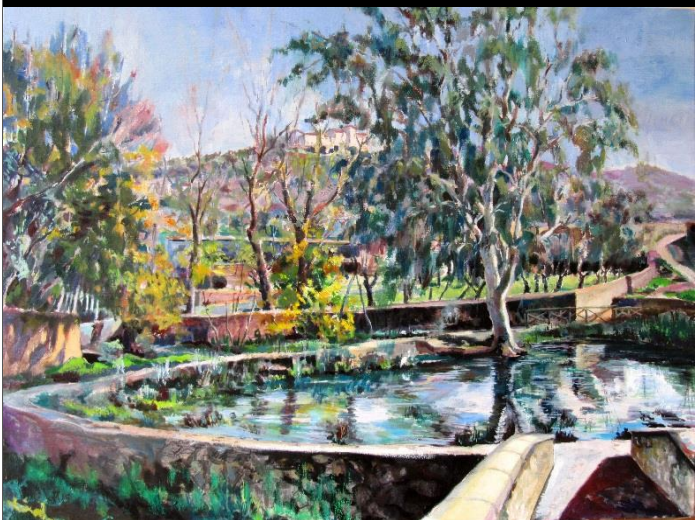


- Y LA LUZ SE HIZO, PINTURAS DE JESÚS MÉNDEZ
- MATRACA DE MADERA Y HIERRO
- ASÍ LO SIENTO YO
- DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER TRABAJADORA



Y la luz se hizo Jesús Méndez

JUNTA DE EXTREMADURA

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 19,00 (Sección de Bellas Artes cerrada a partir de las 15,30)

Domingos: 10,00 - 15,30 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.gobex.es>

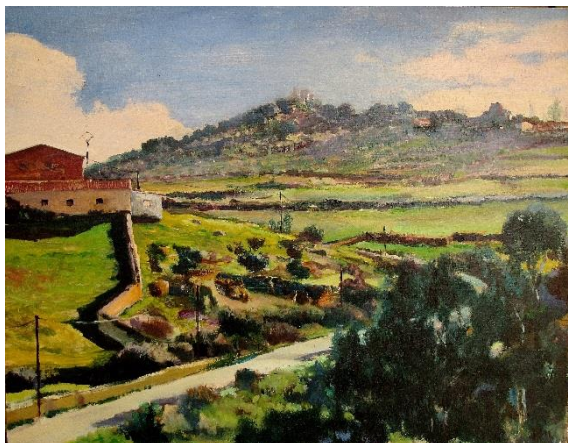
e-mail: museocaceres@gobex.es



Y la luz se hizo

Pinturas de Jesús Méndez

Del 11 de
marzo al 1
de mayo



En la exposición que presenta Jesús Méndez en el Museo de Cáceres, la luz se hace ante nuestros ojos en las variadas composiciones, y en los cambiantes colores escogidos por el autor a lo largo de su carrera artística, que se expone ahora, pero muy especialmente en las creaciones de los años más recientes, en que reivindica la pintura *au plein air* con esas vistas de su querida ciudad de Cáceres henchidas de la vitalidad que le confieren la ágil lectura y el radiante colorido.

El pintor realiza un paseo acertado por la ciudad de Cáceres en el que esboza en sus cuadros la luz que cada día amanece sobre una ciudad, en la que sus casas fuertes y sus palacios son un testimonio y un ejemplo único de características patrimoniales e históricas propias de Extremadura.

(...) Ese conjunto, sus casas y mansiones, sus caminos, están en la perspectiva acertada de Jesús Méndez, que con sus pinceles homenajea a una ciudad con el cariño de los que la conocen y la sienten: sus pinturas me hacen recordar a Juan José Narbón, Victoriano Martínez Terrón y Francisco Martínez Moreno, que dedicaron su atención a ese entorno con acierto.

José María Saponi Mendo



Jesús Méndez es expresionista porque sus obras están realizadas con espontaneidad, al mismo tiempo que su agilidad es permanente y sutil. Está repleta de accidentes provocados (me estoy refiriendo a la mayoría de los paisajes realizados en los años noventa), donde existe la tragedia como constante entre lo cotidiano y lo universal. Su color posee una violencia extrema, con tonos contrastados también violentamente. Y ¿qué decir de los argumentos empleados? Mucha tierra y poco cielo; la tierra son los valles, colinas... ¿y el cielo? El cielo está, como en casi todos, muy lejos.

Juan José Narbón Terrón



Inauguración:

Viernes, 11 de marzo a las 19,30 horas. Entrada libre

Horario de visita:

Martes a sábados de 9,00 a 15,30. Domingos de 10,00 a 15,30. Lunes cerrado.

