-mail: [museocaceres@juntaex.es](mailto:museocaceres@juntaex.es)

<http://museodecaceres.gobex.es>



# Extremadura en la mirada de Sorolla

1917-2017

Del 11 de  
octubre al  
26 de  
noviembre



Entre 1911 y 1919, Joaquín Sorolla (1863-1923) trabajó en un ambicioso encargo que le había hecho Mr. Archer Huntington, la serie «Visión de España», formada por catorce grandes paneles pintados que representan las regiones españolas y pueden admirarse en la sede de la *Hispanic Society of America* de Nueva York.

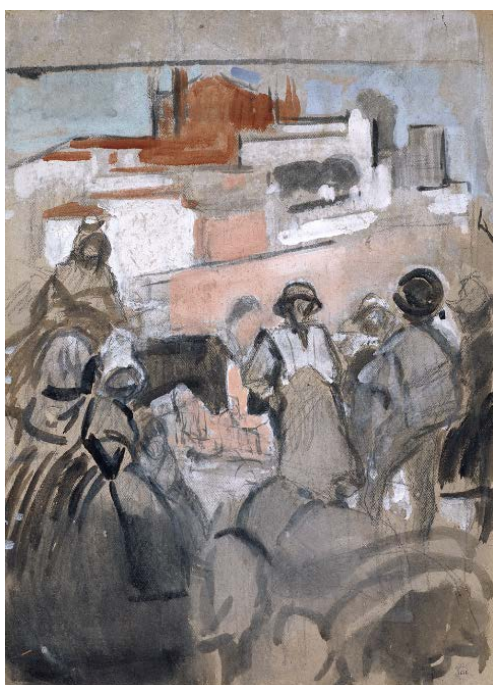
En 1917 decidió abordar el panel dedicado a Extremadura, y para ello realizó dos viajes a nuestra región, en el segundo de los cuales pintó su obra «Extremadura. El mercado» en la ciudad de Plasencia.



Al cumplirse los cien años de aquella singular visita, mostramos por vez primera en Extremadura varios cuadros que Sorolla pintó en Plasencia, así como los dibujos y estudios preparatorios que bosquejó y que le sirvieron para la obra definitiva, las fotografías que utilizó como documentación y varias cartas escritas desde nuestra región.

En su primer viaje visitó Mérida, Cáceres y Plasencia entre el 7 y el 10 de enero de 1917. La contemplación del mercado semanal de los martes en la Plaza Mayor de Plasencia le determinó a representar a los hombres y mujeres de Montehermoso como representación de la región extremeña. Con esa idea volvió a Plasencia el 21 de octubre con su colaborador Santiago Martínez, trabajando en su obra «Extremadura. El mercado» hasta su regreso a Madrid el 5 de noviembre.

Contó para ello con ocho modelos montehermoseños y dejó una serie de apuntes y bocetos que hoy damos a conocer.



La exposición se completa con la obra de otros grandes artistas que han seguido la estela de Sorolla en su visión de Extremadura y de sus gentes, destacando entre ellos el fotógrafo José Ortiz Echagüe (1886-1980), con sus fantásticas imágenes tomadas en Montehermoso, o los pintores extremeños Juan Caldera (1897-1946), que reconocía la impronta de Sorolla en su obra «Un mercado en Plasencia», Eulogio Blasco (1890-1960) o José Morales (1918-2000). Así mismo, se presentan cuatro fotografías de montehermoseños hechas por el artista británico Daniel Davies Llewellyn (Devon, 1979), que desde 2009 sigue los pasos de Sorolla en su periplo por las provincias españolas cien años después.

## Horario de visita:

De martes a sábado, de 9,00 a 15,00 y de 16,00 a 19,15. Domingos, de 10,15 a 15,00

# Extremadura en la mirada de Sorolla. 1917-2017

## Conferencias, visitas guiadas y talleres



Invitamos a nuestros lectores a participar en la Visita Guiada a la exposición «Extremadura en la mirada de Sorolla. 1917-2017» y, al término de la misma, a tomar parte en el Taller de Creación de Complementos “Espejito Mágico” que tendrán lugar el sábado 11 y el domingo 12 de noviembre, en horario de 10:30 a 13:30 horas.

Tras la visita guiada, cada asistente creará un elemento de adorno personal inspirado en el traje típico de Montehermoso, especialmente en la gorra de paja de centeno del traje femenino.