Matraca

Madera y hierro

Provincia de Cáceres. Primer tercio del siglo XX

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Etnografía



La matraca es un instrumento musical de percusión de la familia de los idiófonos con una gran variedad de formas y tamaños, que se caracteriza por el sonido seco que produce la madera al chocar con otro elemento metálico o de la propia madera.

Una de las formas más habituales de matraca es un instrumento formado por un tablero de madera, que cuenta con un mango para sujetarlo, y unos mazos que, al sacudirlos rítmicamente, producen el típico sonido grave que es propio de este instrumento. Existen además grandes matracas de campanario, de madera o metálicas, formadas por grandes tablas o cajas huecas que son golpeadas consecutivamente por múltiples mazos de gran tamaño movidos por una manivela, y que vienen a sustituir con su sonido a las campanas; estos grandes instrumentos sonaban durante el llamado Triduo Sacro, desde la tarde del Jueves Santo, cuando finaliza la Cuaresma, hasta la madrugada del Domingo de Pascua, momentos en que no podían sonar las campanas de las iglesias. En esas horas se conmemoran hechos clave de la liturgia católica, como la institución de la Eucaristía, la Pasión de Jesús y la Pascua de Resurrección.

Además de esas grandes matracas, existen otras más pequeñas, de mano, como la que exponemos; éstas se componen de una tabla de madera con una hendidura para sujetarla y voltearla, y una o más aldabas o mazos metálicos o de madera, que producen el sonido deseado al moverlas con el juego de la muñeca. Del desapacible ruido que produce este instrumento procede la expresión «dar la matraca», como equivalente de importunar o ponerse alguien muy pesado con algún asunto.

Algo parecido a la matraca, por su efecto sonoro, es la *carraca* o *carraco*, instrumento de madera en el que los dientes de una rueda, levantando consecutivamente una o más lengüetas, producen un ruido seco, que también se usaba preferentemente en estos días de la Semana Santa.

La matraca que exponemos procede la provincia de Cáceres y fue depositada en nuestro Museo el 8 de febrero de 1984 por la Diputación Provincial de Cáceres, formando parte de una gran colección reunida en aquellos años por la institución.

Día Internacional de la Mujer Trabajadora



Un año más, el Museo de Cáceres se une a la conmemoración del Día Internacional de la Mujer Trabajadora con una nueva edición de «Historia(s) de Mujer(es)».

Invitamos a nuestro público a participar en una visita guiada temática acompañada de danzas y, al término de la misma, en el taller que titulamos «Al hilo de...».

A través de la visita, descubriremos objetos vinculados al mundo femenino que evocan la importancia de la mujer en aspectos como la reproducción, la educación, la economía, la transmisión de valores o la creación artística a lo largo de la Historia. Después, en el taller, cada asistente creará un elemento de adorno personal basado en una de las piezas femeninas más representativas del Museo.



Esta jornada tendrá lugar el **sábado 5 de marzo**, de 10,30 a 13,30 horas. Es una iniciativa de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, de carácter gratuito y dirigida al público adulto, para la que es necesario inscribirse previamente enviando un correo electrónico a anacristina.rojo@gobex.es, indicando el nombre completo de las personas que desean asistir y un número de teléfono.

La selección de los participantes, hasta un máximo de 30 personas, se efectuará por riguroso orden de llegada de inscripciones. Confirmaremos su admisión mediante correo electrónico o llamada telefónica.

Así lo siento yo Una visión personal del Arte contemporáneo

Del 27 de febrero al 30 de abril

Tras la excelente explicación de la obra «A la fiesta del pueblo» que corrió a cargo de Dña. Pilar Bacas Leal, continuamos con el ciclo titulado «Así lo siento yo. Una visión personal del Arte contemporáneo».

La iniciativa consiste en ofrecer a nuestro público una interpretación personal de obras escogidas de nuestra colección de arte contemporáneo, una explicación de las sensaciones y los sentimientos que sugieren las obras a nuestros colaboradores, la mayor parte de los cuales son profesionales de distintas áreas ajenas a la crítica artística o a la Historia del Arte. Durante el presente mes de marzo y primeros días de abril se ofrecen las charlas que destacamos, y durante el próximo mes de abril se cerrará el ciclo con otras tres explicaciones.



Sábado, 12 de marzo
«Agresión»,
Juan Genovés (1930)

A cargo de **D. Alejo Hernández Lavado**,
Profesor de Derecho. Universidad de Extremadura



Sábado, 2 de abril
«Turner y la National Gallery»,
Equipo Crónica

A cargo de **Dña. Elisa Blázquez Zarcero**,
Periodista