Es una iniciativa gratuita, dirigida al público adulto, para la que es necesario inscribirse previamente enviando un correo electrónico a [anacristina.rojo@juntaex.es](mailto:anacristina.rojo@juntaex.es) antes del **10 de noviembre**, indicando:

- Nombre completo de las personas que desean asistir.
- Número de teléfono.
- Día al que desean asistir.

La selección de los participantes, hasta un **máximo de 25 por día**, se efectuará por riguroso orden de llegada de inscripciones. Confirmaremos su admisión mediante correo electrónico o llamada telefónica.

Con motivo de la exposición

## Extremadura en la mirada de Sorolla. 1917-2017

el 11 Y 12 de noviembre  
en el Museo de Cáceres

Visita guiada a la exposición y  
Taller de Creación de complementos  
“ESPEJITO MÁGICO”

10:30 a 13:30 horas

Inscríbete gratis en:  
[anacristina.rojo@juntaex.es](mailto:anacristina.rojo@juntaex.es)

Oferta exclusiva para adultos.  
Plazas limitadas a 25 por día.

## Extremadura en la mirada de Sorolla. 1917-2017



### Conferencias

9 de noviembre de 2017

Museo de Cáceres  
Plaza de las Veletas, 1  
10003 Cáceres



JUNTA DE EXTREMADURA



### Conferencias

Jueves, 9 de noviembre de 2017. Entrada libre

- 17,00 horas  
**Joaquín Sorolla y la gestación plástica de “Extremadura. El mercado”**  
Por D. Roberto Díaz Pena, Técnico Superior del Centro de Artes Visuales de la Fundación Helga de Alvear (Cáceres). Autor de la Tesis Doctoral “Sorolla y la Fotografía”
- 18,15 horas  
**El papel de Sorolla en la fijación del traje regional extremeño**  
Por D. Juan M. Valadés Sierra, Director del Museo de Cáceres
- 19,30 horas  
**Los montehermoseños en el cuadro “Extremadura. El mercado” de Joaquín Sorolla**  
Por D. Juan Jesús Sánchez Alcón, Investigador y autor de los Blogs “Montehermoso cultural” y “Montehermoso natural”

### Visitas guiadas

Además de las visitas de los días 11 y 12, las personas interesadas en saber más, pueden inscribirse para participar en las visitas guiadas a la exposición, que serán ofrecidas por los técnicos del Museo, los días **14, 15 y 16 de noviembre**, a las **17,30 horas**. El número máximo de participantes es de 20 personas por grupo, que deberán inscribirse rellenando el correspondiente cuestionario en el siguiente enlace de la página web del Museo:

<http://museodecaceres.gobex.es/web/view/portal/index/contactPage.php?id=11>

Estas visitas son libres y gratuitas para público adulto y jóvenes desde los 14 años, hasta completar el número máximo de personas por grupo.

# «Cien años en cien palabras»

Un recorrido por la historia del Museo de Cáceres

Hasta el 31 de diciembre



Para conmemorar los primeros cien años de existencia del Museo de Cáceres, que se cumplen este 30 de abril, presentamos la intervención en nuestra exposición permanente titulada «Cien años en cien palabras»; en ella, se han instalado 25 paneles explicativos, que incluyen texto y fotografías, alu-

sivos a diferentes piezas, salas y momentos clave de la historia del Museo, ubicados a lo largo de toda la visita al Museo en las 16 salas que conforman la exposición permanente. Los paneles, salvo los tres que explican el genio andrógino, el aljibe y uno monográfico sobre la historia del Museo, contienen textos concisos, de cien palabras, que relatan el asunto elegido para cada caso.

A través de la información que transmiten los paneles, el visitante conocerá episodios como la primera instalación en la Casa de las Veletas y su inauguración en 1933, el origen de la colección etnográfica del Museo, que se remonta a 1929, la permuta de la Casa del Mono por la Casa de los Caballos para acoger la Sección de Bellas Artes o el robo y posterior recuperación del lienzo «Jesús Salvador» de El Greco en el año 1979.




La lectura de todos estos paneles dará, pues, al visitante una perspectiva completa sobre la historia del Museo, sus piezas y salas principales y su actual papel en la conservación, engrandecimiento, investigación y difusión del Patrimonio cultural extremeño.

La exposición se mantendrá visible durante todo el presente año 2017 en el horario habitual del Museo

Noviembre -  
Diciembre  
2017

Romangordo

Exposición  
temporal




**AL-BALÂT**  
VIDA Y GUERRA  
EN LA FRONTERA  
DE AL-ANDALUS  
(ROMANGORDO, CÁCERES)



Junta de Extremadura  
Museo de Cáceres  
Diputación de Cáceres  
Ayuntamiento de Romangordo  
Cámara IBERO SUECO (Spain/France)  
Asociación Madinat Albalat

Fondation  
Max van Berchem  
Escuela Superior de Conservación  
y Restauración de Bienes  
Culturales de Madrid

Ubicación  
Centro Cultural de la Plaza  
info: [www.romangordo.org](http://www.romangordo.org)



Tras su paso por el Museo de Cáceres, la exposición sobre al-Balât llega a su localidad de origen, Romangordo. La muestra recoge los recientes descubrimientos arqueológicos efectuados en el yacimiento medieval de Albalat, población amurallada mencionada por las fuentes árabes desde la segunda mitad del siglo X bajo el nombre de Majâdat al-Balât. Su importancia radicaba en el control de un paso natural del río Tajo. Las excavaciones han mostrado que fue ocupada hasta la primera mitad del siglo XII, durante la época almorávide. Una vez conquistada fue donada, sucesivamente, antes de finales del siglo XII a Órdenes Militares y a la recién fundada ciudad de Plasencia, aunque no parece que conociera más ocupación estable. A través de una selección de sus materiales se propone al visitante un recorrido por el pasado para acercarse a lo que fue la vida cotidiana de sus moradores, la cual estuvo marcada por la presencia de la frontera con los reinos

cristianos. La mayor parte del material recuperado en el interior de las viviendas está constituido por cerámicas relacionadas con la preparación, presentación y almacenamiento de los alimentos y la iluminación.

No obstante, objetos de otros materiales, más lujosos como el vidrio o de bajo coste como el hueso, completan lo que fue un ajuar de la época. Los edificios, que emplean para su construcción las materias primas disponibles en el entorno inmediato, se levantan sobre un zócalo de mampostería de pizarra, con tapias y tejados de tejas curvas. Restos de sus puertas han llegado hasta nosotros a través de candados, herrajes y clavos decorativos.

Algunos de los objetos aportan datos sobre los gestos íntimos de la vida cotidiana, y más allá, sobre el género o estatus de sus habitantes. La arqueología también documenta actividades lúdicas, a través de piezas de ajedrez y fichas de piedra o de cerámica talladas y pulidas con las que se jugaba sobre tableros. De éstos se han encontrado varios ejemplares grabados sobre las losas de los patios.

La pesca, la caza o la extracción de madera remiten a la explotación de los recursos naturales con propósitos diversos. En los suelos del entorno se practicaba una agricultura principalmente de secano, dominada por el cultivo de cereales.



La crónica anónima del rey Alfonso VII de Castilla y León relata un asedio por parte de las milicias cristianas de Ávila y Salamanca en el verano de 1142. La arqueología ha corroborado un violento ataque que puso fin a la ocupación estable en Albalat. Los niveles de incendio, las techumbres derrumbadas, una ocultación monetaria e indicios de rapiñas nos recuerdan los últimos momentos vividos en este rincón de Extremadura.

### Centro Cultural de la Plaza. Romangordo

#### Inauguración:

Viernes, 3 de noviembre, a las 19,30 h.

#### Horario de visita:

Jueves y viernes de 16,00 a 19,00

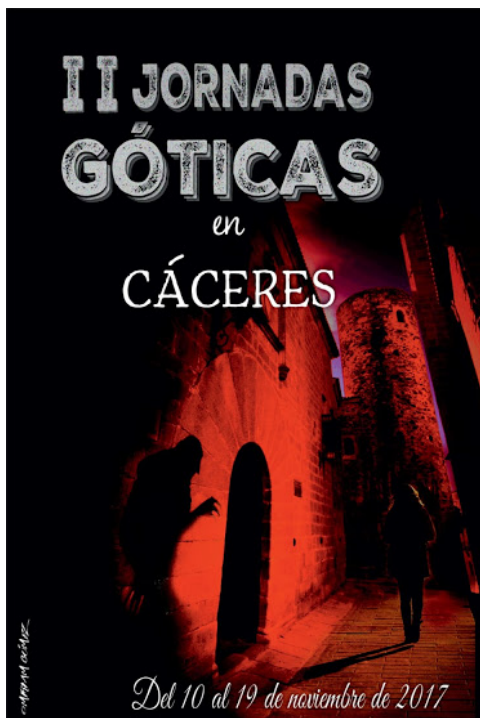
Sábados y domingos, de 10,00 a 13,30 y de 16,00 a 19,00

Información para visitas de grupos en: <https://romangordo.org/turismo/>

# II Jornadas Góticas en Cáceres

Organizadas por la Asociación Cultural «Norbanova Cáceres»

Del 10 al  
19 de  
noviembre



ORGANIZAN:  
Asociación Cultural  
Norbanova  
Asociación Cultural  
"Letras Cascabeleras"



COLABORAN:

cáceres

AYUNTAMIENTO DE CÁCERES

MUSEO DE CÁCERES

AYUNTAMIENTO DE CÁCERES

COLABORAN:

AYUNTAMIENTO DE CÁCERES

AYUNTAMIENTO DE CÁCERES

AYUNTAMIENTO DE CÁCERES

AYUNTAMIENTO DE CÁCERES

El programa completo de las Jornadas está disponible en:  
<http://www.norbanova.es/2017/10/programa-oficial-de-las-ii-jornadas.html>

## Fallado el V Certamen de investigación «Publio Hurtado»



El pasado 27 de octubre fue fallado el V Certamen de Investigación Cultural

«Publio Hurtado», que convoca cada dos años la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres.

El Jurado, que ha estado compuesto por profesores de Antropología social de la Universidad de Extremadura y

Técnicos Superiores de la Junta de Extremadura bajo la presidencia de D. José Vidal Lucía Egido, ha lamentado no poder conceder los dos primeros premios del certamen, que han quedado desiertos, otorgando el Tercer Premio, dotado con 500 euros y placa, al trabajo titulado «La tradición inventada: ni moros ni cristianos. Préstamos y sincretismos en la Encamisá de Navalvillar de Pela (1948-2017)», del que es autor D. Juan Carlos Rodríguez Masa.

Nuestras felicitaciones al galardonado y nuestro deseo de que el Primer premio pueda concederse en la próxima edición, que tendrá lugar en 2019.

# Alforja

Lana

Malpartida de Cáceres, primer tercio del siglo XX



La Junta de Extremadura se hizo cargo de la gestión del Museo de Cáceres a través de un convenio firmado con el Ministerio de Cultura en el año 1989; desde entonces, la Sección de Etnografía del Museo se ha visto enriquecida con numerosas piezas de todo tipo que proceden en su mayoría de las donaciones que hacen los ciudadanos de la provincia de Cáceres y de otras zonas del territorio español y portugués. Además, desde el Museo se impulsa la adquisición de colecciones y objetos hasta ahora poco representados en la colección etnográfica, y la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres también colabora comprando objetos de esta naturaleza y haciendo donación de ellos al Museo.

Entre las incorporaciones más importantes a la Sección de Etnografía en estos años de gestión autonómica del Museo, se encuentra la colección de candiles reunida por los hermanos Demetrio y Emilio González Núñez, formada por más de 250 piezas que la convierten en la mayor colección pública de candiles en España. Junto a ella, destaca también la colección de alfarería extremeña donada por Miguel Ángel Álvarez, en la que se cuentan más de 500 objetos recogidos en los principales centros alfareros de la región, la mayor parte de ellos ya extinguidos. Además, numerosos particulares han hecho y siguen haciendo donación de piezas que vienen a enriquecer nuestros fondos en las colecciones de aperos de labranza, objetos de uso doméstico y para la higiene, indumentaria y ropa del hogar, loza, joyería, etc. Cualquier persona que tenga en su poder algún objeto con cierto interés etnográfico, tiene la opción de ofrecerlo al Museo para que pase a engrosar sus colecciones; en caso de resultar de interés para ello, desde la institución se inicia un expediente administrativo que finaliza con un contrato de donación por el que la Junta de Extremadura recibe los objetos en tal concepto para depositarlos en el Museo de Cáceres.

La pieza que damos a conocer este mes es un claro exponente de la generosidad de los ciudadanos, pues fue donada el pasado mes de septiembre por Dña. María Ángeles Martín Reviriego, de Malpartida de Cáceres. Se trata de una alforja de lana listada a colores amarillo, azul, rojo y verde, elaborada en paño probablemente en telares de Torrejoncillo, que se adorna con borlas de lana en los cornijales y centro del fondo de cada bolsa; además, la boca de la bolsa y bordes de la alforja se decoran con amplio ribete de castañeta de color rojo en labor de *picao* con motivos florales. La alforja fue un elemento sumamente útil para el transporte de objetos, tanto a lomos de caballerías como sobre el hombro de las personas, constituyendo parte esencial del ajuar textil doméstico.



*Montehermoseño con una alforja al hombro, representado por Joaquín Sorolla en su cuadro "Extremadura. El mercado" (Cortesía de la Hispanic Society of New York)*